El Primer Misterio

la cabeza misma del Universo

Lo que es el Primer Misterio; cómo el Primero es también el Último y el Veinticuatro; cómo por su causa surgió el universo; sus tres espacios y quiénes trabajan en ellos; lo que sale de él; y lo que es para quien recorre el camino, en sus propias palabras, de El Pistis Sophia Develado

---

49 PASAJES **1** LIBRO **12** SECCIONES **5** PARTES

EL MAPA

Cinco partes, de lo que es el Primer Misterio a lo que es para nosotros

Toca una parte para ir a ella. Abajo, los tres espacios del Primer Misterio, uno dentro de otro, con el Anciano de los Días en el centro, y el Sol que asciende a través de ellos; los pies de la figura son palabras suyas, de los pasajes a los que llevan.

El Primer Misterio es el Padre que está en secreto

PRIMERA PARTE · 12 PASAJES

El Viejo de los Siglos es el primero y el último de los Misterios

SEGUNDA PARTE · 11 PASAJES

El Anciano de los Días es la causa del Gran Surgimiento Universal

TERCERA PARTE · 4 PASAJES

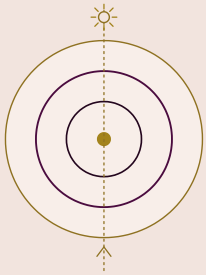
Los tres espacios del Primer Misterio

CUARTA PARTE · 9 PASAJES

El Mandato del Primer Misterio es equivalente al Mandato del Padre

QUINTA PARTE · 13 PASAJES

FIGURA: LOS TRES ESPACIOS DEL PRIMER MISTERIO



«LOS TRES ESPACIOS DEL PRIMER MISTERIO SON LAS REGIONES DEL DEMIURGO CREADOR»

EL PISTIS SOPHIA DEVELADO, 1977 · ¶5117

«...SURGIÓ, VINO A LA EXISTENCIA, CUANDO EL SOL ASCENDIÓ A TRAVÉS DEL PRIMER MISTERIO»

EL PISTIS SOPHIA DEVELADO, 1977 · ¶319-320

Cada palabra aquí es suya, o del evangelio donde va marcada como citada, en el castellano en que él la escribió. Nada se ha parafraseado, unido ni mejorado, y nada suyo se ha vertido de vuelta desde el inglés. Cada pasaje se buscó en su libro original y se copió de allí, y lleva el libro y el párrafo de donde salió, de modo que todo lo que hay en esta página puede volver a encontrarse en su fuente.

Nombra el Primer Misterio más de doscientas veces, y casi todas en un solo libro, el último suyo: *El Pistis Sophia Develado*, donde lee el viejo evangelio versículo por versículo y lo devela. La mayoría de esos versículos lo nombran de paso. Lo que aquí se reúne es donde dice lo que es. Donde hace falta un versículo del evangelio para entender su línea, va impreso antes de ella, en cursiva, y marcado como citado.

La primera parte es lo que es: *«El Primer Misterio es Kether, el Anciano de los Días…» «…cada uno de nosotros tiene su Padre.»*

La segunda parte es el Primero que es el Último: *«El Primer Misterio es el del Padre y por ello es también el Ultimo.» «El Primer Misterio es el fin de todos los fines, la Cabeza del Universo, la Plenitud Total.»*

La tercera parte es la creación que sale de él: *«El mismo Universo en el cual vivimos, nos movemos y tenemos nuestro Ser, surgió, vino a la existencia, cuando el Sol ascendió a través del Primer Misterio.» «El Anciano de los Días es la causa del Gran Surgimiento Universal.»*

La cuarta parte son sus tres espacios: *«Los tres espacios del primer misterio son las regiones del Demiurgo Creador.» «En el Segundo Espacio del Primer Misterio encontramos a todos los trabajadores de la Gran Obra.»*

La última parte es lo que sale de él, y lo que es para nosotros: *«El Mandato del Primer Misterio es equivalente al Mandato del Padre.» «Sólo el mandato del Primer Misterio puede conducir al Iniciado fuera del Caos.»*

Qué contiene

Primera parte — El Primer Misterio es el Padre que está en secreto

- El Primer Misterio es Kether, el Anciano de los Días 7
- Cada uno de nosotros tiene su Padre 5

Segunda parte — El Viejo de los Siglos es el primero y el último de los Misterios

- La cabeza misma del Universo 6
- Oculto entre el Telar de Dios 5

Tercera parte — El Anciano de los Días es la causa del Gran Surgimiento Universal

- Cuando el Sol ascendió a través del Primer Misterio 2
- Todos los Misterios han surgido 2

