

El Santo Grial

El Grial, la copa de la Última Cena que guardó la sangre del Señor, leído como el cáliz y la lanza del misterio sexual, la sangre del Cordero, el drama de Parsifal y los caballeros que lo custodian, en sus propias palabras, de los cincuenta y dos libros

307 PASAJES 27 LIBROS 15 PRÁCTICAS 2 CONFERENCIAS

32 SECCIONES 6 PARTES

EL MAPA

Seis partes: el Grial a través de las edades, la copa regeneradora, la lanza santa, la sangre del Cordero, el drama de Wagner y los caballeros que guardan el Grial

Toca una parte para ir a ella. Abajo, la lanza y el cáliz dibujados aparte, y entre ellos una línea de oro que los une en un solo signo; el pie de la figura son palabras suyas, del pasaje al que lleva.

Ese vaso tiene un poder magnético muy grande
primera parte · 69 pasajes · 0 prácticas

Vaso regenerador o Yoni sexual femenino
segunda parte · 64 pasajes · 7 prácticas

La Pica Santa es el emblema mismo del Phalo
tercera parte · 45 pasajes · 5 prácticas

La sangre real del Cordero inmolado
cuarta parte · 33 pasajes · 2 prácticas

El hondo significado del drama de Wagner
quinta parte · 76 pasajes · 1 práctica

Esos son los Caballeros del Santo Grial
sexta parte · 20 pasajes · 0 prácticas

EL CÁLIZ Y LA LANZA



«…la "Pica Santa" es el emblema mismo del Phalo…»

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973–74

Cada palabra aquí es suya, en el castellano en que él la escribió. Nada se ha parafraseado, unido ni mejorado, y nada suyo se ha vertido de vuelta desde el inglés. Cada pasaje se buscó en su libro original y se copió de allí, y lleva el libro y el párrafo de donde salió (y, donde hablaba en vez de escribir, el título de la conferencia), de modo que todo lo que hay en esta página puede volver a encontrarse en su fuente. La enseñanza se reúne aquí de todos los cincuenta y dos libros. Buena parte viene de *El Parsifal Develado* (1970), su lectura del drama de Wagner: 93 de los 307 pasajes. El argumento del drama se imprime sólo donde él saca su significado.

La primera parte es el Grial a través de las edades: la línea de sus custodios, de Melquisedec y Abraham a Salomón, José de Arimatea y el templo de Montserrat, los vasos sagrados que están en todo altar, y el Grial como piedra preciosa: *«Dicho cáliz está lleno de la sangre del Redentor del mundo, que José de Arimatea recogió al pié de la cruz del Gólgota.» «El GRIAL es una piedra preciosa, traída a la tierra por los Ángeles y confiada su custodia a una Fraternidad Iniciática que se llamó de los custodios del GRIAL.»*

La segunda parte es la copa regeneradora: el cáliz como la mente y el cerebro, el Grial como el Yoni femenino, el semen de Benjamín y el Vaso de Hermes, que no debe derramarse jamás: *«Tu cáliz es tu cerebro, y el cerebro es el instrumento del cuerpo mental.» «La sangre del Cordero es tu semen.»*

La tercera parte es la lanza santa: el cáliz y la lanza de los misterios arcaicos, el doble uso de la lanza y la lanza de Longinus como el arma con que se destruye el Ego: *«…es indubitable que hirió horriblemente el costado del Señor y que de su herida manó sangre y agua.» «LA LANZA DE LONGIBUS es el emblema extraordinario del "Genius Lucis", la fuerza Odica o Magnética con la cual se convierte en polvareda cósmica el Ego Animal.»*

La cuarta parte es la sangre del Cordero inmolado: la lanza del dolor, la sangre que lava los pecados del mundo, la Última Cena como pacto de sangre y el pan y el vino de la Unción: *«…el Hijo es el agua y la sangre que manó del costado del Señor con la lanza de Longibus.» «Así, los Cuerpos Astrales de los Apóstoles están unidos al Astral del Cristo, mediante el pacto de sangre.»*

La quinta parte es el drama de Wagner, casi todo de *El Parsifal Develado*: Klingsor excluido de Monsalvat, la lanza robada a Amfortas y la herida del remordimiento, el muchacho iluminado por la compasión y la lanza devuelta para sanar la herida: *«Richard Wagner, con su "Parsifal", da una lección extraordinaria de esoterismo tántrico.» «Precisamente, en el instante supremo de la cópula, podemos utilizar la Lanza para destruir con ella a los "Demonios Rojos de Seth".»*

La última parte es los caballeros que lo custodian: los caballeros del Grial Blanco y del Grial Negro, el templo de Montserrat en estado de Jinas y el cáliz de plata de sus custodios: *«En el Santo Grial está contenida la sangre coagulada del REDENTOR DEL MUNDO.» «El Templo del Grial Blanco es un espléndido monasterio de la GRAN LUZ.»*

Qué contiene

Primera parte — Ese vaso tiene un poder magnético muy grande

- Muchas tradiciones relacionadas con el Santo Grial 8
- El gran cáliz estuvo en poder de Abraham 10
- El Santo Grial resplandece en la noche profunda de todas las edades 21
- Melquisedec entregó a Abraham el Santo Grial 11
- Un vaso sagrado lleno de agua pura de vida 8
- El Grial es una piedra preciosa 11

Segunda parte — Vaso regenerador o Yoni sexual femenino

- Que el Santo Grial sea con nosotros 15
- El cáliz sagrado que es el cerebro 9
- El Santo Grial es el Cáliz milagroso de la suprema bebida 9
- Un cáliz en el cual tomaban el semen de Benjamín 8
- No debe derramar jamás el Vaso de Hermes 10
- Desgraciado aquel que derrame el Vaso de Hermes 13

Tercera parte — La Pica Santa es el emblema mismo del Phalo

- El Cáliz y la Lanza de los Grandes Misterios Arcaicos 11
- El hondo significado de la lanza 12
- El arma para poder destruir al Ego 9
- Empuñar con vigor la lanza venerada 13

Cuarta parte — La sangre real del Cordero inmolado

- La lanza suprema del dolor atraviesa el corazón de los grandes iniciados 6
- La sangre del Cordero lava los pecados del mundo 8
- La Última Cena fue una ceremonia de sangre 8
- Ningún mago blanco puede rechazar jamás la Sangre Redentora 11

Quinta parte — El hondo significado del drama de Wagner

- Parsifal, la redención; Kundry, la seducción 4
- Admitido en la orden del Santo Grial sin el Maithuna 10
- Símbolo formidable el de esa lanza 9
- Se cerraron ante el indigno las puertas maravillosas del Montsalvat trascendente 5
- Es la herida del remordimiento que jamás querrá sanar 10
- El sapiente, el iluminado por la compasión, el casto inocente 9
- Es descubierto el Santo Grial 10
- La lanza bendita, emblema de la fuerza sexual 7
- Con esa misma Lanza se puede sanar la herida del costado 5
- Sapiente por la compasión 7

Sexta parte — Esos son los Caballeros del Santo Grial

- Los Caballeros del Santo Grial adoran al Cristo y a la Madre Divina 8
- Los fieles custodios del Santo Grial 12

| una práctica — algo que hacer, en un marco y con su rótulo



8 pasajes

I Muchas tradiciones relacionadas con el Santo Grial

Los viejos manuscritos de caballería, los bardos que lo escribieron GRAAL y una leyenda de Castilla sobre una copa de esmeralda usada en la última cena guardan la tradición del Grial. Su historia verdadera está escrita en las estrellas, y el cáliz que estuvo en el plano físico está ahora en el astral, lleno todavía de la sangre que José de Arimatea recogió al pie de la cruz.

Tanto los rosacrucistas como sus congéneres los seudo rosacrucistas dirán que esto es un imposible, que el autor anda desquiciado de banda a banda; yo les recomiendo que estudien la novela Iniciática de ocultismo de Krumm Heller (Huiracocha) para que se den cuenta de la historia del Santo Grial.

La Revolución de Bel, 1950

✧

Ese cáliz estuvo en el plano físico y ahora está metido dentro del plano astral, junto con el templo que antes era físico y una parte de la montaña de Monserrate en España, Cataluña. Esto se llama estado de Jinas. (Dicho cáliz está lleno de la sangre del Redentor del mundo, que José de Arimatea recogió al pié de la cruz del Gólgota).

La Revolución de Bel, 1950

✧

Es pues de saber que esa sobredicha leyenda maravillosa del Santo Grial ciertamente es muy conocida en Francia. Si con tesón de clérigo en la celda, escudriñamos con ansia infinita todos esos polvorientos manuscritos de caballería medieval, podremos evidenciar entonces muchas tradiciones relacionadas con el Santo Grial. Famosas resultan en verdad obras antiquísimas como las de «El Balandro de Merlín» y «La demanda del Santo Grial». Aquellos Bardos melenudos de la Alemania Bohemia que otrora alegraran a toda Europa, dijeron siempre GRAAL usando la doble "A" ¡Allá ellos con sus consabidos cantos!

El Parsifal Develado, 1970

✧

Los Bretones que, por cierto, buena fama tienen con la leyenda Céltica, llamaron siempre GRAAL a la sagrada copa.

El Parsifal Develado, 1970

> *Ese cáliz estuvo en el plano físico y ahora está metido dentro del plano astral…*
>
> La Revolución de Bel, 1950

Leyendas genuinas de Castilla, como aquella de Alfonso VII arrancando de manos de los moros de Almería la famosa escudilla o Grial –mejor dijéramos copa–, tallada en enorme esmeralda, y que se decía fue usada por el gran KABIR Jesús en su última cena, es terriblemente Divina...

