

El Demiurgo Arquitecto

El Logos, Creador del Universo

El Demiurgo como él lo enseña: no un dios personal sino el Logos, una unidad múltiple perfecta; el Arquitecto que da forma a todo lo que es; su lugar entre el Dios incognoscible y la criatura, y el reino bajo el que cae el ego; su sombra viviente y sus dos ejércitos; y sus nombres entre los pueblos, en sus propias palabras, de los cincuenta y dos libros

50 PASAJES · 12 LIBROS · 12 SECCIONES · 5 PARTES

EL MAPA

Cinco partes, de Dios como Dioses a los nombres que ha llevado el Logos

Toca una parte para ir a ella. Abajo, el compás del Arquitecto que mide el mundo; el pie de la figura son palabras suyas, del pasaje al que lleva.

Dios es Dioses
PRIMERA PARTE · 8 PASAJES

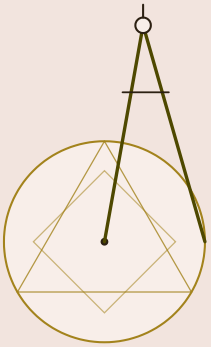
El Demiurgo Arquitecto del Universo
SEGUNDA PARTE · 12 PASAJES

El Reino del Demiurgo Creador
TERCERA PARTE · 12 PASAJES

Luz y sombra
CUARTA PARTE · 8 PASAJES

El prototipo divinal de todos los tiempos
QUINTA PARTE · 10 PASAJES

EL DEMIURGO ARQUITECTO DEL UNIVERSO



«...da forma matemática y geométrica a todo lo que ha sido, es y será»

Para los Pocos, 1.ª edición mexicana, 1980 · pág. 19

Cada palabra aquí es suya, en el castellano en que él la escribió o la dijo. Nada se ha parafraseado, unido ni mejorado, y nada suyo se ha vertido de vuelta desde el inglés, salvo una línea del glosario de la edición inglesa que no está en su castellano: va traducida, en cursiva y marcada (el pasaje 6). Cada pasaje se buscó en su libro original y se copió de allí, y lleva el libro y el párrafo o la página de donde salió, de modo que todo lo que hay en esta página puede volver a encontrarse en su fuente.

La palabra Demiurgo viene de los griegos, y algunas de las viejas sectas hicieron de él un dios menor que aprisiona el alma. Su sentido es otro. Empieza diciendo quién no es el Creador, una persona sola, y quién es: una multitud que es una. Luego lo muestra en su obra, construyendo y midiendo los mundos. Lo sitúa entre el Dios incognoscible de arriba y la criatura de abajo, y dice lo que le sucede a quien cae bajo su reino y a quien escapa de él. Pone a su lado su sombra, y termina con los nombres que ha llevado entre los nahuas, los griegos y los gnósticos.

La primera parte es Dios como Dioses: *«…tal DEMIURGO no es una Deidad personal como muchos equivocadamente suponen…» «EL DEMIURGO, El Verbo, es unidad múltiple perfecta.»*

La segunda parte es el Arquitecto en su obra: *«…el Logos Solar, el Demiurgo Arquitecto del Universo, es el verdadero autor de toda esta Creación.» «…da forma matemática y geométrica a todo lo que ha sido, es y será.»*

La tercera parte es su reino: *«Yo creo en el misterio del Bafometo y del Demiurgo. (Espíritu entre Dios y la criatura).» «…se ha escapado valientemente del Imperio del Demiurgo porque ha reducido al Ego a polvareda cósmica.»*

La cuarta parte es la luz y la sombra: *«…LUCIFER es la antítesis del Demiurgo Creador, su sombra viviente proyectada en el fondo profundo del MICRO-COSMOS-HOMBRE.» «Dos son los ejércitos del LOGOS o Demiurgo Arquitecto del Universo.»*

La última parte es sus nombres: *«…Quetzalcóatl no es un mito.» «Cristo es el Demiurgo Arquitecto del Universo.»*

Qué contiene

Primera parte — Dios es Dioses

- Un Logos o un Creador colectivo del universo 4
- El Logos es unidad múltiple perfecta 4

Segunda parte — El Demiurgo Arquitecto del Universo

- El verdadero autor de toda esta Creación 5
- Da forma matemática y geométrica 4
- Colaboradores del Logos Creador 3

Tercera parte — El Reino del Demiurgo Creador

- El Agnostos Theos (el Absoluto), el Demiurgo, el Pro-Padre 4
- Los tres espacios del primer misterio 5
- Se ha escapado valientemente del Imperio del Demiurgo 3

Cuarta parte — Luz y sombra

- Lucifer es la antítesis del Demiurgo Creador 5
- Dos son los ejércitos del Logos o Demiurgo Arquitecto 3

Quinta parte — El prototipo divinal de todos los tiempos

- Quetzalcóatl no es un mito 5
- Cristo es el Demiurgo Arquitecto del Universo 5

4 pasajes

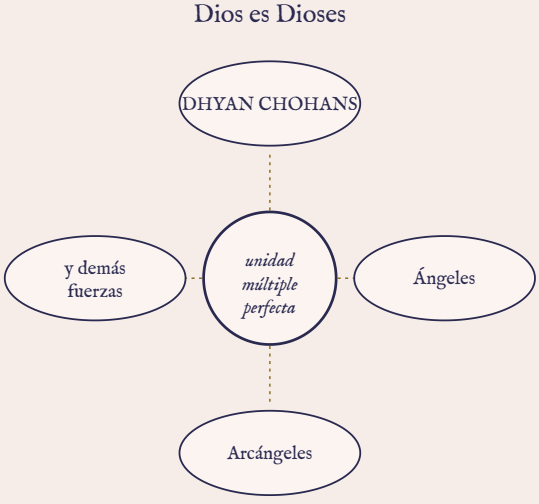
1 Un Logos o un Creador colectivo del universo

Aquí el Demiurgo no es una deidad personal sino la colectividad de los Dhyan Chohans, Ángeles, Arcángeles y demás fuerzas, de modo que Dios es Dioses. El Logos suena, y quien adora a los Dioses capta mejor sus facetas divinales.