Cuarta parte — Los tres espacios del Primer Misterio

- Las regiones del Demiurgo Creador 4
- En el Segundo Espacio del Primer Misterio encontramos a todos los trabajadores de la Gran Obra 2
- Los misterios del Primer Misterio son terriblemente divinos 3

Quinta parte — El Mandato del Primer Misterio es equivalente al Mandato del Padre

- El Jesús Intimo aparece fuera del Primer Misterio 4
- Se vestirá con su resplandeciente Vestidura 3
- Sólo el mandato del Primer Misterio puede conducir al Iniciado fuera del Caos 6

7 pasajes

1 El Primer Misterio es Kether, el Anciano de los Días

Lo que es. El evangelio empieza con Jesús que enseña hasta las regiones del Primer Misterio, y él devela el nombre en seguida: es Kether, el Anciano de los Días, la Misericordia de las Misericordias, lo Oculto de lo Oculto.

> *Jesús había instruido hasta entonces a sus discípulos sólo hasta las regiones del Primer Misterio.*
> *Y sucedió, cuando Jesús resucitó de entre los muertos, que pasó once años discurriendo con sus discípulos instruyéndolos sólo hasta las regiones del Primer Mandamiento y hasta las regiones del Primer Misterio, ése que está dentro del velo, dentro del Primer Mandamiento, que es el vigésimo cuarto misterio afuera y abajo, (esos veinticuatro), que están en el Segundo Espacio del Primer Misterio, el cual es antes de todo los misterios, el Padre en forma de paloma.*

1 El Pistis Sophia Develado, 1977 —*citado, no son sus palabras* · ¶14-15

LO QUE ES

El Primer Misterio es Kether, el Anciano de los Días



Un solo Misterio bajo varios de sus nombres: el Padre, el Anciano de los Días, Kether (pasajes 2 a 7).

El Primer Mandamiento es: Amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a ti mismo. El Primer Misterio es Kether, el Anciano de los Días, tú lo sabes.

2 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶19-20 · *también en Kether, El Tesoro de la Luz, The Words He Uses*

> *El Primer Misterio que ve el Interior, es el Anciano de los Días, lo Oculto de lo Oculto, la Bondad de las Bondades, la Misericordia de las Misericordias.*
>
> El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶4411

El Padre, el Anciano de los Días, la Misericordia de las Misericordias, lo Oculto de lo Oculto, es el Primer Misterio. Por mandato del padre, se viste el Hijo.

3 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶646-647 · *también en La Compasión, El Cristo Íntimo, El Tesoro de la Luz*

✧

El Primer Misterio que ve el Interior, es el Anciano de los Días, lo Oculto de lo Oculto, la Bondad de las Bondades, la Misericordia de las Misericordias.

4 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶4411 · *también en El Tesoro de la Luz*

✧

El Primer Misterio es el Misericordioso, la Misericordia de la Misericordia que siempre se apiada del Iniciado.

5 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶3880 · *también en La Compasión, El Tesoro de la Luz*

✧

El Anciano de los Días es el Primer Misterio que existió desde el Principio, en el Inefable, antes de aparecer.

6 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶499 · *también en El Tesoro de la Luz*

✧

El Primer Misterio está en el Anciano de los Días, aquí y ahora.

7 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶3881 · *también en El Tesoro de la Luz*

5 PASAJES

11 Cada uno de nosotros tiene su Padre

No está lejos. El Primer Misterio es el Padre que está en secreto, y hay tantos Padres como criaturas; es la parte superior de nuestro propio Ser, el último misterio dentro de nosotros.

Bien sabemos que el Primer Misterio es el del Padre que está en secreto. Hay tantos Padres en el Cielo cuantas criaturas en la Tierra; cada uno de nosotros tiene su Padre. El Padre es el Primero y el Ultimo de los Misterios.

8 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶458-459 · *también en El Ser es el Ser, El Tesoro de la Luz*

✧

Ya sabemos que el Primer Misterio es el Padre que está en secreto.

9 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶5208 · *también en El Tesoro de la Luz*

> *Obviamente, el primer Salvador ha recibido el primer misterio del Primer Misterio.*
>
> El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶5264-5266

Necesito ahora explicar que El Primer Misterio es siempre el Anciano de los Días y su Hijo. Explicando esto, diremos que existen siete regiones planetarias relacionadas con los siete misterios.

10 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶5201-5202 · *también en El Tesoro de la Luz*

✧

Obviamente, el primer Salvador ha recibido el primer misterio del Primer Misterio. Aquellos que han recibido el primer misterio del Primer Misterio tienen su salvador. El Anciano de los Días es en realidad el primer misterio de Primer Misterio.