Las Tres Montañas, 1972

✧

¿Jurar ante el Vaso Santo?...

Las Tres Montañas, 1972

✧

¡El Santo Grial! Cual ascua sagrada, resplandece abrasador sobre la mesa del banquete pascual. La historia verdadera de este Santo Grial está escrita en las estrellas y tiene su fundamento, no en Toledo, como dice Wólfram de Eschembach...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Es incuestionable que para Richard Wagner, como para todos los países Cristianos en general, el Grial es "El Vaso Sagrado" del que el Señor de Perfección había bebido en su Ultima Cena: La Divina Copa que había recibido su sangre real vertida desde la cruz en el Monte de las Calaveras y recogida devotamente por el Senador romano José de Arimatea.

Las Tres Montañas, 1972

10 pasajes

II El gran cáliz estuvo en poder de Abraham

El Parsifal Develado sigue el cáliz desde Abraham y Melquisedec, que lo usó para el pan y el vino, por el arca de Noé hasta la última cena. José de Arimatea recoge en él la sangre del Señor, es hecho preso por no entregarlo con la lanza, y por la palabra de un ángel deja ambas reliquias en el templo que después entró en estado de Jinas, mientras los cruzados lo buscan en vano.

Se nos ha dicho que el gran cáliz estuvo en poder de Abraham; se nos informa que Melquisedec, el Genio de la tierra o Changam -como también se le llama-, lo llevó del país de Semíramis a la tierra fecunda de Canaán; Esto sucedió en aquella época en que nuestro regente planetario empezó algunas fundaciones, en el bendito lugar donde más tarde estuvo Jerusalén la ciudad querida de los profetas.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Antiguas tradiciones que se pierden en la noche de los siglos, afirman que Melquisedec lo utilizó litúrgicamente cuando celebró el sacrificio en que ofreció el pan y el vino de la transubstanciación en presencia de Abraham y que se lo dejó a ese Patriarca. Algunas leyendas viejísimas aseguran enfáticamente que este vaso Divinal estuvo también en el arca de Noé.

El Parsifal Develado, 1970

✧

El Gran KABIR JESÚS el CRISTO, la tuvo en su poder cuando celebró la última cena y en tal vaso bebió el vino de la Santa Eucaristía.

El Parsifal Develado, 1970

✧

El senador romano José de Arimatea, al pie de la cruz en el Calvario, recogió en esa copa las gotas purpurinas de sangre que manaban de las heridas del Adorable...

El Parsifal Develado, 1970

✧

El precio de su sagrado celo resultó muy caro, pues al negarse aquel varón a entregar a la policía romana el vaso sacrosanto y la lanza de Longinos, fue entonces hecho preso...

El Parsifal Develado, 1970

> *…Algunas leyendas viejísimas aseguran enfáticamente que este vaso Divinal estuvo también en el arca de Noé.*
>
> El Parsifal Develado, 1970

Muchos años después, José de Arimatea, ya libre, portando las santas reliquias se fue a Roma en busca de cristianos, más viendo las persecuciones que allí existían, continuó su camino por las regiones del Mediterráneo...

El Parsifal Develado, 1970

✧

Dicen las escrituras antiguas, que una noche en sueños fue visitado el viejo Senador por un ángel quien le dijo: "Ese vaso tiene un poder magnético muy grande, pues en él está contenida la sangre del redentor del mundo, entiérrala allá".

El Parsifal Develado, 1970

✧

José de Arimatea concluyó su terrible misión guardando en tal templo estas arcaicas reliquias...

El Parsifal Develado, 1970

✧

Lo que sucedió después... los Iniciados lo saben; hoy el castillo de Montsalvat, en el cual está el templo, y parte de la montaña de Montserrat entraron en estado de "JINAS", se ocultaron de la vista de los profanos.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Inútilmente los caballeros cruzados buscaron en la tierra santa el Santo Grial; como recuerdo de esos afanes todavía se conserva la copa de plata que se entrega a los campeones olímpicos.

El Parsifal Develado, 1970

21 pasajes

III El Santo Grial resplandece en la noche profunda de todas las edades

Un largo pasaje de La Gran Rebelión sigue la copa de Melquisedec a Abraham, por la Reina de Saba a Salomón, a la última cena y a la cruz, y por fin a Montserrat, donde se hizo invisible. Las mismas páginas la llaman vaso de Hermes y Yoni femenino, la copa del néctar de la inmortalidad en que beben los Dioses, el Súper-Hombre y el Cristo Rojo, y a la que sólo abre la transmutación de la energía creadora.

El Santo Grial resplandece en la noche profunda de todas las edades. Los Caballeros de la Edad Media en la época de las Cruzadas buscaron inútilmente el Santo Grial en la tierra Santa más no le hallaron.

La Gran Rebelión, 1975

✧

Dice la leyenda de los siglos y esto lo saben los divinos y los humanos, que Abraham celebró la Unción Gnóstica con el compartimiento del pan y del vino en presencia de Melquisedec. No está demás afirmar que entonces Abraham entregó a Melquisedec los diezmos y primicias tal como está escrito en el Libro de la Ley. Abraham recibió de manos de Melquisedec el Santo Grial; mucho más tarde en el tiempo esta copa fue a dar en el templo de Jerusalem.

La Gran Rebelión, 1975

✧

No hay duda de que la Reina de Saba sirvió de mediadora para este hecho. Ella se presentó ante Salomón Rey con el Santo Grial y después de someterle a rigurosas pruebas le hizo entrega de tan preciada joya. El Gran Kabir Jesús bebió en esa copa en la ceremonia sagrada de la última cena tal como está escrito en los Cuatro Evangelios.

La Gran Rebelión, 1975

✧

José de Arimatea llenó el Cáliz con la sangre que manaba de las heridas del Adorable en el Monte de las Calaveras.

La Gran Rebelión, 1975

✧

El Senador Romano no solo escondió la tan preciosa joya sino que, además, junto con ella guardó bajo tierra la lanza de Longibus con la cual el centurión Romano hiriera el costado del Señor. José de Arimatea fue encerrado en una horrible prisión por no haber querido entregar el Santo Grial.

La Gran Rebelión, 1975

✧

Cuando el citado Senador salió de la cárcel se marchó para Roma portando el Santo Grial.

La Gran Rebelión, 1975

✧

Al llegar a Roma José de Arimatea encontró la persecución de Nerón contra los Cristianos y se fue por las orillas del Mediterráneo.

La Gran Rebelión, 1975

✧

Una noche en sueños se te apareció un ángel y le dijo: "Este cáliz tiene un gran poder porque en él se encuentra la sangre del Redentor del Mundo." José de Arimatea obedeciendo órdenes del ángel enterró tal cáliz en un templo ubicado en Montserrat, Cataluña, España.

La Gran Rebelión, 1975

✧

Con el tiempo tal cáliz se hizo invisible junto con el templo y parte de la montaña.

La Gran Rebelión, 1975

✧

El Santo Grial es el vaso de Hermes, la copa de Salomón, la urna preciosa de todos los templos de misterios.

La Gran Rebelión, 1975

✧

En el Arca de la alianza no faltaba nunca el Santo Grial en la forma de la copa o gomor, dentro de la cual se hallaba depositado el maná del desierto.

La Gran Rebelión, 1975

✧

El Santo Grial categoriza en forma enfática al YONI femenino, dentro de esta santa copa está el néctar de la inmortalidad, el Soma de los místicos, la suprema bebida de los Dioses Santos. El Cristo Rojo bebe del Santo Grial en la hora suprema de la Cristificación, así está escrito en el Evangelio del Señor.

La Gran Rebelión, 1975

✧

Nunca falta el Santo Grial en el altar del templo. Obviamente el Sacerdote debe beber el vino de la luz en la Copa Santa.

La Gran Rebelión, 1975

✧

Los Dioses inmortales se alimentan con la bebida contenida en la Copa Santa; aquellos que odian a la Bendita Copa, blasfeman contra el espíritu santo.

La Gran Rebelión, 1975

“

El Santo Grial es el vaso de Hermes, la copa de Salomón, la urna preciosa de todos los templos de misterios.

La Gran Rebelión, 1975

El Súper-hombre debe alimentarse con el néctar de la inmortalidad contenido en el cáliz divinal del templo.

La Gran Rebelión, 1975

✧

Transmutación de la energía creadora es fundamental cuando se quiere beber en el Vaso Santo.

La Gran Rebelión, 1975

✧

El Cristo Rojo siempre revolucionario, siempre rebelde, siempre heroico, siempre triunfante, brinda por los Dioses bebiendo en el cáliz de oro.

La Gran Rebelión, 1975

✧

Del fondo del cáliz -simbólica figura del órgano sexual femenino-, brotan llamas que resplandecen en el rostro encendido del Súper-Hombre.

La Gran Rebelión, 1975

✧

Los Dioses inefables de todas las galaxias beben siempre de la bebida de la inmortalidad en el cáliz eterno.

La Gran Rebelión, 1975

✧

El frío lunar produce involuciones en el tiempo; es necesario beber del vino sagrado de la luz en el vaso santo de la Alquimia.

La Gran Rebelión, 1975

✧

El Señor del Rayo y del Trueno empuña en su diestra el Santo Grial y bebe el vino de oro para alimentarse.