El Esoterismo admite un LOGOS o un "CREADOR" colectivo del universo, un DEMIURGO arquitecto. Es incuestionable que tal DEMIURGO no es una Deidad personal como muchos equivocadamente suponen, sino sólo la colectividad de los DHYAN CHOHANS, Ángeles, Arcángeles y demás fuerzas. DIOS ES DIOSES.

1 Las Tres Montañas, 1972-73 · ¶108-109 · *también en Ángeles y Diablos*

NO UNA PERSONA, SINO MUCHOS QUE SON UNO



tal DEMIURGO no es una Deidad personal como muchos equivocadamente suponen

Las huestes que él nombra como el Creador colectivo, alrededor del uno que forman juntas (pasajes 1 y 2).

Se nos ha dicho con gran énfasis que el LOGOS suena y eso es obvio. EL DEMIURGO, El Verbo, es unidad múltiple perfecta.

2 Las Tres Montañas, 1972-73 ·¶114

“

...Dios no es ningún individuo humano o divino en particular, Dios es Dioses.

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974-75 · ¶793-794

Quien adora a los Dioses, quien les rinde culto, puede capturar mejor la honda significación de las diversas facetas divinales del DEMIURGO arquitecto.

3 Las Tres Montañas, 1972-73 ·¶115

✧

Aún entre los más conservadores pueblos semíticos, el más antiguo Dios de Luz, El o Ilu, aparece en los primeros capítulos del Génesis en su forma plural sintética de los Elohim. Dios no es ningún individuo humano o divino en particular, Dios es Dioses. Él es el Ejército de la Voz, la Gran Palabra, el Verbo del Evangelio de San Juan, el Logos Creador, Unidad múltiple perfecta.

4 La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974-75 ·¶793-794 ·*también en El Logos Solar*

4 PASAJES

11 El Logos es unidad múltiple perfecta

Logos quiere decir Verbo o Palabra, y el Logos Solar no es un individuo sino un Ejército. En el mundo del Señor no hay individualidad, ni personalidad, ni Yo, y en él todos somos uno; un pasaje llama a ese Ejército el Logos Creador y el Primer Instante.

Cristo es el Logos Solar. Quiero que entendáis que el Logos Solar no es un individuo. El Logos Solar es un Ejército. El Verbo, La Gran Palabra, El Logos, es una unidad múltiple perfecta. Cristo es el Logos. Cristo es una unidad múltiple perfecta; en el mundo del Señor no existe la individualidad, ni la personalidad, ni el Yo. En el Cristo todos somos UNO. En ÉL no hay diferencias JERÁRQUICAS.

5 Mensaje de Navidad para el Año de 1956 · ¶1845 · *también en El Cristo Íntimo, El Logos Solar*

...El Logos Solar es un Ejército. El Verbo, la Gran Palabra.

Tarot y Kábala, 1977-78 · ¶2084

Logos: La divina unidad múltiple perfecta. Logos significa Verbo o Palabra.

6 Los Misterios del Fuego, 1955 · *traducido del inglés*

✧

Quiero que entendamos que el Logos Solar no es un Individuo. El Logos Solar es un Ejército. El Verbo, la Gran Palabra. EL EJERCITO DE LA VOZ es una Unidad Múltiple, eterna, incondicionada y perfecta. Él es Logos Creador. Él es el Primer Instante.

7 Tarot y Kábala, 1977-78 ·¶2084 ·*también en El Cristo Íntimo, El Logos Solar, The Words He Uses*

✧

Sin embargo el Logos es unidad múltiple perfecta.

8 El Pistis Sophia Develado, 1977 ·¶226

5 pasajes

1 El verdadero autor de toda esta Creación

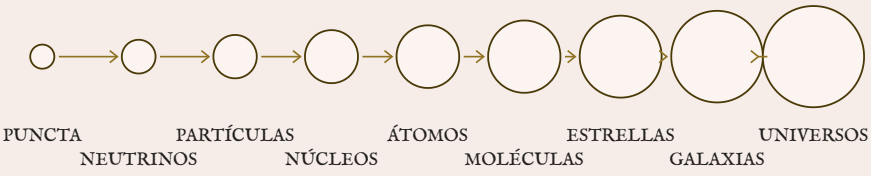
La Creación tiene por autor al Logos Solar, y a esa Cosmogénesis no se le puede poner fecha. Los agregados de Puncta forman átomos, estrellas y universos bajo el impulso del Logos Creador, el Demiurgo dispone de sus negros materiales para formar nuevos mundos ante el caos, y no hay mecánica sin principios inteligentes detrás.

Diversos agregados de PUNCTA bajo el inteligente impulso del LOGOS CREADOR, vienen a constituirse en todo eso que llamamos NEUTRINOS, PARTÍCULAS, NÚCLEOS, ÁTOMOS, MOLÉCULAS, ESTRELLAS, GALAXIAS, UNIVERSOS, etc.