11 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶5264-5266 · *también en El Tesoro de la Luz*

✧

Debemos buscar al Anciano de los Días en el Ultimo Límite dentro de nosotros mismos, el cual es el Ultimo Misterio desde adentro; el mismo, es la parte superior de nuestro propio Ser. Cuando hablamos de Ultimo Límite, lo hacemos en el sentido de Manifestación Cósmica, porque más allá de la Manifestación del Ser no tiene límites.

12 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶503-504 · *también en El Ser es el Ser*

6 pasajes

1 La cabeza misma del Universo

Los discípulos lo creían la cabeza de toda la existencia y el fin de todos los fines. Él lo confirma: el Primer Misterio es el Último, envuelve el Primer Mandamiento, y el Tesoro entero de la Luz está contenido en él en última síntesis.

> *Y Jesús dijo a sus discípulos: "Aparezco fuera del Primer Misterio, que es el Ultimo Misterio, que es el Misterio vigésimo cuarto". Y sus discípulos no sabían ni entendían que existiera cosa alguna dentro de ese Misterio, sino que pensaban de ese Misterio que era la cabeza del Universo y la cabeza de toda la existencia, que era el fin de todos los fines, porque Jesús les dijo en relación con ese Misterio, que envuelve al Primer Mandamiento y a las cinco impresiones y a la Gran Luz y a los Cinco Auxiliares y al Tesoro entero de la Luz.*

13 El Pistis Sophia Develado, 1977 — *citado, no son sus palabras* · ¶33

EL PRIMERO Y EL ÚLTIMO

El Viejo de los Siglos es el primero y el último de los Misterios.



El Primer Misterio es el del Padre y por ello es también el Ultimo.

El Primer Misterio y el Último dibujados como un solo círculo, porque él dice que son uno (pasajes 13 a 16).

El Primer Misterio es el del Padre y por ello es también el Ultimo. El Viejo de los Siglos es el primero y el último de los Misterios.

14 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶35 · *también en El Tesoro de la Luz, The Words He Uses*

✧

El Misterio vigésimo cuarto, explicable por el Sexto Misterio, oculta entre sus entrañas al Primer Misterio y sintetizado en el sexto misterio, es la cabeza misma del Universo.

15 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶36 · *también en El Tesoro de la Luz*

> *...en última síntesis, están contenidos en el Primer Misterio.*
>
> El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶40

El Primer Misterio es el fin de todos los fines, la Cabeza del Universo, la Plenitud Total.

16 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶137 · *también en El Tesoro de la Luz, The Words He Uses*

✧

El Primer Misterio, que es también el Veinticuatro Misterio, envuelve el Primer Mandamiento aunque sean veintidós los Mandamientos de la Ley de Dios.

17 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶37 · *también en El Tesoro de la Luz, The Words He Uses*

✧

El Primer Mandamiento y las cinco impresiones de la Gran Luz y los Cinco Auxiliares y el Tesoro entero de la Luz, aunque estén bajo la Ley de la Balanza, en última síntesis, están contenidos en el Primer Misterio.

18 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶40 · *también en El Tesoro de la Luz*

5 pasajes

11 Oculto entre el Telar de Dios

El Primero se halla dentro del Último. El Misterio Veinticuatro es el Telar donde se teje el destino, el Misterio de la Gran Obra, y guarda entre sus entrañas al Primer Misterio.

Cuando el devoto comprende el Primer Mandamiento, entonces entiende fácilmente el vigésimo cuarto Misterio. El Misterio Veinticuatro se encuentra oculto entre el Telar de Dios.

19 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶21–22 · *también en El Tesoro de la Luz*

EL PRIMERO DENTRO DEL ÚLTIMO

El Misterio Veinticuatro se encuentra oculto entre el Telar de Dios.



el Telar donde se teje y desteje el propio destino

El telar figura el Misterio Veinticuatro; el círculo que hay en él, el Primer Misterio que guarda (pasajes 19 a 23).

El Anciano de los Días se encuentra siempre oculto en su propio telar, en su propia Creación. No sería posible entender el Misterio Veinticuatro sin haber previamente comprendido el Sexto Misterio.

20 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶24-25 · *también en El Tesoro de la Luz*

> *El Primer Misterio se encuentra contenido en el veinticuatro, que es el Telar donde se teje y desteje el propio destino.*
>
> El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶67

El Misterio vigésimo cuarto, explicable por el Sexto Misterio, oculta entre sus entrañas al Primer Misterio

21 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶36 · *también en El Tesoro de la Luz, The Words He Uses*

✧

El Primer Misterio se encuentra contenido en el veinticuatro, que es el Telar donde se teje y desteje el propio destino.