La Gran Rebelión, 1975

11 pasajes

IV Melquisedec entregó a Abraham el Santo Grial

El Pistis Sophia Develado vuelve a contar en breve la línea de sus custodios, de Melquisedec y Abraham al Senador que escondió el Cáliz y la Lanza de la policía romana. Termina poniendo ambos en el Castillo del Grial, en el Monsalvat trascendente, y leyéndolos como Yoni y Phalo, en un camino que se llama absolutamente sexual.

Se ha dicho que Melquisedec y su gente, Abraham y la suya, celebraron en aquella ocasión la Santa Unción Gnóstica con el partimiento del Pan y del Vino.

El Pistis Sophia Develado, 1983

✧

Fue entonces cuando Melquisedec entregó a Abraham el Santo Grial.

El Pistis Sophia Develado, 1983

✧

Dicho Cáliz fue, mucho más tarde en el tiempo, llevado por la Reina de Saba a Salomón Rey. La Reina de Saba sometió a Salomón a muchas pruebas antes de hacerle entrega de tan Divina Joya.

El Pistis Sophia Develado, 1983

✧

El Gran Kabir Jesús celebró la Ultima Cena con el Cáliz Sagrado.

El Pistis Sophia Develado, 1983

✧

El Senador romano escondió el Cáliz y la Lanza con la que Longinus hiriera el costado del Señor.

El Pistis Sophia Develado, 1983

“

En el Cáliz y la Lanza
se hallan ocultos los
misterios del Lingam-Yoni.

El Pistis Sophia Develado, 1983

Cuando la policía romana entró en casa del Senador, no halló ni al Cáliz ni a la Lanza.

El Pistis Sophia Develado, 1983

✧

José de Arimatea fue, por tal motivo, encerrado en una prisión por largo tiempo. Después de haber salido de la cárcel, José de Arimatea recogió las Sagradas Reliquias y se fue a Roma.

El Pistis Sophia Develado, 1983

✧

José de Arimatea ocultó el Cáliz y la Lanza en ese Templo.

El Pistis Sophia Develado, 1983

✧

En el Castillo del Grial, en el Monsalvat trascendente, se encuentran pues, el Santo Grial y la Lanza de Longinus, el Centurión romano.

El Pistis Sophia Develado, 1983

✧

No está de más, afirmar en forma enfática, que el Templo del Grial se halla en estado de Jinas. El Cáliz simboliza al Yoni femenino y la Lanza alegoriza al Phalus de los Misterios Griegos.

El Pistis Sophia Develado, 1983

✧

En el Cáliz y la Lanza se hallan ocultos los misterios del Lingam-Yoni. El camino que conduce a la Auto-Realización íntima del Ser es absolutamente Sexual. Melquisedec, en medio de los Aeones y de los Regidores, arrebata siempre lo que tiene que arrebatar, para bien de la Humanidad doliente.

El Pistis Sophia Develado, 1983

8 pasajes

V Un vaso sagrado lleno de agua pura de vida

Hay vasos sagrados en los altares de todas las edades: el vaso de agua pura de vida en los templos, siete recipientes de semen cristónico ante los Logos Planetarios. En Las Tres Montañas Hércules recibe el Vaso de Oro, el Santo Grial, y atraviesa el océano en él, y su saeta es la lanza de Longinus.

En el Edem vemos esas aguas, del Génesis resplandeciendo de gloria. De esa materia prima de la Gran Obra ha salido todo lo creado. Las combinaciones de la sustancia infinita son maravillosas. En los recintos sagrados de los templos no falta jamás un vaso sagrado lleno de agua pura de vida. Ese es el Lábaro del Templo. El que bebe de esa agua de vida eterna, nunca jamás tendrá sed, y los ríos de agua pura manarán de su vientre.

Los Misterios Mayores, 1956

✧

31-En los Siete Templos de los Siete Logos Planetarios vemos, sobre los altares, Siete Recipientes Sagrados llenos de SEMEN CRISTÓNICO.

Los Misterios del Fuego, 1955

✧

El Carro nos recuerda al hombre y sus cuerpos internos. Los BUEYES traen a la imaginación la Vaca Sagrada de cinco patas, el símbolo sagrado de la MADRE DIVINA. El ARCA SANTA encierra los misterios del sexo, es en el fondo, el mismo SEXO. En otros tiempos, el humilde Samista, danzando y saltando, precedía siempre al Vaso Bendito, al Vaso de Hermes y en aquella ocasión era más y menos que rey. Esto nos recuerda a los DERVICHES DANZANTES del ESOTERISMO MAHOMETANO; el objetivo de esas danzas sagradas es DESPERTAR CONCIENCIA.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

A la vista de la barrera del océano infranqueable para el hombre, Hércules, lleno de Titánica rebeldía, tendió su arco contra el Sol como si fuese a herirle para detenerle en su rauda carrera allende el Océano, en el que se iba a sepultar y hacia donde él no podía seguirle, pero el Dios Apolo le mandó que se estuviese quedo y paciente –porque sólo con paciencia infinita se puede realizar "el Magnus Opus", "la Gran Obra"– en premio de lo cual le regaló un "Vaso de Oro", el "Santo Grial", resplandeciente símbolo eternal del Útero o YONI femenino...

Las Tres Montañas, 1972

> *En los Siete Templos de los Siete Logos Planetarios vemos, sobre los altares, Siete Recipientes Sagrados llenos de SEMEN CRISTÓNICO.*
>
> Los Misterios del Fuego, 1955

Es incuestionable que la Saeta de Hércules no es sino la Piedra Magnés, el PHALO o lanza de Longibus, el Centurión romano; aquella con la cual éste hiriera el costado del Señor, la misma Pica Santa mediante cuyo poder secreto Parsifal sanara la herida en el costado de Amfortas...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Con los milagrosos poderes de estas reliquias venerandas, derroté en cruentas batallas al Rey de los bistonios, a los caballeros del Grial Negro, a KLINGSOR, el EGO animal...

Las Tres Montañas, 1972

✧

En su viaje pasa Hércules de Europa al África, para luego atravesar el océano en la Copa de Oro (en el Vaso Sagrado), quien inteligentemente la utiliza en su viaje nocturno... Esto significa claramente que el Sol esplendoroso tuvo que esperarle mientras no regresara, deteniéndose en su solsticio para bien del Héroe...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Indubitablemente el Hombre-Dios pasó con el ganado adquirido en la misma Copa o Santo Grial, para luego regresar por el camino de la vieja Europa, en un viaje lleno de infinitas aventuras...

Las Tres Montañas, 1972

11 pasajes

VI El Grial es una piedra preciosa

El Grial es la misma Piedra Iniciática que los ángeles trajeron a la tierra, la piedra cúbica de Jesod en el sexo, que se convierte en el Vaso Hermético. Llamado también el Misterio Hiperbóreo, hiere a los impuros y da vida a los justos; sólo se logra con la Lanza de Eros, y no se realiza sin que antes se haya pesado el corazón en la Sala de la Verdad-Justicia.

¿Pero y entonces el Santo GRIAL qué? ¿No es acaso la misma PIEDRA INICIÁTICA?. El GRIAL es una piedra preciosa, traída a la tierra por los Ángeles y confiada su custodia a una Fraternidad Iniciática que se llamó de los custodios del GRIAL. Henos aquí ya, pues, con la PIEDRA DE JACOB, la PIEDRA SAGRADA, del LIAFAIL Escocés, la PIEDRA CÚBICA DE JESOD ubicada por los KABALISTAS hebraicos en el SEXO.

Magia de las Runas, 1969

✧

La PIEDRA INICIÁTICA se convierte esotéricamente en el VASO DE HERMES, en el CÁLIZ Sagrado.

Magia de las Runas, 1969

✧

Nadie sino ÉL, el Elegido podrá descifrar el Misterio de la Piedra y de su IT... En tratándose de estos sacros portentos que asombran al místico, no resulta en verdad incongruente, aquello de que la sobredicha Piedra se transforme en cráter, Vaso Hermético o Cáliz de esplendores infinitos...

El Parsifal Develado, 1970

✧

¡Ah!... Si el Emperador Federico en el Medioevo hubiera realizado en sí mismo el Misterio del Grial, el Misterio Hiperbóreo... Es indubitable que entonces habría vuelto a florecer en forma espléndida el árbol seco del Imperio... Es ostensible que el Reino del Grial habría reaparecido maravilloso, dentro del mismo Sacro Imperio Romano...

Las Tres Montañas, 1972

✧

No es posible realizar dentro de sí mismo el Misterio del Grial, sin haber sido pesado antes el corazón del Difunto en el platillo de la Balanza que lleva la Verdad-Justicia... No es posible la AUTO-REALIZACIÓN INTIMA del SER, sin haber sido declarado "Muerto" en la "Sala de la Verdad-Justicia".

Las Tres Montañas, 1972

> *Como fuerza temible, el Grial hiere y destruye a los curiosos e impuros, pero a los justos y sinceros les defiende y da vida...*
>
> Las Tres Montañas, 1972

Dentro del inefable idilio místico, comúnmente llamado los "encantos del viernes santo", sentimos en el fondo de nuestro corazón que en los órganos sexuales existe una fuerza terriblemente Divina... La "Piedra de Luz", el "Santo Grial", tiene el poder de resucitar a HIRAM ABIFF el Maestro Secreto, el Rey Sol, dentro de nosotros mismos, aquí y ahora...