9 Magia de las Runas, 1968-69 · ¶181

DE LO MÁS PEQUEÑO A LOS UNIVERSOS

bajo el inteligente impulso del LOGOS CREADOR



Diversos agregados de PUNCTA

La escala de la creación que él da en Magia de las Runas, cada peldaño hecho del anterior (pasaje 9).

Ante aquel abismo salvaje, cuna y sepulcro de la naturaleza, ante aquel antro que no es mar ni tierra, ni aire ni fuego, sino que está formado de todos esos elementos, que, confusamente mezclados en sus causas fecundas, deben combatir del mismo modo siempre, a menos que el Demiurgo Creador disponga de sus negros materiales para formar nuevos mundos, ante aquel Tártarus Bárbaro, el Dragón de las tinieblas exhaló su postrer aliento...

10 Las Tres Montañas, 1972-73 · ¶1960

“

...detrás de toda mecánica tiene que haber principios inteligentes

Para los Pocos, 1.ª edición mexicana, 1980 · pág. 12

Realmente, el Logos Solar, el Demiurgo Arquitecto del Universo, es el verdadero autor de toda esta Creación. Sin embargo, no podemos ponerle una fecha a su obra, a su Cosmogénesis, porque el "tiempo" es una ilusión de la mente, y esto está mucho más allá de todo lo meramente intelectivo. Infierno, o los Mundos Infiernos, existen desde toda la eternidad. Recordemos aquella frase del Dante en su "Divina Comedia": "Por mí se va a la ciudad del llanto; por mí se va al eterno dolor; por mí se va hacia la raza condenada. La justicia animó a mi sublime arquitecto; me hizo la Divina Potestad, la Suprema Sabiduría y el Primer Amor; antes que yo no hubo nada creado, a excepción de lo inmortal, y yo duro eternamente. ¡Oh vosotros los que entráis, abandonad toda esperanza!".

11 Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973-74 · ¶216 · *también en El Logos Solar*

✧

No sería posible aceptar en modo alguno, una mecánica sin mecánico, como cree la Antropología materialista, nosotros no debernos dejar de comprender que detrás de toda mecánica tiene que haber principios inteligentes; Quetzalcóatl es la Unidad Múltiple Perfecta, es el Cristo.

12 Para los Pocos, 1.ª edición mexicana, 1980 ·pág. 12 ·***también en El Cristo Íntimo***

✧

La Cruz de San Andrés tiene la forma de equis (X) que es el jeroglífico extraordinario de las radiaciones luminosas y divergentes emanadas del Logos Creador.

13 El Pistis Sophia Develado, 1977 ·¶3501 ·***también en Sobre la Cruz está el INRI, Las Doce Potestades están dentro de nosotros mismos***

4 pasajes

11 Da forma matemática y geométrica

Como arquitecto, Quetzalcóatl da forma matemática y geométrica a todo lo que ha sido, es y será. Su pensamiento es el fundamento donde surgen los arquetipos, y la creación nacida del negro Tezcatlipoca es fecundada y gobernada por la serpiente emplumada.

Quetzalcóatl, como Demiurgo arquitecto del universo, da forma matemática y geométrica a todo lo que ha sido, es y será.

14 Para los Pocos, 1.ª edición mexicana, 1980 ·pág. 19

✧

En el ombligo del mundo, donde surgen las formas determinativas y arquetípicas de este gran Universo, el pensamiento quetzalcoatliano es el fundamento matemático.

15 Para los Pocos, 1.ª edición mexicana, 1980 ·pág. 19

La gran creación surgida dentro del seno del negro Tezcatlipoca es fecundada, gobernada y dirigida por la serpiente emplumada.

16 Para los Pocos, 1.ª edición mexicana, 1980 ·pág. 19

“

...el pensamiento quetzalcoatliano es el fundamento matemático.

Para los Pocos, 1.ª edición mexicana, 1980 · pág. 19

El águila y la serpiente, como unidad múltiple perfecta, origina, los soles, las plumas, los tigres y los ritmos de Universo.

17 Para los Pocos, 1.ª edición mexicana, 1980 ·pág. 19

A 3 pasajes

III Colaboradores del Logos Creador

Tres pasajes ponen el trabajo sexual de la pareja dentro de la obra creadora del Logos. El Cuerpo de Oro del Hombre Solar es carne, sangre y vida del Demiurgo, la Serpiente bíblica su imagen como fuerza sexual, y el hombre y la mujer unidos se vuelven colaboradores en el mantenimiento del universo.

Transformar el Pan (Simiente), en Carne Solar y el Vino delicioso en Sangre Crística y Fuego Santo, es el milagro más extraordinario de la Sexo-Yoga. El CUERPO DE ORO DEL HOMBRE SOLAR, el famoso "To Soma Heliakon" (síntesis completa de los Vehículos Crísticos), es carne, sangre y vida del Logos Creador o Demiurgo.

18 Tarot y Kábala, 1977-78 ·¶1312 ·*también en El Santo Grial, La Última Cena*

✧

Es incuestionable que el principio activo de irradiación y penetración se complementa en el Noveno círculo con el principio pasivo de recepción y absorción... La Serpiente Bíblica nos presenta la imagen del Logos Creador o fuerza sexual que empieza su manifestación desde el estado de potencia latente.