22 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶67 · *también en El Tesoro de la Luz*

✧

Incuestionablemente, tal Luz sale del Ultimo y Primer Misterio, que en realidad es el Veinticuatro, el de la Gran Obra, el del Trabajo en el Gran Taller del Universo.

23 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶149 · *también en El Tesoro de la Luz*

2 pasajes

1 Cuando el Sol ascendió a través del Primer Misterio

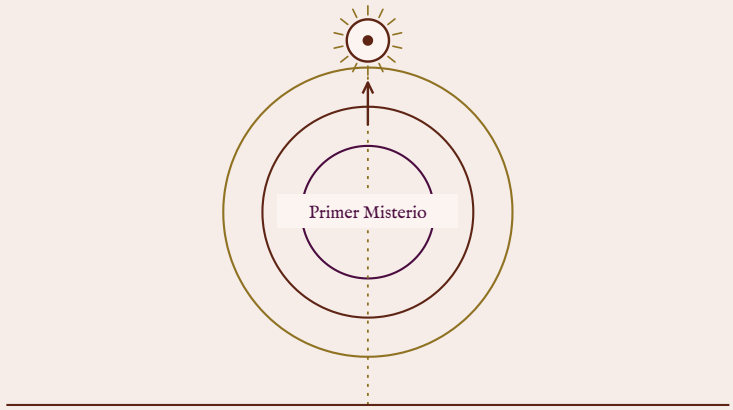
Por su causa vino a ser el universo. El versículo del evangelio, y sus dos líneas sobre él: el universo en que vivimos surgió cuando el Sol ascendió a través del Primer Misterio, por voluntad del Anciano de los Días.

> *"Y sucedió, cuando el sol salió por el oriente, después de esos días a través del Primer Misterio que existió desde el principio, a causa del cual el universo ha surgido, fuera del cual también yo mismo ahora vengo, no antes de la hora de mi crucifixión, sino ahora, –sucedió, que a través del mandato de ese misterio mi vestidura de luz debería ser enviada, la cual se me había concedido desde el principio y que había dejado atrás en el último misterio, que es el vigésimo cuarto misterio de adentro hacia fuera–, ésos que están en los órdenes del segundo espacio del Primer Misterio. Esa vestidura la dejé entonces atrás en el último misterio, hasta la hora que debería ser consumado para poder usarla, y empezaría a hablar con la raza humana y revelarles desde el principio de la verdad hasta su final, y hablar con ellos desde los interiores de los interiores hasta los exteriores de los exteriores y desde los exteriores de los exteriores hasta los interiores de los interiores. Regocijaos por consiguiente y alegraos y regocijaos más y más profundamente porque se os ha concedido que hable primero con vosotros desde el principio de la realidad hasta su final".*

24 El Pistis Sophia Develado, 1977 —*citado, no son sus palabras* · ¶308

LA CREACIÓN QUE SALE DE ÉL

Fue por Voluntad del Anciano de los Días que el Sol ascendió a través del Primer Misterio.



El mismo Universo en el cual vivimos, nos movemos y tenemos nuestro Ser, surgió, vino a la existencia

El Sol que asciende a través del Primer Misterio, y el universo que surge a su paso (pasaje 25).

El mismo Universo en el cual vivimos, nos movemos y tenemos nuestro Ser, surgió, vino a la existencia, cuando el Sol ascendió a través del Primer Misterio. Fue por Voluntad del Anciano de los Días que el Sol ascendió a través del Primer Misterio.

25 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶319-320 · *también en El Tesoro de la Luz*

2 PASAJES

11 Todos los Misterios han surgido

El himno que los poderes cantan al Primer Misterio, y su develación: la salida y el regreso de las tres fuerzas primarias se deben a él, y toda emanación vino de ese ir y volver.

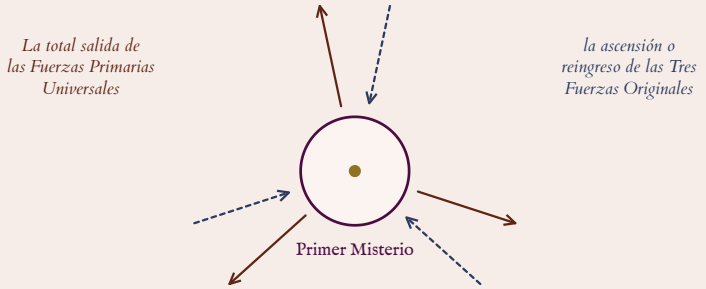
> *"Oh! Misterio que no tiene par en el mundo, por cuya causa el universo ha surgido -ésta es la total salida y la ascensión total que ha emanado todas las emanaciones y todo lo que está después, y por cuya razón todos los misterios han surgido-. Venid a nosotros porque nosotros somos vuestros miembros y semejantes. Todos estamos contigo, somos uno y el mismo. Tú eres el Primer*