Las Tres Montañas, 1972

✧

El Grial conserva el carácter de un "MISTERIUM TREMENDUM". Es la Piedra caída de la Corona de Lucifer...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Como fuerza temible, el Grial hiere y destruye a los curiosos e impuros, pero a los justos y sinceros les defiende y da vida...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Incuestionablemente el Grial sólo puede lograrse mediante la Lanza de Eros, combatiendo contra los eternos enemigos de la noche...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Realizar en sí mismo el "Misterio Hiperbóreo", el "Misterio del Grial", es urgente cuando anhelamos convertirnos en auténticos Profetas, en genuinos Pastores Cristificados...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Necesitamos "pasar el Mar Rojo", atravesar el Océano tempestuoso de la Vida, pasar a la otra orilla en la Copa de Oro, en el Vaso Sagrado, que Helios, el Sagrado Sol Absoluto, nos presta... Concluidos los esotéricos trabajos en los Infiernos del Planeta Plutón, hube entonces de levantar Columnas...

Las Tres Montañas, 1972

15 pasajes · 3 prácticas

I Que el Santo Grial sea con nosotros

El cáliz representa la mente y el cerebro: lleno de la sangre del Cordero, que es el semen y el vino de luz, se convierte en Santo Grial, y vacío es el Grial negro. La mente del intuitivo y la mente del Arhat reciben las dos el nombre del cáliz del Santo Grial.

El tridente simboliza el juego de triple fuerza de los átomos transformativos de la mente. El cuerpo mental no es el "yo". El cuerpo mental solo es un instrumento del "yo", y pretende el señor Cherenzi esclavizar a sus discípulos de ese instrumento material, es el colmo de la necedad. La mente del intuitivo es un cáliz inefable lleno de sabiduría.

La Revolución de Bel, 1950

✧

La mente del intuitivo es el cáliz del Santo-Grial repleto de la sangre del Mártir del Gólgota.

La Revolución de Bel, 1950

✧

La mente del intuitivo es la copa sagrada del Pleroma, es la copa sagrada del Shamadi, es el licor de los dioses, es el Soma que beben los señores de la mente, es licor del amor, es el licor búdico, es el vino de luz, ya transmutado en la retorta ígnea de la bella Elena. Es la copa de los dioses inmortales.

La Revolución de Bel, 1950

✧

1- Recuerda hermano mío, que el cáliz representa la mente del hombre.
2- El Santo Grial, que existe en el templo de Montserrat está lleno de la sangre del Redentor del mundo.

Rosa Ígnea, 1954

✧

UNA PRÁCTICA

3- Tu cáliz es tu cerebro, y el cerebro es el instrumento del cuerpo mental.
4- Llena tu cáliz, hermano mío con la sangre del Mártir del Calvario, para que tu mente se Cristifique entre el crepitar ardiente de las llamas universales.

Rosa Ígnea, 1954

> *Cuando el cáliz está vacío,*
> *es el Grial negro, es el*
> *Grial de la sombra, es*
> *el Grial de las tinieblas.*
>
> Rosa Ígnea, 1954

5- La sangre del Cordero es el vino de luz del alquimista. La sangre del Cordero es tu semen.

Rosa Ígnea, 1954

✧

6- Tu semen es el aceite de oro puro que sube por sus dos olivas, hasta el cáliz sagrado de tu cerebro, para Cristificar tu mente entre el fuego abrasador del universo.

Rosa Ígnea, 1954

✧

7- Cuando el cáliz está vacío, es el Grial negro, es el Grial de la sombra, es el Grial de las tinieblas.

Rosa Ígnea, 1954

✧

UNA PRÁCTICA

8- Llena tu cáliz hermano mío, con la sangre del Cordero, para que se convierta en Santo Grial, y tu mente se Cristifique.

Rosa Ígnea, 1954

✧

UNA PRÁCTICA

16- Tendréis que llenar tu cáliz sagrado del vino de luz, para que el fuego haga resplandecer tu mente cósmica entre el augusto tronar del pensamiento.

Rosa Ígnea, 1954

✧

15- El deseo refrenado llenará nuestro cáliz sagrado con el vino sagrado de la luz.

Rosa Ígnea, 1954

✧

30- Que el Santo Grial sea con nosotros, que nuestro cáliz se llene de la sangre del Cordero.
31- Así es como nuestra mente se Cristifica.

Rosa Ígnea, 1954

✧

33- La sabiduría del corazón se deposita en el cáliz de la mente, como sangre redentora.

Rosa Ígnea, 1954

✧

34- La mente del ARHAT está simbolizada por el Santo GRIAL.

Rosa Ígnea, 1954

✧

22. — Entre el Cáliz resplandece la cabeza coronada de espinas.

Voluntad Cristo, 1959

9 pasajes · 2 prácticas

II El cáliz sagrado que es el cerebro

Los dos testigos llevan las corrientes solares y lunares y el aceite del semen por el candelero de la columna hasta el vaso de su cabeza, el vaso sagrado de la cabeza. Así se lee la visión de Zacarías, y la indicación de llenar el cáliz con el vino sagrado de la luz vuelve varias veces.

Cuando estos dos testigos resucitan, el hombre se hace ángel. Nosotros los magos blancos, también gozamos la hembra, pero la gozamos sabiamente sin perjudicarnos; nosotros introducimos el miembro en la vagina de la mujer, y en lugar de expulsar el semen, lo

hacemos subir hacia arriba, hacia la cabeza, retirándonos a tiempo antes del espasmo, para evitar el derrame de esa sustancia maravillosa de nuestro semen Cristónico. El deseo refrenado hace subir nuestra energía seminal por los canales espermáticos hasta la cabeza o Cáliz Sagrado del Iniciado. Así es como despertamos nuestro Kundalini y nos convertimos en ángeles. Ya nosotros nos cansamos de ser burros de reproducción y a través de tantas millonadas de años, ya hicimos nuestro aprendizaje de hombre, y ahora queremos algo mejor, queramos hacer nuestro aprendizaje de ángeles, queremos ser ÁNGELES, y la madre naturaleza es tan sabia, que nos dio nuestros dos candeleros para que los encendamos delante del trono de Dios (el Íntimo).

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

✧

Esa piedra es el cordero del Dios vivo, el inmolado, el hombre celestial que vive en nosotros. Y esa piedra fue colocada delante de Josué, y sus siete ojos brillan terriblemente en las profundidades insondables de nuestra conciencia.

Mensaje de Navidad 1952

✧

> *"Y díjome: ¿Qué ves? Y respondí: He mirado, y he aquí un candelero todo de oro, con su vaso sobre su cabeza, y sus siete lámparas encima del candelero; y siete canales para las lámparas que están encima de él". "Y sobre él dos olivas, la una a la derecha del vaso, y la otra a su izquierda". (Vers. 1-2-3 Cap. 4: ZACARÍAS). Ese candelero, todo de oro, es nuestra Columna Espinal. El vaso sobre la cabeza del candelero es nuestro Cáliz, lleno todo del aceite puro de nuestro semen; y los siete canales pertenecen a las siete Médulas de nuestros siete cuerpos, por donde deben ascender en sucesivo orden los siete grados de poder del fuego.*

Mensaje de Navidad 1952 —*citado, no son sus palabras*

✧

Estos son los dos testigos por donde el aceite sagrado de nuestro semen debe subir hasta su vaso sagrado de la cabeza. Todo el secreto se halla encerrado en el Lingam Yoni de los misterios griegos. En la unión del Phalo y del Útero se encuentra la clave para transmutar el agua en vino. Lo importante consiste en conectarse sexualmente con la sacerdotisa, y retirarse de ella antes del espasmo para evitar la eyaculación del semen. Así permaneció Josué fiel a la ordenanza de Jehová, miró la fruta, se deleitó con ella, pero no la comió; y Jehová cumplió su palabra, y le quitó sus vestimentas viles y lo vistió con ropas de gala, y puso mitra limpia sobre su cabeza.

Mensaje de Navidad 1952

✧

Las corrientes solares están relacionadas con la fosa nasal derecha y las corrientes lunares con la fosa nasal izquierda. Desde nuestros órganos sexuales se levantan dos cordones nerviosos, simpáticos, que son dos canales que se enroscan en la médula espinal y llegan hasta el cerebro. Por entre ese par de conductos suben las corrientes solares y lunares hasta el cáliz sagrado que es el cerebro. Llena tu cáliz, hermano, con el vino sagrado de la Luz. "Y daré a mis dos testigos, y ellos profetizarán por mil doscientos y sesenta días vestidos de sacos". Estos dos nervios simpáticos son los dos testigos.

Los Misterios Mayores, 1956

✧

UNA PRÁCTICA

“Llena tu cáliz, hermano, con el vino sagrado de la luz”.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

“

…En la unión del Phalo y del Útero se encuentra la clave para transmutar el agua en vino.

Mensaje de Navidad 1952

Recordad que el cáliz es el cerebro. Tú necesitas la vista del águila y las alas ígneas.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

Quien quiera buscar el fuego de Ahuramazda, debe buscarlo dentro del interior de su tierra filosófica. Esta tierra es el mismo organismo humano. Los sacerdotes persas cultivaban este fuego en lugares completamente oscuros, templos subterráneos y lugares secretos. El altar era siempre un enorme cáliz de metal con su pie colocado sobre la piedra filosofal. El fuego se alimentaba siempre con maderas fragantes y secas, especialmente con las deliciosas ramas del sándalo. Los viejos sacerdotes soplaban siempre el fuego con fuelles, para no profanarlo con el hálito pecador de la boca humana.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

UNA PRÁCTICA

Llena tu cáliz con el vino sagrado de la luz. Recuerda, buen lector, que el fuego viviente secreto y filosofal arde dentro de tu propia tierra filosófica. Ahora ya comprenderéis el oculto misterio del ritual del fuego.