19 El Parsifal Develado, 1970-71 · ¶784-785

✧

Según esta concepción, es ostensible que el coito delicioso con la mujer adorable es ciertamente una forma de la oración; en esos instantes de suprema dicha nos convertimos en colaboradores del Logos Creador; proseguimos la tarea radiante y a cada instante recreadora del mantenimiento del universo entre el seno misterioso de la eterna MADRE-ESPACIO.

20 El Parsifal Develado, 1970-71 · ¶1640 · *también en La Oración*

4 pasajes

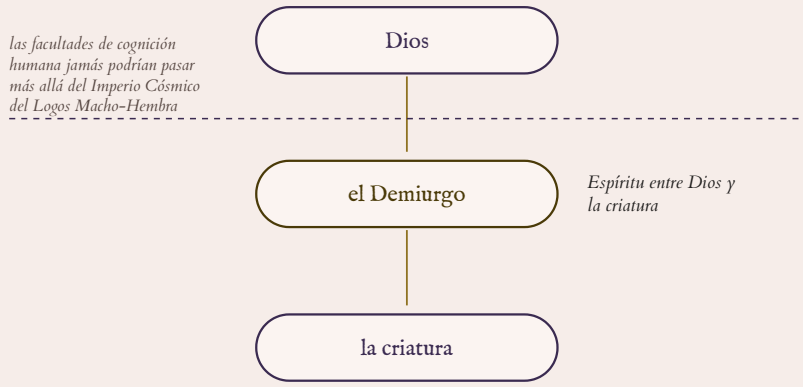
1 El Agnostos Theos (el Absoluto), el Demiurgo, el Pro-Padre

Entre el Dios incognoscible de arriba y la criatura de abajo está el Demiurgo, el Gran Aliento emanado de las entrañas del Absoluto. La cognición humana jamás pasa más allá del imperio de este Logos Macho-Hembra, y la probolé divide lo divinal en tres.

Yo creo en María, Maya, Isis o bajo el nombre que sea, en la fuerza física simbolizando a la Naturaleza cuya concepción y alumbramiento revela la fertilidad de la Naturaleza. (Acólito): Yo creo en el misterio del Bafometo y del Demiurgo. (Espíritu entre Dios y la criatura).

21 Apuntes Secretos de un Gurú, 1952 · ¶267-268 · *también en La Última Cena, La Madre Divina*

ENTRE DIOS Y LA CRIATURA



El Demiurgo como espíritu entre Dios y la criatura (pasaje 21); la línea de puntos marca el ámbito del que la cognición humana no pasa (pasaje 23).

> *...las facultades de cognición humana jamás podrían pasar más allá del Imperio Cósmico del Logos Macho-Hembra*
>
> La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974-75 · ¶816-817

Cristo es el Logos Solar (Unidad Múltiple Perfecta). Cristo es el Gran Aliento Eterno, profundo, insondable, emanado de entre las entrañas inefables del Absoluto.

22 El Mensaje de Acuario, 1960 ·¶98 ·*también en El Cristo Íntimo, El Logos Solar*

✧

Incuestionablemente, las facultades de cognición humana jamás podrían pasar más allá del Imperio Cósmico del Logos Macho-Hembra, del Demiurgo creador, el Ejército de la Voz (el Verbo). JAH-HOVAH, el PADRE-MADRE secreto de cada uno de nos, es el auténtico JEHOVÁ.

23 La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974-75 ·¶816-817

✧

Este punto trascendental de la probolé se orienta clásicamente hacia la división ternaria de lo divinal: El Agnostos Theos (el Absoluto), el Demiurgo, el Pro-Padre, etc.

24 La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974-75 ·¶831

5 PASAJES

II Los tres espacios del primer misterio

Comentando el Pistis Sophia, llama al gran Dios Triple-Poder el Demiurgo Creador y el Santo Triamazikamno. El Elohim manifestado está constituido por él, y los tres espacios del Primer Misterio son sus regiones.

El manifestado Elohim está constituido por el Demiurgo creador del Universo.

25 El Pistis Sophia Develado, 1977 ·¶3011

“

El gran Dios Triple-Poder es el Demiurgo Creador del Universo: unidad múltiple perfecta.

El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶5115

> *Y Jesús contestó y dijo a María: "Qué hay en este mundo que sea como ellos, o más bien qué región hay en este mundo que pueda compararseles?. Por lo tanto, ¿en qué soy yo semejante a ellos o mas bien qué soy yo para hablar respecto a ellos?. Porque nada existe en este mundo con lo que pueda compararlos, ni forma alguna que se les asemeje. Por ende, nada existe en este mundo que tenga el mérito del cielo, Amén yo os digo: Cada uno de los invisibles es nueve veces más grande que el cielo y la esfera superior y los doce Aeones juntos, como ya os lo he dicho en otro tiempo. Y no existe Luz en este mundo que sea más sobresaliente que la Luz del sol, Amén, amén os digo: Los veinticuatro invisibles brillan diez mil veces más que la luz del sol que está en este mundo, como ya os lo he dicho en otro tiempo. Porque la luz del sol en su forma, en verdad no está en este mundo porque su luz penetra a través de muchos velos y regiones. Pero la luz del sol en su forma*

> *en verdad, que está en la región de la Virgen de la Luz, brilla diez mil veces más que los veinticuatro invisibles y el gran invisible antepasado y también el gran Dios triple-poder, como ya os lo he dicho en otro tiempo".*

26 El Pistis Sophia Develado, 1977 —*citado, no son sus palabras* ·¶5103

✧

El gran Dios Triple-Poder es el Demiurgo Creador del Universo: unidad múltiple perfecta.