> *Misterio que existió desde el principio, en el Inefable, antes de aparecer; y el nombre de ello somos todos nosotros. Ahora por lo tanto, venimos a encontrarte en el último límite, el cual es el último misterio desde adentro, él mismo es un pedazo de nosotros. Ahora por lo tanto, te hemos enviado la vestidura que te pertenece desde un principio y que la has dejado atrás, en el último límite, el cual es también el último misterio desde adentro, hasta que sea consumada su hora de acuerdo con los mandamientos del Primer Misterio. Ved aquí, su hora ha llegado; póntela".*

26 El Pistis Sophia Develado, 1977 —*citado, no son sus palabras* ·¶481

SALIDA Y REGRESO

El Anciano de los Días es la causa del Gran Surgimiento Universal.



Las tres fuerzas salen del Primer Misterio y vuelven a él; toda emanación viene de ese ir y volver (pasaje 27).

El Anciano de los Días, dentro de nuestro propio Ser, es el Primero y el Ultimo de los Misterios. El Anciano de los Días es la causa del Gran Surgimiento Universal. El Anciano de los Ancianos combina causas para hacer surgir el Universo. Todos los Misterios han surgido por Voluntad del Padre que está en secreto. La total salida de las Fuerzas Primarias Universales y la ascensión o reingreso de las Tres Fuerzas Originales, se deben al Primer Misterio, que es también el Ultimo de los Misterios. De este descenso y ascenso, emanación y reabsorción de las Tres Fuerzas Primarias, han emanado todas las emanaciones cósmicas y todo lo que está después, por cuya causa, todos los Misterios han surgido.

27 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶482-487 · *también en Las Leyes del Tres y del Siete, El Tesoro de la Luz*

4 pasajes

1 Las regiones del Demiurgo Creador

El Primer Misterio tiene tres espacios. En el primero habita el Anciano de los Días, con el Primer Mandamiento; en el segundo está la Naturaleza.

Los tres espacios del primer misterio son las regiones del Demiurgo Creador.

28 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶5117 · *también en El Demiurgo Arquitecto, El Tesoro de la Luz*

LOS TRES ESPACIOS

Los tres espacios del primer misterio son las regiones del Demiurgo Creador.



Los tres espacios dibujados uno dentro de otro, con el Anciano de los Días en el primero y los trabajadores de la Gran Obra en el segundo (pasajes 28 a 35).

El Anciano de los días habita en el Primer Espacio del Primer Misterio y a él corresponde exactamente el primero de los veintidós Mandamientos de la Ley de Dios.

29 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶153 · *también en El Tesoro de la Luz*

“

En el Segundo Espacio está la Naturaleza, explicable sólo con el Sexto Misterio.

El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶31

Desde el Primer Mandamiento, en el Primer Espacio, resplandecen las Esferas.

30 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶645 · *también en El Tesoro de la Luz*

✧

En el Segundo Espacio está la Naturaleza, explicable sólo con el Sexto Misterio.

31 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶31 · *también en El Tesoro de la Luz*

2 PASAJES

11 En el Segundo Espacio del Primer Misterio encontramos a todos los trabajadores de la Gran Obra

Quiénes trabajan en el segundo espacio: los Artistas Herméticos, la Divina Madre, y todos los que hacen la Gran Obra obedeciendo al Padre.

Indubitablemente, los Artistas Herméticos pertenecen a las Ordenes Esotéricas que trabajan en el Segundo Espacio del Primer Misterio. Entiéndase por Segundo Espacio del Primer Misterio, las regiones donde viven los Sabios Herméticos.

32 El Pistis Sophia Develado, 1977 ·¶151-152 ·*también en El Tesoro de la Luz*

✧

Quienes trabajan en el Segundo Espacio del Primer Misterio, comprenden todo esto. La Divina Madre Kundalini, Stella Maris, trabaja en el Segundo Espacio del Primer Misterio. En el Segundo Espacio del Primer Misterio encontramos a todos los trabajadores de la Gran Obra. Los Trabajadores de la Gran Obra obedecen al Padre tanto en los Cielos como en la Tierra. Ahora comprenderéis mejor por qué el Misterio Veinticuatro es el Primer Misterio. La Divina Madre Kundalini teje para el Adepto su propia Vestidura. Todo este trabajo se realiza a base de esfuerzos conscientes y padecimientos voluntarios. Quienes perdieron su Vestidura Sagrada, debe buscarla nuevamente.