El Matrimonio Perfecto, 4.ª edición, 1968

9 pasajes

III El Santo Grial es el Cáliz milagroso de la suprema bebida

Aquí el Santo Grial es el Yoni femenino, el útero, la copa de Sukra y de Manti en que se bebe el néctar de los Dioses. Con la túnica de ocultación es símbolo de la Virgen Madre, y las cráteras sagradas de todas las religiones, el vaso de Platón y la copa de Salomón entre ellas, representan el órgano sexual femenino de la regeneración.

Los símbolos de la virgen madre son: el Yoni, el Cáliz, la túnica de ocultación. Al no eyacular el semen, la fuerza sexual total de la divina pareja retorna hacia su origen, abriendo centros y despertando Ígneos poderes terriblemente divinos. Moisés en el monte de Oreb alcanzó a encarnar a la madre y quedó iluminado. Otros encarnan la divina pareja, muy pocos logran encarnar al Anciano de los días; estos son los 3 aspectos de la Corona: Padre, Hijo y Espíritu Santo, la trinidad dentro de la unidad de la vida.

Los Misterios Mayores, 1956

✧

Todo aquel que quiera encarnar la Estrella tiene que trabajar con la Savia de la Vida contenida en los Dos Vasos Sagrados que la Mujer desnuda del Arcano 17 tiene entre sus manos.

Tarot y Kábala, 1978

✧

En el vaso regenerador o YONI sexual femenino, debemos beber el néctar Iniciático de los Dioses Santos...

El Parsifal Develado, 1970

✧

El santo Grial es el Cáliz milagroso de la suprema bebida; la copa Iniciática de SUKRA y de MANTI...

El Parsifal Develado, 1970

“

El cáliz representa al yoni femenino, el principio eterno.

Los Misterios Mayas, 1977

En el Vaso Santo de la fémina encantadora está contenido el vino exquisito de la espiritualidad trascendente.

El Parsifal Develado, 1970

✧

A). Una Gigantesca Copa o Grial. (Símbolo viviente del Útero Femenino).

Las Tres Montañas, 1972

✧

JOD, como letra hebrea, es el membrum virile (el Principio Masculino). Eve, Heve, Eva, lo mismo que Hebe, la Diosa griega de la juventud y la Novia olímpica de Heracles, es el Yoni, el Cáliz divino, el Eterno Femenino.

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974

✧

Vino de la Sexualidad trascendente resplandeciendo en el Cáliz de todas las delicias.
Capítulo 42
Cuando Jesús hubo dicho estas palabras a sus discípulos, prosiguió: "Quien tenga oídos para oír, que oiga; y que aquél en quien el espíritu arde, que venga adelante y diga la solución de la idea del quinto arrepentimiento de Pistis Sophia".

El Pistis Sophia Develado, 1983

✧

El cáliz representa al yoni femenino, el principio eterno.

Los Misterios Mayas, 1977

8 pasajes

IV Un cáliz en el cual tomaban el semen de Benjamín

Las sectas gnósticas tomaban en su cáliz el semen de Benjamín, mezcla de vino y agua, y el Salvador cristificó su Palabra bebiendo en el cáliz de la sexualidad. Todo el poder del Cáliz se pone en el acto sexual, y el cáliz del templo aparece sin su tapa mientras los iniciados trabajan con la ciencia transmutatoria.

La redención del hombre reside exclusivamente en el acto sexual. Todo el poder del Cáliz y de las alas ígneas, y de la Serpiente, reside en la siguiente clave: "INTRODUCIR EL PENE EN LA VAGINA DE LA MUJER Y RETIRARLO SIN DERRAMAR UNA SOLA GOTA DEL PRECIOSO LIQUIDO".

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

✧

El vino sagrado es el semen de Benjamín. Ese semen contenido en el cáliz de Benjamín, el amado hijo de Jacob, es una mezcla de vino y agua.

El Mensaje de Acuario, 1960

✧

Y las palabras divinales, las palabras sublimes, armónicas, rítmicas, melodiosas y perfectas, producen transmutaciones sexuales plenas de gloria. Nuestro adorable Salvador del Mundo, Cristificó su Palabra bebiendo en el Cáliz de la sexualidad... ¡Por eso el Verbo es Mántrico! ¡Por eso el Verbo es Sexual!

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

Krumm Heller, dijo: “Los setianos adoraban la gran luz y decían que el sol, en sus emanaciones, forma nido en nosotros y constituye la serpiente”. Los Naasenos dijeron: “TODOS VOSOTROS SERÉIS DIOSES SI SALÍS DE EGIPTO Y PASÁIS EL MAR ROJO”. Krumm Heller nos cuenta en su «Iglesia Gnóstica» que esta secta gnóstica tenía como objeto sagrado un cáliz en el cual tomaban el semen de Benjamín. Éste, según Huiracocha, era una mezcla de vino y agua. Dice el gran Maestro Krumm Heller que jamás faltaba sobre los altares de los Naasenos el símbolo sagrado de la serpiente sexual. Realmente: “El poder, la fuerza que acompañó a Moisés fue la serpiente sobre la vara que luego se convirtió en la vara misma. La serpiente fue ciertamente la que devoró a las demás serpientes y la que habló a Eva”.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

> *…Nuestro adorable Salvador del Mundo, Cristificó su Palabra bebiendo en el Cáliz de la sexualidad...*
>
> Logos Mantram Teurgia, 1959

Existe una íntima relación entre el Verbo y las fuerzas sexuales. La Palabra del gran Maestro Jesús se había Cristificado bebiendo el vino de luz del alquimista en el cáliz de la sexualidad.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

Es ostensible que aquella Secta Gnóstica tenía como objeto sagrado un Cáliz, un YONI, el Santo Grial, en el cual tomaban el semen de Benjamín. Este último en sí mismo era una mezcla de Vino y Agua... Indubitablemente jamás faltaba sobre el altar de los Nazarenos Gnósticos, el símbolo sagrado de la Serpiente Sexual...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Cuando los Iniciados del "Mediodía" están trabajando con la ciencia transmutatoria, entonces el cáliz del Templo aparece sin su metálica tapa.

El Pistis Sophia Develado, 1983

✧

Cuando el Iniciado no está trabajando en Daath, el Misterio que está bajo el Aeón Trece, entonces el cáliz del Templo resplandece con su tapa de oro.

El Pistis Sophia Develado, 1983

10 pasajes · 2 prácticas

V No debe derramar jamás el Vaso de Hermes

Quien trabaja en el Magisterio del Fuego no debe derramar el Vaso de Hermes, el círculo inferior del Santo Ocho que contiene el Ens Seminis, y el Vaso de Elección ha de llevarse al cielo. No derramarlo crea el cuerpo mental individual, y ésta es la clave que dice haber publicado en casi todos sus libros.

El sexo es el quinto poder del ser humano. El sexo puede liberar o esclavizar al hombre. Nadie puede llegar a ser íntegro, nadie puede realizarse a fondo sin la fuerza sexual. Ningún célibe puede llegar a la realización total. El sexo es el poder del Alma. El ser humano íntegro se logra con la fusión absoluta de los polos masculino y femenino del Alma. La fuerza sexual se desarrolla, evoluciona y progresa en siete niveles (los siete niveles del Alma). En el mundo físico el sexo es una fuerza ciega de mutua atracción; en el astral la atracción sexual se fundamenta en la afinidad de los tipos según sus polaridades y esencias. En el mental la atracción sexual se realiza según las leyes de la polaridad y la afinidad mental. En el plano causal la atracción sexual se realiza sobre la base de la

voluntad consciente. Es precisamente en este plano de las causas naturales donde se realiza conscientemente la plena unificación del Alma. Realmente nadie puede llegar a la gloria plena del Matrimonio Perfecto sin haber alcanzado este cuarto estado de integración humana. Necesitamos comprender a fondo todo el problema sexual. Necesitamos ser íntegros. Necesitamos trascender la mecánica del sexo. Necesitamos saber procrear hijos de la Sabiduría. En el instante supremo de la concepción, las esencias humanas están completamente abiertas a toda clase de influencias. El estado de pureza de los padres y la fuerza de voluntad para no derramar el Vaso de Hermes, es lo único que puede protegernos contra el peligro de que se infiltren en el zoospermo y en el óvulo sustancias subhumanas de Egos bestiales que quieren Reencarnarse.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

El círculo SUPERIOR del SANTO OCHO es una viva representación del CEREBRO HUMANO; el circulo INFERIOR se esconde entre el MISTERIO para simbolizar al VASO de HERMES dentro del cual se halla contenido el Mercurio de la Filosofía Serreta, el ENS SEMINIS.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

Quien quiera trabajar con éxito en el MAGISTERIO DEL FUEGO, no debe derramar jamás el VASO DE HERMES (NO EYACULAR EL SEMEN), porque fracasa en la GRAN OBRA. La DOBLE CORRIENTE de Fuego y Agua deben entrecruzarse exactamente en la NOVENA ESFERA para formar el SÍMBOLO del INFINITO.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

Quien a veces derrama el VASO DE HERMES, quien a veces NO lo derrama y luego vuelve a derramarlo, viola las leyes de los OCHO KABIRES y se conviene en un TÁNTRICO GRIS.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

Es urgente, es indispensable, transportar el VASO de ELECCIÓN, el VASO de HERMES, al CIELO, pero primero debemos trabajar con la dura PIEDRA, darle la forma cúbica perfecta, recorrer el CAMINO de PEDRO.

Los Cuerpos Solares, 1968

“

…Incuestionablemente el ARCHI-HIEROFANTE y ARCHIMAGO no derrama jamás el Vaso de HERMES.