27 El Pistis Sophia Develado, 1977 ·¶5115 ·*también en El Tesoro de la Luz*

✧

El Logos creador es el Santo TRIAMAZIKAMNO. El Verbo, la Gran Palabra.

28 El Pistis Sophia Develado, 1977 ·¶5116 ·*también en El Logos Solar, El Tesoro de la Luz, The Words He Uses*

✧

Los tres espacios del primer misterio son las regiones del Demiurgo Creador.

29 El Pistis Sophia Develado, 1977 ·¶5117 ·*también en El Tesoro de la Luz*



3 pasajes

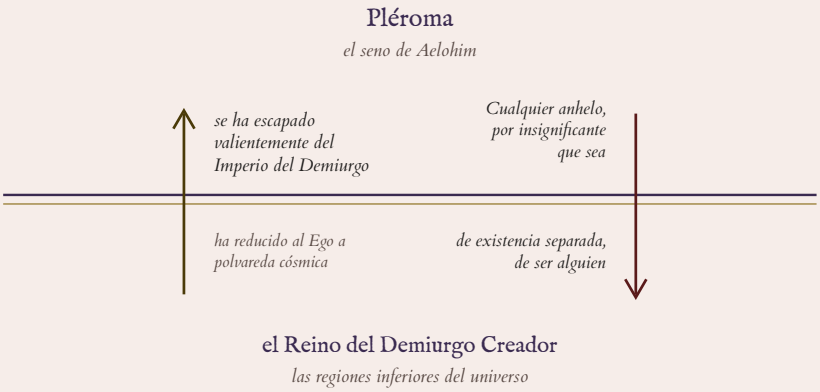
III Se ha escapado valientemente del Imperio del Demiurgo

Cualquier anhelo de existencia separada basta para desprenderse de Aelohim y caer en el reino del Demiurgo Creador. El Arquitecto ha puesto un dique al mal, y el gnóstico que reduce el ego a polvareda cósmica sale de ese imperio.

En este caso, sí habría injusticia. Distinguidos señores y señoras, afortunadamente, el Gran Arquitecto del Universo, citado por el caballero que ha hecho la pregunta, ha puesto un dique al mal.

30 Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973-74 ·¶1274-1275

POR ENCIMA DEL LÍMITE Y POR DEBAJO



A la izquierda, el gnóstico que reduce el ego a polvo y sale del imperio del Demiurgo (pasaje 31); a la derecha, el anhelo de ser alguien aparte, que basta para caer en su reino (pasaje 32).

> *Se necesita perfección absoluta para no desprenderse jamás del seno de Aelohim.*
>
> El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶618-619

El gnóstico que ha sido salvado de las aguas, ha cerrado el ciclo de las amarguras infinitas, ha franqueado el límite que separa al ámbito inefable del Pléroma de las regiones inefables del universo, se ha escapado valientemente del Imperio del Demiurgo porque ha reducido al Ego a polvareda cósmica.

31 La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974-75 · ¶878

✧

Se necesita perfección absoluta para no desprenderse jamás del seno de Aelohim. Cualquier anhelo, por insignificante que sea, de existencia separada, de ser alguien, es suficiente como para desprenderse de Aelohim y caer en el Reino del Demiurgo Creador.

32 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶618-619 · *también en El Tesoro de la Luz, El anhelo de llegar al Ser*

5 pasajes

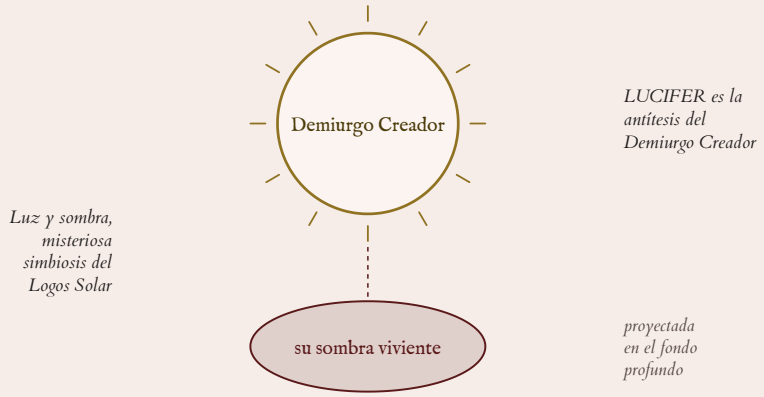
1 Lucifer es la antítesis del Demiurgo Creador

Lucifer es la sombra viviente del Demiurgo Creador proyectada en el fondo del hombre, y el Lucifer esotérico no es el diablo de los teólogos. Luz y sombra van juntas en el Logos Solar, mientras que la desviación de la antítesis es la inclinación hacia el egoísmo.

Resulta a todas luces claro y evidente que LUCIFER es la antítesis del Demiurgo Creador, su sombra viviente proyectada en el fondo profundo del MICRO-COSMOS-HOMBRE.

33 Las Tres Montañas, 1972-73 · ¶119 · *también en Lucifer, La Ley de los Opuestos*

LA LUZ Y SU SOMBRA



Lucifer como antítesis y sombra viviente del Demiurgo Creador (pasaje 33), y la luz y la sombra como una sola simbiosis (pasaje 35).

“

Luz y sombra, misteriosa simbiosis del Logos Solar, unidad múltiple perfecta, INRI es LUCIFER.