33 El Pistis Sophia Develado, 1977 ·¶298-305 ·*también en Trabajos Conscientes y Padecimientos Voluntarios, La Diligencia, El Tesoro de la Luz, La Voluntad del Padre, La Madre Divina*

3 PASAJES

III Los misterios del Primer Misterio son terriblemente divinos

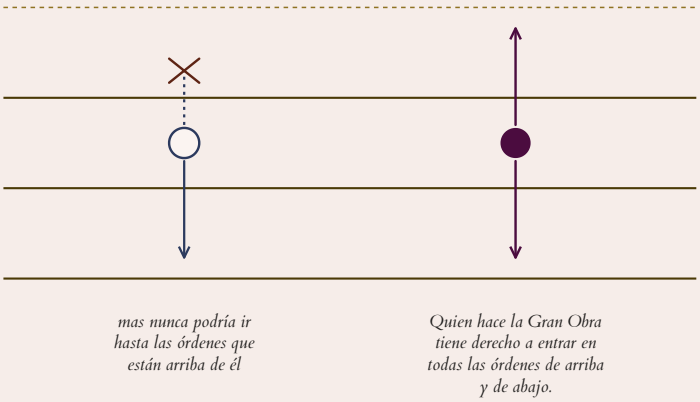
Lo que dan sus misterios. Cada uno puede ir sólo a las órdenes que están por debajo del lugar donde recibió misterios; quien hace la Gran Obra puede entrar arriba y abajo.

> *"Y el que reciba los misterios del Primer Misterio, que es el vigésimo cuarto misterio de afuera y la cabeza del primer espacio que está afuera, él tiene el poder de ir a todas las órdenes que no están con él, exceptuando el de ir a las regiones que están arriba de él o que pasan por ellas".*

34 El Pistis Sophia Develado, 1977 —*citado, no son sus palabras* · ¶5429

ARRIBA Y ABAJO

Los misterios del Primer Misterio son terriblemente divinos.



A la izquierda, quien ha recibido misterios sólo puede ir a las órdenes de abajo; a la derecha, quien hace la Gran Obra va arriba y abajo (pasaje 35).

“

...Las órdenes del Primer Misterio corresponden siempre al Anciano de los Días.

El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶5435-5436

Es obvio que quien ha recibido misterios en el Primer Mandamiento tiene el poder de ir a las órdenes que están abajo de él, es decir, a todas las órdenes del tercer espacio, mas nunca podría ir hasta las órdenes que están arriba de él. Los misterios del Primer Misterio son terriblemente divinos. Es claro que el trabajo de la Gran Obra está contenido en el veinticuatro misterio. Todos los misterios del Primer Misterio se encuentran en el veinticuatro misterio. Quien hace la Gran Obra tiene derecho a entrar en todas las órdenes de arriba y de abajo. Resulta fácil entender que en el misterio veinticuatro está todo el principio y el fin de la Gran Obra.

35 El Pistis Sophia Develado, 1977 ·¶5430-5432 ·*también en El Tesoro de la Luz*

✧

Claro está que quienes han recibido misterios en las órdenes de los veinticuatro misterios tienen derecho a vivir en aquellas regiones donde recibieron los misterios; empero, no podrán pasar a órdenes o espacios que están por encima de ellos. Las órdenes del Primer Misterio corresponden siempre al Anciano de los Días.

36 El Pistis Sophia Develado, 1977 ·¶5435-5436 ·*también en El Tesoro de la Luz*

4 pasajes

1 El Jesús Intimo aparece fuera del Primer Misterio

Lo que sale de él. El Cristo interior aparece fuera del Primer Misterio y enseña gracias a él; su mandato es el mandato del Padre.

El Jesús Intimo aparece fuera del Primer Misterio aunque el Hijo es uno con el Padre y el Padre uno con el Hijo. Quien ha visto al Hijo a visto al Padre.

37 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶34 · *también en El Cristo Íntimo, El Tesoro de la Luz*

✧

Gracias al Primer Misterio, es decir, gracias al Anciano de los Días, gracias al Padre de todas las Luces, el Jesús-Cristo Interior puede enseñar a los Iniciados.

38 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶278 · *también en El Cristo Íntimo*

✧

El Cristo Intimo tiene poder para perfeccionar a Pedro en todo su esplendor. El Señor entrega al Pedro interior de cada uno de nosotros todos los misterios de todas las regiones del Padre y de todas las regiones del Primer Misterio.

39 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶1849-1850 · *también en Las Doce Potestades están dentro de nosotros mismos*

“

Gracias al Primer Misterio, es decir, gracias al Anciano de los Días, gracias al Padre de todas las Luces, el Jesús-Cristo Interior puede enseñar a los Iniciados.

El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶278

El Mandato del Primer Misterio es equivalente al Mandato del Padre.