Las Tres Montañas, 1972

UNA PRÁCTICA

No derrames el VASO DE HERMES, embriágate con besos y ternuras bajo la sombra del árbol del conocimiento, mas no te tragues las manzanas de oro del jardín de las Hespérides...

El Parsifal Develado, 1970

✧

UNA PRÁCTICA

La "Clave", el "Secreto", lo he publicado en casi todos mis libros anteriores y consiste en no derramar jamás el "Vaso de Hermes" durante el trance sexual.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Atributos de SHIVA: el LINGAM Negro embutido en el YONI. Incuestionablemente el ARCHI-HIEROFANTE y ARCHIMAGO no derrama jamás el Vaso de HERMES.

Las Tres Montañas, 1972

✧

Indubitablemente, el Esoterista que no derrama el Vaso de Hermes (que no eyacula el semen), de hecho origina dentro de su organismo maravillosas transmutaciones de la libido, cuyo resultado es la creación del Cuerpo Mental individual.

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

Las vasijas de barro, representan el trabajo esotérico para llegar a convertirse en un hombre solar. Vasos Herméticos.

Los Misterios Mayas, 1977

13 pasajes

VI Desgraciado aquel que derrame el Vaso de Hermes

Derramar el Vaso de Hermes es el crimen de los Nicolaítas y de los tántricos negros: se pierde el trabajo, baja la serpiente ígnea y el iniciado cae de la Torre del Arcano dieciséis. Una serie de preguntas y respuestas añade que el derrame continuo desarrolla el órgano Kundartiguador, y que se desarrolla aun sin derrame en quien no disuelve el Ego.

En la región de la luz moran los seres que se adoran. En la región de las tinieblas viven las almas que se embriagan con el cáliz de la lujuria, y que después de haberse embriagado derraman la copa. Esas Almas se consumen entre el fuego de su propia lujuria.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

EL MAGISTERIO DEL FUEGO es muy largo y terrible, si el estudiante comete el error de derramar el VASO DE HERMES, pierde su trabajo precedente, baja la serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

Desgraciado aquel que derrame el VASO DE HERMES, más le valiera no haber nacido o colgarse una piedra de molino al cuello y arrojarse al fondo del mar. ENEAS, el eximio varón Troyano con la espada flamígera levantada, mirando fijamente al sol y orando, dice palabras que solo pueden ser comprendidas por aquellos que trabajan en el magisterio del fuego: Pone por testigo al CRISTO CÓSMICO y a la tierra bendita a la que invoca, al Padre que está en secreto y a JUNO SATURNIA KUNDALINI, la eterna esposa del TERCER LOGOS.

Magia de las Runas, 1969

✧

Si alguien os dice que es necesario derramar el VASO DE HERMES y que eso no tiene la menor importancia, decidle que miente.

Magia de las Runas, 1969

✧

Quiero referirme en forma enfática a los TÁNTRICOS NEGROS, a aquellos alquimistas que derraman el VASO DE HERMES; que eyaculan durante el MAITHUNA el ENS SEMINIS, esos alquimistas desarrollan el abominable ÓRGANO KUNDARTIGUADOR y fortifican dentro de sí mismos a los tres traidores de HIRAM ABIFF y a los demonios de SETH.

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

El Iniciado que derrame el Vaso de Hermes, será fulminado por el Arcano dieciséis de la constelación de Aries; caerá desde la torre bajo el rayo de la justicia cósmica como la Pentalfa invertida, con la cabeza hacia abajo y las dos piernas hacia arriba.

El Parsifal Develado, 1970

“

Si alguien os dice que es necesario derramar el VASO DE HERMES y que eso no tiene la menor importancia, decidle que miente.

Magia de las Runas, 1969

Es incuestionable que cuando algún Adepto comete el crimen de derramar el Vaso de Hermes, resucitan dentro de sí todos los Elementos Inhumanos que antes había desintegrado, y por tal motivo se hace de hecho un demonio más.

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

Indudablemente, nuestra Madre Divina Kundalini, manejando con destreza la Pica Santa, podrá volver polvo a cualquier Agregado Psíquico, a cualquier Defecto íntimo.

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

P- Maestro, ¿quisiera explicarnos si derramando el Vaso de Hermes se desarrolla el Órgano Kundartiguador?

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

R- Distinguidas damas y caballeros, es urgente comprender que cuando se derrama el Vaso de Hermes en forma continua y habitual, se desarrolla también el Abominable Órgano Kundartiguador, la famosa Cola Satánica de los Tenebrosos, el Fohat Negativo, siniestro, que a la larga nos conduce por la vía descendente, infrahumana, hasta el Abismo y la Muerte Segunda.

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

P- Maestro, quisiera decirnos si trabajando en la Fragua Encendida de Vulcano sin derrame del Vaso de Hermes, pero sin desintegrar el Yo Pluralizado, a la larga también se desarrolla el Órgano Kundartiguador?

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

Aquel que no muere en Sí Mismo, aquel que no disuelve el Ego, a la larga desarrolla el Abominable Órgano Kundartiguador, aunque esté trabajando en la Fragua Encendida de Vulcano (la Sexo-Yoga). Ya dijimos en precedentes capítulos que el Abominable Órgano de todas las Fatalidades se desarrolla en los adúlteros, en los que traicionan al Gurú, en los sinceros equivocados acostumbrados a justificar delitos, en los iracundos y perversos, etc., aunque estén trabajando con el Tantrismo Blanco, aunque no derramen el Vaso de Hermes.

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

Cuando se derrama el vaso de Hermes, cometemos el crimen de los Nicolaitas. El kundartiguador es la energía sexual proyectada a los infiernos atómicos y que nos esclaviza al abismo.

Los Misterios Mayas, 1977

11 pasajes · 1 práctica

I El Cáliz y la Lanza de los Grandes Misterios Arcaicos

La mesa del Mago y el Pentagrama llevan la espada o Phalo junto al cáliz o Yoni. Una plática sobre la Novena Esfera pone juntas la lanza de Aquiles, la lanza de Longinus que sanó a Amfortas y la copa de la última cena; la Cruz de San Andrés y la Pica Santa no se nombran sin el Santo Grial, y una práctica pasa por la mente el cáliz y la lanza ante un recuerdo lujurioso.

En su vestido hay un triángulo con el vértice hacia arriba, esto representa las 3 Fuerzas Primarias reunidas en Kether, el 1. A un lado hay una mesa que representa los 4 Elementos (Tierra, Agua, Fuego, Aire), el plano Físico. Sobre la mesa se encuentran varios elementos en desorden: la ESPADA de Poder, el LINGAM (órgano sexual masculino), un CÁLIZ que representa el cerebro físico y por otra parte el YONI (órgano sexual femenino), y una LUNA que hay que convertir en Sol.

Tarot y Kábala, 1978

✧

En el ángulo superior del PENTAGRAMA encontramos los Ojos del Espíritu, y el signo de Júpiter, PADRE SAGRADO DE LOS DIOSES. En los brazos el signo de Marte, símbolo de la Fuerza. En los pies el signo de Saturno, símbolo de la Magia. En el centro el símbolo de la Filosofía Oculta, el Caduceo de Mercurio y el signo de Venus. El Caduceo de Mercurio representa la Espina Dorsal y las dos alas el ascenso del Fuego Sagrado a lo largo de la espina dorsal, abriendo las 7 Iglesias del Apocalipsis de San Juan (los 7 Chakras) por medio de la Castidad Científica. El cáliz, símbolo del Yoni Femenino, también representa la Mente Cristalizada conteniendo el Vino de la Luz que seminiza el cerebro. La Espada es el Phalo Masculino. También encontramos la Llave y el Pentáculo de Salomón. El Tetragrammaton es un Mantram de inmenso poder sacerdotal.

Tarot y Kábala, 1978

✧

Al llegar a esta parte, el Dante en su «Divina Comedia» cita inusitadamente la "Lanza de Aquiles". Se nos ha dicho que tal Lanza, si en principio hería y ocasionaba daños o amarguras, después resultaba una verdadera bendición. Esto viene a recordarnos claramente la "Lanza de Longinus", con la cual el centurión romano hiriera el costado del Señor.

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

Esta misma "Lanza", empuñada por Parsifal, el héroe maravilloso de la Dramática Wagneriana, vino a sanar el costado de Amfortas.

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

Conviene recordar que la "Pica Santa" es el emblema mismo del Phalo, donde radica el principio de toda vida, la Electricidad Sexual Trascendente con la cual podemos desintegrar, reducir a polvareda cósmica al Yo Pluralizado.

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

“

…El cáliz, símbolo del Yoni Femenino, también representa la Mente Cristalizada conteniendo el Vino de la Luz que seminiza el cerebro.

Tarot y Kábala, 1978

Quiero en esta plática citar también al "SANTO GRIAL", aquella Divina Copa o Cáliz Milagroso en que el Gran Kabir Jesús bebiera en la Ultima Cena.

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

Como quiera que hemos entrado en el tema de la Novena Esfera, no podíamos olvidar en esta plática mencionar el Cáliz y la Lanza de los Grandes Misterios Arcaicos. En la Novena Esfera se desintegran definitivamente las criaturas involucionantes. ¿Qué fue de Nemrod y su Torre de Babel? ¿Qué será de los modernos fanáticos de tal Torre? En vano intentarán asaltar el Cielo con sus cohetes: Los viajes cósmicos no le son permitidos a los Animales Intelectuales; intentarlo es un sacrilegio. Tales viajes son exclusivos del Hombre Auténtico, legítimo y verdadero.