Las Tres Montañas, 1972-73 · ¶122

Y ya que hemos escrito este tan aborrecible nombre para los oídos piadosos del vulgo, necesario sería consignar también que el LUCIFER esotérico de la Doctrina Arcaica es todo lo contrario de lo que los Teólogos, cual el famoso DES MOUSSEAUX y el Marqués de MIRVILLE; suponen equivocadamente, pues es la alegoría del bien, el símbolo del más alto sacrificio (CHRISTOS-LUCIFER de los Gnósticos) y el Dios de la sabiduría bajo infinitos nombres.

34 Las Tres Montañas, 1972-73 · ¶121 · *también en Lucifer*

✧

Luz y sombra, misteriosa simbiosis del Logos Solar, unidad múltiple perfecta, INRI es LUCIFER.

35 Las Tres Montañas, 1972-73 · ¶122 · *también en Sobre la Cruz está el INRI, Lucifer*

✧

La desviación del Demiurgo Creador, la antítesis, lo fatal, es la inclinación hacia el egoísmo, el origen real de tantas amarguras.

36 La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974-75 · ¶853

En la aurora resplandeciente del MAHAMVANTARA, cuando el hombre y la cadena terrestre iban a aparecer, produjose como por encanto de la presencia del LOGOS, un Ángel (la sombra del Señor), lleno de deseo progresivo, y es obvio que el Divino Arquitecto del Universo le dio el dominio de los MUNDOS-INFIERNOS.

37 El Parsifal Develado, 1970-71 · ¶589 · *también en Lucifer*

3 pasajes

11 Dos son los ejércitos del Logos o Demiurgo Arquitecto

Lucifer Prometeo, uno con el Logos Platónico, es el ministro del Demiurgo y tiene la espada y la balanza de la justicia cósmica; los griegos representaron al Demiurgo creador por Apolo y a su sombra por Pitón. El Logos tiene dos ejércitos: las huestes de Miguel en los ámbitos sublimes y las legiones de Satán en el abismo del mundo manifestado.

LUCIFER, como AYO, Educador, Mentor, resulta ciertamente insólito, inusitado, extraordinario. Existe en la Tentación Luciférica: didáctica inimitable, pedagogía portentosa, atracción que asombra, incentivo inconfundible, instigación oculta con propósitos Divinales secretos, seducción, fascinación... Lucifer Prometeo, es uno con el Logos Platónico, el Ministro del Demiurgo Creador y Señor resplandeciente de las Siete Mansiones del Hades (Infierno); Sabbath y del mundo manifestado, a quien están encomendadas la Espada y la Balanza de la Justicia Cósmica, pues él es indubitablemente la norma del peso, la medida y el número; el Horus, el Brahama, el Ahura-Mazda, etc., siempre inefable.

38 Tarot y Kábala, 1977-78 · ¶495 · *también en Lucifer*

LOS DOS EJÉRCITOS DEL LOGOS

Dos son los ejércitos del LOGOS o Demiurgo Arquitecto del Universo

En los ámbitos sublimes, las aguerridas huestes de Miguel



el inmanifestado

sol y sombra

el manifestado



en el abismo del mundo manifestado, las legiones de Satán

Los dos ejércitos del Logos como él los pone en Los Misterios Mayas, uno por encima de la línea del mundo manifestado y otro por debajo (pasaje 40).

En los Misterios Griegos, el Sol Espiritual, la Estrella de Navidad, el Demiurgo Creador, fue siempre representado por Apolo, en tanto que su Sombra, su Lucifer, su Satán, su Reflexión divinal, se alegoriza definitivamente por Pitón.

39 Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973-74 ·¶1416 · *también en El Logos Solar*

✧

Semblanza, parecido, similitud, sol y sombra, día y noche, ley de los contrarios. Dos son los ejércitos del LOGOS o Demiurgo Arquitecto del Universo. En los ámbitos sublimes, las aguerridas huestes de Miguel y en el abismo del mundo manifestado, las legiones de Satán. Ostensiblemente éstos son: el inmanifestado y el manifestado, el virginal y el caído en la generación animal.

40 Los Misterios Mayas, 1977 ·¶796-798 · *también en Ángeles y Diablos, Lucifer, La Ley de los Opuestos*

5 pasajes

1 Quetzalcóatl no es un mito

Entre los nahuas el Logos fue Quetzalcóatl, el Verbo y el Creador,
y Tonátiuh en el centro de la piedra solar. El Demiurgo griego
y el Cristo Cósmico son la misma unidad múltiple perfecta,
y su fuego está en el centro de todo sol y de todo planeta.

Tonátiuh, el Verbo de San Juan, el Logos o Demiurgo creador del universo, con su lengua triangular de fuego, es el Niño de Oro de la Alquimia sexual, el Sol espiritual de la Media Noche, el Águila que asciende, el resplandeciente Dragón de Sabiduría, y se representa por el brillante astro que nos da vida, luz y calor. Decorado a la manera Náhuatl aparece glorioso en el centro de la gran piedra solar.

41 La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974-75 · ¶973 · *también en El Logos Solar*

✧

Ante todo, he de decir, en forma enfática, con entera claridad, que Quetzalcóatl no es un mito. Incuestionablemente, Quetzalcóatl es el Verbo, es la Gran Palabra, es el Logos Platónico, el Demiurgo Arquitecto del Universo, el Creador.