40 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶415 · *también en El Tesoro de la Luz*

3 pasajes

11 Se vestirá con su resplandeciente Vestidura

La Vestidura de Luz es del Padre. Se dio desde el principio y quedó en el Último Misterio; ha de tejerse en el Telar de Dios, y cuando se consuma la hora del Adepto, el Anciano se la viste.

La Vestidura de Luz del Cristo Intimo, aunque originalmente le fuese concedida, debe ser elaborada en el Telar de Dios, en el Misterio Veinticuatro de la Gran Obra. Las Vestiduras de Luz del Cristo Intimo, símbolo de todos los Poderes, la tiene el Padre en su poder, el Padre es el Primer y el Ultimo de los Misterios.

41 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶333-334 · *también en El Cristo Íntimo*

✧

La Vestidura del Adorable, obviamente, se encuentra en el Misterio Veinticuatro. En el Telar de Dios, la Madre Divina Kundalini teje la Vestidura para el Señor.

42 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶475-476 · *también en La Madre Divina*

✧

¡Oh Devotos! ¡Oh Adeptos! ¡Trabajadores de la Gran Obra!, cuando sea consumada vuestra hora, de acuerdo con los mandamientos del Primer Misterio, el Viejo de los Siglos se vestirá con su resplandeciente Vestidura.

43 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶513

6 pasajes

III Sólo el mandato del Primer Misterio puede conducir al Iniciado fuera del Caos

Lo que es para nosotros. Somete al Iniciado a pruebas para su bien; sólo por él se acepta su arrepentimiento y sale del Caos; por él viene la Gracia; y nadie toma el Vellocino de Oro sin comprenderlo.

El Primer Misterio somete al Iniciado a múltiples pruebas para bien de éste. El iniciado es probado incesantemente.

44 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶2396-2397 · *también en El Tesoro de la Luz*

FUERA DEL CAOS



El Iniciado conducido fuera del Caos escalón tras escalón, y el Poder-Gracia que baja desde la altura a través del Primer Misterio (pasajes 44 a 47).

Sólo el mandato del Primer Misterio puede conducir al Iniciado fuera del Caos. El Cristo Intimo se compadece del iniciado y poco a poco le va pasando a niveles superiores del Ser.

45 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶2604-2605 · ***también en La Compasión, La Caridad, El Cristo Íntimo, El Tesoro de la Luz***

> *...La Gracia, o mejor dijéramos, el "Poder-Gracia", viene siempre desde la altura a través del Primer Misterio.*
>
> El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶3928-3929

El arrepentimiento del Iniciado sólo es aceptado íntegramente a través del Primer Misterio. El Cristo Intimo recibe el poder-luz del Anciano de los Días mediante el cual pude auxiliar al Iniciado y conducirle fuera del caos.

46 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶3851-3852 · *también en El Arrepentimiento, El Cristo Íntimo, El Tesoro de la Luz*

✧

El Poder Gracia viene desde la altura por orden del Primer Misterio. La Gracia, o mejor dijéramos, el "Poder-Gracia", viene siempre desde la altura a través del Primer Misterio.

47 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶3928-3929

✧

Sólo con el auxilio del Cristo Intimo y mediante el poder-luz, podemos ascender. El mandato del Primer Misterio llega siempre a las elevadas regiones del caos, empero, sólo con ayuda del Cristo Intimo y mediante el intensivo trabajo sexual es posible ascender a las elevadas regiones.

48 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶3695-3696 · *también en El Cristo Íntimo*

✧

Ningún Adepto podría apoderarse del Vellocino de Oro si no comprendiese previamente el Primer Mandamiento y el Primer Misterio.

49 El Pistis Sophia Develado, 1977 · ¶66 · *también en El Tesoro de la Luz*

✦ ✦ ✦

Cómo se hizo. Esta es la edición castellana de *The First Mystery*. Se tomaron sus 49 pasajes en el mismo orden y en las mismas secciones, y cada uno se buscó en el libro original de Samael Aun Weor, *El Pistis Sophia Develado*, en la biblioteca de sus libros de *gnosis2002.com*. Cada pasaje se copió de ese texto por programa, no a mano, y después se comprobó, palabra por palabra, que está en su libro y en cada folleto. **Los 49 están en su castellano**; ninguno ha tenido que traducirse. Los pasajes que esta obra comparte con otras obras ya hechas en castellano llevan aquí el mismo texto suyo que allí, cortado donde la edición inglesa de esta obra los corta.

El título son palabras suyas: su libro tiene un encabezamiento «Del Primer Misterio», y otro que empieza «El Primer Misterio y Jesús envían dos poderes luz…», y con esas mismas palabras empiezan muchas de sus líneas aquí. La línea bajo el título, «la cabeza misma del Universo», es suya, del pasaje 15, como en la edición inglesa.