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

Longinos, en la Pasión de nuestro Señor el Cristo, desempeña el mismo papel esotérico que San Miguel y San Jorge. Incuestionablemente, Cadmo, Perseo y Jasón, hacen oficio similar entre los paganos.

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974

✧

La Cruz de San Andrés y el Asta Santa alegorizan íntegramente a todo el trabajo de la aniquilación buddhista. Y al citar con profunda veneración a la Cruz de San Andrés y a la Pica Santa, jamás cometeríamos el error imperdonable de olvidar al Santo Grial.

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974

✧

Las cráteras sagradas de todas las religiones representan al órgano sexual femenino de la generación y también de la regeneración y que corresponde ciertamente al Vaso cosmogónico de Platón, a la Copa de Hermes y de Salomón y a la Urna bendita de los antiguos misterios.

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974

✧

UNA PRÁCTICA

Surge, por ejemplo, el recuerdo de un acto lujurioso. Entonces, hay que pasar por la mente el cáliz sagrado y la santa lanza, decir: ¿Por qué he de profanar lo santo con mis pensamientos morbosos?

La Revolución de la Dialéctica · pág. 198

12 pasajes

II El hondo significado de la lanza

El robo de la lanza a Amfortas por Klingsor abre una serie sobre lo que la lanza significa: la del Grial y la de los pactos mágicos de Wotan son un mismo emblema de la fuerza sexual masculina, junto al Grial como Yoni femenino. La misma lanza hirió el costado del Señor y sana a Amfortas, sirve en las tradiciones asiáticas de instrumento de liberación y se daba a los héroes como recompensa.

El malvado personaje de la sombra no solamente arrebató la lanza sacra de manos de Amfortas, el rey del Grial, sino además le hirió con ella en el costado.

El Parsifal Develado, 1970

✧

¡Ah!... si las gentes entendieran todo esto... si comprendieran el hondo significado de la lanza...

El Parsifal Develado, 1970

✧

Es incuestionable que la lanza GNÓSTICA-ESOTÉRICA del Grial y aquella otra, la de los pactos mágicos ostentada por Wotan, son en el fondo una misma, el emblema de la fuerza sexual masculina, el PHALO...

El Parsifal Develado, 1970

✧

> *Un gran sabio dijo: "Hasta cierto punto, los troncos o tablas de la ley, donde Moisés escribiese por mandato de Jehová los preceptos del decálogo, no son sino una doble lanza de las Runas, sobre cuyo significado fálico no nos podemos detener, pero que al pormenor puede verse en el segundo tomo de ISIS SIN VELO".*

El Parsifal Develado, 1970 —*citado, no son sus palabras*

✧

Escrito está con caracteres de fuego en el gran libro de la sabiduría cósmica el doble uso de la lanza sacra; es indubitable que hirió horriblemente el costado del Señor y que de su herida manó sangre y agua. Es ostensible que sanó la herida en el costado de Amfortas.

El Parsifal Develado, 1970

✧

¿Enigmas? ¡Sí! y muchos... tan graves como los del Santo Grial, el YONI femenino, la copa, los órganos sexuales de la mujer...

El Parsifal Develado, 1970

> *Escrito está con caracteres de fuego en el gran libro de la sabiduría cósmica el doble uso de la lanza sacra…*
>
> El Parsifal Develado, 1970

Hacer retornar la energía creadora del TERCER LOGOS hacia adentro y hacia arriba, significa de hecho entrar en el camino bendito de la REGENERACIÓN; esa es precisamente la buena Ley del Santo Grial.

El Parsifal Develado, 1970

✧

La lanza aquella con la que el centurión Romano llamado Longinos, hiriera cruelmente el costado del Adorable en el monte de las Calaveras; es ostensible que juega también gran papel en incontables tradiciones del mundo asiático, ya con el simbolismo renglones arriba expuesto, ya como instrumento esotérico de salvación y de liberación.

El Parsifal Develado, 1970

✧

El venerable Amfortas, gran señor, Rey del Grial, sucesor del viejo Titurel, otrora herido por el sexo, Phalo o lanza, cuando cayó víctima de la seducción sexual, sólo pudo ser sanado con la misma Asta que le hirió.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Por secuencia lógica podemos deducir que aquel buen señor de tantas amarguras hubo de trabajar intensamente en la FRAGUA ENCENDIDA DE VULCANO...

El Parsifal Develado, 1970

✧

Entre el sopor profundo de la noche de los siglos duerme aquella legendaria ciudad de los Sabinos fundada en buena hora por MEDIO FIDIO e HIMELLA; dicen viejas tradiciones Arias que entonces esas buenas gentes conocieron muy a fondo los misterios sexuales de la lanza.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Ahora y con estas insólitas afirmaciones podrán nuestros muy amados lectores gnósticos comprender, el motivo por el cual los héroes eran premiados con una pequeña asta o lanza de hierro. HASTAPURA era el nombre de tal asta: Esto nos recuerda a la ciudad sagrada de HASTINAPURA, símbolo viviente de la JERUSALEM CELESTIAL.

El Parsifal Develado, 1970

9 pasajes

III El arma para poder destruir al Ego

La lanza de Longinus es el Genius Lucis, la fuerza magnética del hombre y de la mujer con la que el Ego animal se reduce a polvareda cósmica. Con ella se hiere al Baphometo, se le da en el costado a Lucifer en la tentación, la Perla Seminal se hace Embrión Áureo y se libera la luz enfrascada de la esencia, y el Buddha la empuña como Parsifal.

LA LANZA DE LONGIBUS es el emblema extraordinario del "Genius Lucis", la fuerza Odica o Magnética con la cual se convierte en polvareda cósmica el Ego Animal. Hay que aprender a utilizar el Genius Lucis para eliminar el "Yo". El Genius Lucis del Hombre y la Mujer puede eliminar a todas esas entidades que forman el "Yo", el "Mí Mismo", porque es el arma para poder destruir al "Ego".

Tarot y Kábala, 1978

✧

La Perla Seminal desarrollándose mediante la Magia Sexual y el trabajo formidable con la Lanza de Longibus (convertir en polvareda cósmica el Ego Animal), ha de convertirse en el Embrión Áureo.

Tarot y Kábala, 1978

✧

SIDDHARTA, el BUDDHA, el que cumple lo que se propuso, cual el PARSIFAL de la Dramática WAGNERIANA, empuña valeroso la lanza de EROS, para aniquilar primero a los Demonios de SETH (EL EGO) y después a las tres Furias que moran en los abismos terribles del Aqueronte.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Gautama fue ciertamente un Mago de la Iniciación Tantra; practicó el SAHAJA MAITHUNA intensivamente y manejó la lanza con singular maestría.

El Parsifal Develado, 1970

“

Cuando herimos de
muerte al Baphometo con
la Lanza de Longinus,
transmutamos el plomo en Oro.

El Pistis Sophia Develado, 1983

Cuando empuñamos valerosamente aquella lanza de Eros con el evidente propósito de reducir a polvo, todos y cada uno de los elementos subjetivos que llevamos dentro, brota la luz. Dentro de cada entidad subconsciente existe esencia enfrascada, luz en estado potencial.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Cuando herimos de muerte al Baphometo con la Lanza de Longinus, transmutamos el plomo en Oro.

El Pistis Sophia Develado, 1983

✧

P- Maestro, la batalla que libró el Arcángel Miguel contra el Dragón y los Ángeles Rebeldes, ¿debemos entender que la hizo con la Lanza de Longinus?
R- Mis amigos, la Lanza de Longinus es la misma Lanza de todos los pactos mágicos, la misma con que San Jorge hiriera a su Dragón.

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

No hay duda de que esta Pica Santa, esta Asta de Aquiles, es el emblema maravilloso de la Energía Sexual con la cual podemos incinerar, quemar, destruir radicalmente a las diversas partes del Mí Mismo, del Ego, del Yo Psicológico.

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

Cuando uno con la lanza le da en el costado a LUCIFER, cuando vence la tentación, asciende un grado más por la espalda de Lucifer. Así se va ascendiendo por la espalda de Lucifer hasta llegar un día al Gólgota del Padre.

Los Misterios Mayas, 1977



13 pasajes · 4 prácticas

IV Empuñar con vigor la lanza venerada

En el momento de la unión sexual se suplica a la Madre Divina Kundalini que empuñe la lanza y hiera el defecto ya comprendido, y luego uno se retira sin derramar el vino sagrado. Relatos de su propio trabajo interior muestran a la Madre apoderándose de la lanza del monstruo y dándole muerte con ella.

UNA PRÁCTICA

Para ponerse en contacto con la móvil potencia universal, el practicante percibe diversas imágenes, más ante todo se le revela su Divina Madre adorable con la lanza sagrada en su diestra peleando furiosa contra aquel YO-Diablo que personifica tal o cual error Psicológico que anhelamos destruir.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

Pasado algún tiempo de mortales luchas contra cierto agregado psíquico muy infrahumano que se resistía violento a desaparecer, hube de apelar a la Lanza de Longibus.

Las Tres Montañas, 1972

✧

Empuña el Monstruo con su siniestra mano la temible lanza; tres veces intenta herirme en vano; desesperado arroja contra mí la dura pica; interviene en esos instantes mi Divina Madre KUNDALINI; se apodera de la singular reliquia y con ella hiere mortalmente al Dragón Rojo... MARA, la horripilante bestia infernal, pierde entonces su gigantesca estatura, se empequeñece poco a poco, se reduce a un punto matemático y desaparece para siempre del tenebroso antro... Posteriormente, aquella fracción de mi Conciencia antes enfrascada entre el abominable monstruo, regresa, vuelve a mí...