42 Para los Pocos, 1.ª edición mexicana, 1980 · pág. 12 · *también en El Logos Solar*

> *Quetzalcóatl, es el prototipo divinal de todos los tiempos, es el Logos Platónico, la unidad múltiple perfecta.*
>
> Para los Pocos, 1.ª edición mexicana, 1980 · pág. 18

El Cristo Cósmico, el Logos platónico, el Demiurgo griego, es Unidad Múltiple Perfecta. Incuestionablemente, Quetzalcóatl, el Cristo es: I-N-R-I, analizando significa: I = Ignis, N = Natura, R = Renovatur, I = Integram. El fuego renueva incesantemente la naturaleza. El fuego quetzalcoatliano se encuentra en el centro de toda Unidad Cósmica que surge a la vida, en el centro de toda constelación viviente, en el centro de todo planeta, de todos los soles, por eso es que Quetzalcóatl no ha perecido, nunca perecerá, existe antes de que el Universo existiera y seguirá existiendo a través de la eternidad.

43 Para los Pocos, 1.ª edición mexicana, 1980 ·pág. 13 ·*también en Sobre la Cruz está el INRI, El Cristo Íntimo*

✧

Amigos, hemos asistido a un evento extraordinario, ciertamente el drama de Quetzalcóatl resplandece en la noche aterradora de todas las edades, es el mismo drama que representaran en loS misterios de Eleusis, los Mistos, los Iniciados; es el mismo drama que representara públicamente, sobre las calzadas de Jerusalén, el Gran Kabir Jesús. No podía faltar en México, la tierra sagrada de los tiempos antiguos, el drama cósmico que se ha bosquejado aquí en forma extraordinaria. Obviamente Quetzalcóatl resplandece en el Cosmos inefable, es el Logos, unidad múltiple perfecta.

44 Para los Pocos, 1.ª edición mexicana, 1980 ·pág. 15-16 ·*también en El Cristo Íntimo*

Quetzalcóatl, es el prototipo divinal de todos los tiempos, es el Logos Platónico, la unidad múltiple perfecta.

45 Para los Pocos, 1.ª edición mexicana, 1980 ·pág. 18 ·*también en The Words He Uses*

5 pasajes

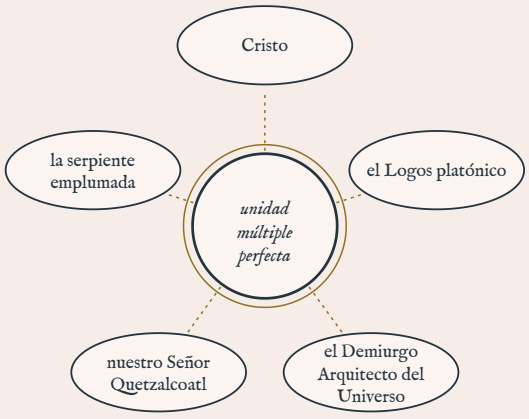
11 Cristo es el Demiurgo Arquitecto del Universo

Una breve serie de igualdades cierra la enseñanza: Cristo, el Logos platónico, el Demiurgo Arquitecto y Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, son una sola unidad múltiple perfecta.

Cristo es unidad múltiple perfecta.

46 El Pistis Sophia Develado, 1977 ·¶5247

UNA UNIDAD, MUCHOS NOMBRES



Los cinco nombres que su última serie de igualdades da a una sola unidad múltiple perfecta (pasajes 46 a 50).

Cristo es el Logos platónico.

47 El Pistis Sophia Develado, 1977 ·¶5248

> *Quetzalcoatl es la serpiente emplumada. Unidad múltiple perfecta.*
>
> El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶5251

Cristo es el Demiurgo Arquitecto del Universo.

48 El Pistis Sophia Develado, 1977 ·¶5249

✧

Cristo es nuestro Señor Quetzalcoatl.

49 El Pistis Sophia Develado, 1977 ·¶5250

✧

Quetzalcoatl es la serpiente emplumada. Unidad múltiple perfecta.

50 El Pistis Sophia Develado, 1977 ·¶5251

✦ ✦ ✦

Cómo se hizo. Esta es la edición castellana de *The Demiurge Architect*. Se tomaron sus 50 pasajes en el mismo orden y en las mismas secciones, y cada uno se buscó en el libro original de Samael Aun Weor, en la biblioteca de sus libros de *gnosis2002.com*, y para *Para los Pocos*, en su edición impresa de 1980. Cada pasaje se copió de esos textos por programa, no a mano, y después se comprobó, palabra por palabra, que está en su libro y en cada folleto. **49 están en su castellano**; una ha tenido que traducirse (abajo). Los pasajes que esta obra comparte con otras obras ya hechas en castellano llevan aquí el mismo texto suyo que allí, cortado donde la edición inglesa de esta obra los corta. Esta edición se reunió y se revisó a petición del editor.

Dónde está cada uno. Los nueve pasajes que la edición inglesa da como de *For the Few* (del 12 al 45) se citan de su edición impresa, *Para los Pocos* (1.ª edición mexicana, 1980), por la página, porque es el texto que sigue la edición inglesa; sus dos discursos sobre Quetzalcóatl están también, con otras palabras, entre las conferencias de *El Quinto Evangelio*, y de allí los citan otras obras castellanas. El pasaje que la edición inglesa da como de los Mensajes de Navidad (el 5) es del Mensaje de Navidad para el Año de 1956. Los años son los de cada libro en castellano.