Cómo se escogieron. Para la edición inglesa se extrajeron los cincuenta y dos libros —73.105 párrafos, 2.157.671 palabras— y se barrieron buscando el Primer Misterio por su nombre, el Último y el Veinticuatro Misterio, y el Primer, el Segundo y el Tercer Espacio; y se tomó el párrafo de cada lado donde su frase seguía. *Introducción a la Gnosis* quedó fuera, a petición del editor. Salieron **396 párrafos candidatos en 2 libros**, casi todos en *El Pistis Sophia Develado*. Cada uno fue leído **dos veces, por lectores independientes** que trabajaban con unas instrucciones escritas; coincidieron en si imprimirlo el 93,2 % de las veces y en la clase el 87,1 %, y los 27 desacuerdos sobre imprimir los resolvió el editor: los más, si una línea clara era la más clara de varias que dicen lo mismo, o si un versículo del evangelio queda develado por la línea que le sigue. Se juzgaron imprimibles 49, y cada uno se imprime aquí con los párrafos por los que corre su frase, y así **aquí se imprimen 49**. Los demás quedan anotados con la razón por la que se apartaron.

Lo que se apartó. 210 eran versículos del evangelio que él no devela aquí, sus letanías, las preguntas de los discípulos y encabezamientos. 47 nombraban el Primer Misterio sólo de paso mientras la línea enseña otra cosa: el arrepentimiento de Pistis Sophia, los regidores de los Aeones, los doce Salvadores. 14 pertenecen a otras obras: el Inefable y las regiones del Tesoro (*El*

Tesoro de la Luz), el Cristo Íntimo en general (*El Cristo Íntimo*) y la voluntad del Padre (*La Voluntad del Padre*), y 13 eran vecinos sobre otro tema. Otros 49 se juzgaron y no se imprimen, la mayoría la misma enseñanza dicha otra vez, y 14 se juzgaron segundas mitades de frases empezadas en el párrafo anterior.

Lo que se hizo con sus palabras. Nada se parafraseó ni se cambió. Cada pasaje cubre lo que cubre la edición inglesa: donde ésta empieza o acaba dentro de un párrafo suyo, aquí se empieza o se acaba en el mismo punto. 23 pasajes abarcan más de un párrafo suyo. Una sola frase suya (pasaje 15) da en la edición inglesa dos pasajes; aquí el pasaje 21 lleva su primera parte, donde la inglesa la corta, y el 15 la frase entera. En el archivo de gnosis2002 cada línea de su comentario va entre paréntesis, que aquí se quitan, como en el libro impreso. Los deslices del texto se dejan como están.

El evangelio a su lado. Cinco pasajes son versículos del *Pistis Sophia* mismo, impresos en su libro justo antes de su develación. Van en cursiva tras un filete dorado y marcados «citado, no son sus palabras», y se dan en la versión castellana que trae su libro; el primero lleva delante, como la edición inglesa, el encabezamiento con que su libro abre el evangelio.

Los números de párrafo (¶) cuentan los párrafos del archivo de gnosis2002 de su libro, de modo que cualquiera puede volver a encontrar el pasaje.

42 pasajes están también en otra obra terminada del estante, y cada uno va marcado donde está, la mayoría en *El Tesoro de la Luz* (36) y *El Cristo Íntimo* (7), con el nombre de esa obra en castellano donde ya tiene edición castellana y en inglés donde aún no la tiene. *El Tesoro de la Luz* reúne las regiones más allá del Ain y da al Primer Misterio una de sus partes; este libro toma el Primer Misterio solo, como un paso en la hechura de un mundo, y por eso la mayoría de sus líneas más claras sobre él están en los dos. Una repetición se permite dondequiera que la enseñanza la pide, para que quien llegue a este solo libro la tenga entera; lo que no se permite es una repetición que el lector no pueda ver.

Sin notas del editor. La búsqueda doctrinal sobre sus pasajes y sobre cada palabra nuestra no halló nada que una el fuego a otra cosa que el trabajo de la pareja. Donde aquí se nombra a la Divina Madre Kundalini, trabaja y teje en el segundo espacio; y donde habla de ascender, es con el auxilio del Cristo Íntimo y mediante el intensivo trabajo sexual.

Una obra de La Creación. La Creación es una familia de obras breves, cada una sobre un paso en la hechura de un mundo, puestas en el orden en que esa hechura se despliega. *El Primer Misterio* va en sexto lugar, como la cabeza del universo, de la que el universo surgió. La familia lleva la arena rosada del primer amanecer; el color de esta obra es el púrpura de la corona.