El título son palabras suyas: «Mejor es pensar en el Demiurgo Arquitecto», dice en una conferencia de *El Quinto Evangelio*, y «el Demiurgo Arquitecto del Universo» vuelve una y otra vez en esta obra (los pasajes 11, 40, 42 y 48). Ningún encabezamiento suyo lo nombra.

Un pasaje traducido. El pasaje 6 es una línea del glosario de la edición inglesa de *Los Misterios del Fuego*. Su glosario castellano dice otra cosa de la misma palabra («LOGOS: Ejército de la voz»), y la línea no está en ningún texto suyo en castellano; por eso va traducida del inglés, en cursiva y marcada «traducido del inglés», y no cuenta entre los libros de la cuenta de arriba.

Cómo se escogieron. Para la edición inglesa se extrajeron los cincuenta y dos libros —73.105 párrafos, 2.157.671 palabras— y se barrieron buscando el Demiurgo por su nombre; el Arquitecto del Universo, grande o divino; sus propias palabras para el Logos creador como colectividad: el Logos Creador, el Creador colectivo, la unidad múltiple perfecta, Dios es Dioses, el Dios Triple-Poder; y los dos ejércitos del Logos. Donde su enseñanza corría en una serie de

párrafos cortos se tomaron los párrafos entre dos hallazgos, y el párrafo de cada lado donde su frase pasaba al siguiente. *Introducción a la Gnosis* quedó fuera, por decisión del editor. El Ejército de la Voz y los Elohim no se barrieron aparte, porque cada uno tiene su propia obra en esta familia. Salieron **95 párrafos candidatos en 16 libros**. Cada uno fue leído **dos veces, por lectores independientes** que trabajaban con unas instrucciones escritas; coincidieron en si imprimirlo el 91,5 % de las veces y en la clase el 86,2 %, y un tercero, que no vio ninguno de los dos veredictos, resolvió los 8 en que no coincidieron. Un pasaje se añadió a mano: los dos lectores habían guardado el segundo y el tercer párrafo de una frase de *El Parsifal Develado*, sobre el Ángel a quien el Divino Arquitecto dio el dominio de los mundos infiernos, pero el párrafo donde empieza esa frase no se había barrido, y se tomó. Se juzgaron imprimibles 53; 3 se apartaron por ser la misma enseñanza dicha otra vez, y así **aquí se imprimen 50**. Los demás quedan anotados con la razón por la que se apartaron.

Lo que se apartó. 10 nombraban al Creador o la unidad múltiple sólo de pasada, la mayoría hablando del Cristo íntimo, que tiene sus propias obras; 11 eran líneas de índice, encabezamientos, una pregunta del público o versos del Pistis Sophia sin nada suyo enseñado; 3 eran vecinos sobre otro tema, y 1 era un verso. Otros 5 se juzgaron y no se imprimen, y 12 se juzgaron segundas mitades de frases empezadas en el párrafo anterior.

Lo que se hizo con sus palabras. Nada se parafraseó ni se cambió. Cada pasaje cubre lo que cubre la edición inglesa: donde ésta empieza o acaba dentro de un párrafo suyo, aquí se empieza o se acaba en el mismo punto, y ninguna frase suya se corta por la mitad. 10 pasajes abarcan más de un párrafo suyo; donde la edición impresa de *Para los Pocos* parte un párrafo entre dos páginas (el 44), aquí se une. Trece pasajes son de su comentario en *El Pistis Sophia Develado*; en el archivo de gnosis2002 cada línea de ese comentario va entre paréntesis, que aquí se quitan, como en el libro impreso. Los deslices del texto se dejan como están; las marcas de nota de ese archivo se quitan.

Lo citado va aparte. Una pasaje, como en la edición inglesa, va en cursiva tras un filete dorado y marcado «citado, no son sus palabras»: el versículo del Pistis Sophia que él comenta en las líneas que siguen (el 26), dado como él lo trae en su castellano.

Los números de párrafo (¶) cuentan los párrafos del archivo de gnosis2002 de cada libro, de modo que cualquiera puede volver a encontrar el pasaje; en *Para los Pocos* se da la página de la edición impresa.

27 pasajes están también en otra obra terminada del estante, y cada uno va marcado donde está, la mayoría en *El Logos Solar* (9), *El Cristo Íntimo* (6) y *Lucifer* (6), con el nombre de esa obra en castellano donde ya tiene edición

castellana y en inglés donde aún no la tiene. Una repetición se permite dondequiera que la enseñanza la pide; lo que no se permite es una repetición que el lector no pueda ver.

Sin notas del editor. La búsqueda doctrinal sobre sus pasajes y sobre cada palabra nuestra halló la serpiente nombrada como la Serpiente bíblica, imagen del Logos Creador o fuerza sexual, y como la serpiente emplumada que gobierna la creación; el fuego, como el fuego que está en el centro de todo sol y de todo planeta; y el sacrificio una vez, el de Christos-Lucifer. Ningún pasaje dice qué despierta el Kundalini. Los pasajes sobre la pareja hablan de su unión como una colaboración con el Logos creador.

Una obra de La Creación. La Creación es una familia de libros breves, cada uno sobre un paso en la hechura de un mundo, puestos en el orden en que esa hechura se despliega. *El Demiurgo Arquitecto* va después de los Elohim, como el que construye y mide lo que ellos hacen surgir. La familia lleva la arena rosada del primer amanecer; el color de este libro es el bronce del compás del arquitecto, el que da forma matemática y geométrica a todo lo que es.