Las Tres Montañas, 1972

✧

PARSIFAL, el héroe místico, refrenando valerosamente el impulso sexual, retirándose intrépido de aquella rubia borrascosa que llamaban Herodías, sin derramar el Vaso de Hermes -El ENS SEMINIS-, es incuestionable que de hecho empuña en su diestra omnipotente y terriblemente Divina aquella lanza de Longinos, el emblema extraordinario del "GENIUS LUCIS", la fuerza Odica o magnética con la cual hace la señal de la cruz para convertir en polvareda cósmica al EGO ANIMAL.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Empuñar con vigor la lanza venerada en el LABORATORIUM ORATORIUM del TERCER LOGOS, es fuera de toda duda algo radical si es que en verdad queremos reducir a cenizas el castillo izquierdo y tenebroso del KLINGSOR o MEFISTÓFELES secreto que cada uno de nosotros carga dentro.

El Parsifal Develado, 1970

✧

UNA PRÁCTICA

Orar en el tálamo del jardín de las delicias; en el lecho nupcial de las maravillas eróticas; suplicar en el momento de los goces, en el instante inolvidable del coito, pedirle a nuestra Divina y adorable Madre Divina Kundalini, empuñe esplendorosamente en esos instantes de besos y ternuras, la mágica lanza para eliminar aquel defecto que hemos comprendido en todos los departamentos de la mente, y luego retirarnos sin derramar el Vino sagrado, el ENS SEMINIS, significa muerte, dicha, embriaguez, delicia, gozo...

El Parsifal Develado, 1970

> *…gracias a mi Madre*
> *Divina Kundalini he podido*
> *exceder a muchos en fuerza*
> *y habilidad con la lanza...*
>
> El Parsifal Develado, 1970

Venus, Adonía, Insoberta, Rea, Isis, empuñando con su diestra la lanza de Eros combatió contra la horrible bestia...

El Parsifal Develado, 1970

✧

Empuña el monstruo con su siniestra mano la temible lanza de Longinos; tres veces intenta herirme en vano; desesperado arroja contra mí el Asta Santa; eludo el golpe de la dura pica; interviene en esos precisos instantes mi Divina Madre Kundalini; se apodera de la singular reliquia y con ella hiere mortalmente al abominable engendro del infierno.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Afortunadamente jamás en la dura brega arrojé mi Pica Santa; gracias a mi Madre Divina Kundalini he podido exceder a muchos en fuerza y habilidad con la lanza...

El Parsifal Develado, 1970

✧

Habiendo caído ya los principales demonios abismales, viles representaciones de mis defectos infrahumanos, concluyeron épicamente mis trabajos lunares dando muerte con el asta santa a muchas otras bestias infernales.

El Parsifal Develado, 1970

✧

UNA PRÁCTICA

En plena Cópula Química podemos suplicar a nuestra Madre Divina particular, elimine aquel error psicológico que no solamente hemos comprendido, sino que, además, hemos sentido su Honda Significación. Podéis estar seguros de que nuestra Madre Cósmica Particular, empuñando la Lanza de Eros, herirá de muerte al Agregado Psíquico que personifica el error que necesitamos eliminar. Es precisamente con esta Asta Santa, emblema maravilloso de la Energía Creadora, el arma con la cual Devi Kundalini eliminará de nosotros mismos, aquí y ahora, el defecto que queremos aniquilar.

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

Distinguidos señores y señoras, la Lanza de Eros, el Asta Santa, siempre puede ser manejada por Devi Kundalini, nuestra Divina Madre Cósmica particular.

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

UNA PRÁCTICA

Durante el coito químico, Devi Kundalini, nuestra Madre Cósmica particular, individual, puede y debe empuñar la Pica santa, el Asta de Minerva, la Lanza de Aquiles, el Arma de Longinos, para destruir al defecto psicológico que realmente hayamos comprendido. "Pedid y se os dará, golpead y se os abrirá".

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974

6 pasajes

I La lanza suprema del dolor atraviesa el corazón de los grandes iniciados

Del costado que hirió la lanza de Longinus manaron sangre y agua, y el Hijo es esa agua y esa sangre. La misma lanza atraviesa el corazón de los grandes iniciados y hiere el corazón humano en el arrepentimiento, y el Longinus simbólico clava en el costado de cada iniciado el emblema de la fuerza fálica.

La lanza suprema del dolor atraviesa el corazón de los grandes iniciados y de su herida brota sangre y agua.

El Mensaje de Acuario, 1960

✧

Todo aquel que haya llegado a las alturas de la contemplación y de la iluminación, verá en esta cámara del espíritu puro, el cuadro viviente del acontecimiento del Gólgota. Ningún genio de la tierra hubiera podido pintar tanta belleza. Aquel cuadro tiene vida propia. Sangran los estigmas del Adorable, y su sangre tiñe de rojo la tierra del Gólgota. Sus amantísimas sienes atravesadas por las crueles espinas de la corona del martirio, sangran dolorosamente, y de su costado herido por la lanza de Longinos, mana sangre y agua.

El Mensaje de Acuario, 1960

“

La lanza de Longinus hiere
el corazón humano y este
sangra dolorosamente
por el arrepentimiento.

Magia Crística Azteca, 1973

El Padre es luz y vida; el Hijo es el agua y la sangre que manó del costado del Señor con la lanza de Longibus. El Espíritu Santo es el fuego de Pentecostés o Fuego del Espíritu Santo, llamado por los indostaníes Kundalini, la Serpiente Ígnea de nuestros mágicos poderes, fuego santo simbolizado por el oro.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

La lanza de Longinus hiere el corazón humano y este sangra dolorosamente por el arrepentimiento. Se necesita de la más perfecta santidad para que el hombre recobre su heredad perdida.

Magia Crística Azteca, 1973

✧

Terrible resulta ese instante en el que Longibus simbólico, clava en el costado del Iniciado la Lanza Sacra, el emblema extraordinario de la fuerza fálica.

Las Tres Montañas, 1972

✧

Parsifal sanó con tal Asta la espantosa llaga que ardía dolorosa en el costado del Rey Amfortas.

Las Tres Montañas, 1972

8 pasajes

II La sangre del Cordero lava los pecados del mundo

El Cristo es el Cordero de Dios que borra los pecados del mundo, y los santos del banquete del Cordero resplandecen sobre un mantel teñido con la sangre del Inmolado. Esa sangre se lee como el semen cristónico y el fuego sexual, en el que se lavan las vestiduras y se paga el karma.

Cristo es el Cordero de Dios que borra los pecados del mundo.

Curso Zodiacal, 2.ª edición, 1951

✧

280- También se puede pagar mucho karma, cancelar muchas deudas practicando magia sexual, porque la sangre del cordero lava los pecados del mundo.

Rosa Ígnea, 1954

✧

En el banquete del Cordero resplandecen como soles de amor, los rostros inefables de todos aquellos santos que lo han encarnado. El blanco mantel inmaculado está teñido con la sangre real del Cordero inmolado.

El Mensaje de Acuario, 1960

✧

> *Y cantaban un nuevo cántico, diciendo: Digno eres de tomar el libro, y de abrir sus sellos; porque tú fuiste inmolado, y nos has redimido para Dios con tu sangre, de todo linaje y lengua y pueblo y nación" (Ap. 5: 8, 9). Realmente sólo el Cordero puede abrir el libro sellado.*

El Mensaje de Acuario, 1960 —*citado, no son sus palabras*

“

…Bienaventurados los que han sido regenerados y lavados por la Sangre del Cordero (el Fuego sexual), serán siempre vestidos con vestiduras blancas...

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974

> *Y yo le dije: Señor, tú lo sabes. Y él me dijo: Estos son los que han venido de grande tribulación, y han lavado sus ropas, y las han blanqueado en la sangre del Cordero (que todos llevamos dentro)" (Ap. 7: 9-14).*

El Mensaje de Acuario, 1960 —*citado, no son sus palabras*

✧

“Bienaventurados los que laven sus vestiduras (los siete cuerpos) en la Sangre del Cordero (semen Cristónico) para que entren por las puertas de la ciudad”. Sin embargo, cuán pocos son realmente aquellos que llegan a la Alta Iniciación. Son muy pocos aquellos que son capaces de llegar hasta

besar el látigo del verdugo. Besar la mano que nos golpea es muy difícil y sin embargo urgente para aquellos que llegan a la Alta Iniciación. Cristo dijo: “de mil que me buscan, uno me encuentra; de mil que me encuentran, uno me sigue; de mil que me siguen, uno es mío”. Lo más grave es que aquellos que han leído mucho ocultismo y que han pertenecido a muchas escuelas están llenos de un perorgullo de santidad. Se creen a sí mismos muy santos y sabios aunque presumen de humildad. Esos pobres hermanos están más lejos que los profanos del altar de la Iniciación. Quien quiera llegar a la Alta Iniciación debe empezar por reconocerse a sí mismo como un perverso. Quien reconoce su maldad está en el camino de la realización. Recordad que entre el incienso de la oración también se esconde el delito. Esto es difícil para los que han leído muchísimo. Esas gentes se sienten llenas de santidad y sabiduría. Cuando tienen destellos de clarividencia, entonces son insoportables porque se declaran Maestros de sapiencia. Naturalmente, gente así son candidatos seguros para el abismo y la muerte segunda. El abismo está lleno de equivocados sinceros y de gentes de muy buenas intenciones. Cuando el Iniciado ha hecho salir una parte de su fuego creador por la cabeza arroja su corona a los pies del Cordero. San Juan habla de los Veinticuatro Ancianos que arrojan sus coronas a los pies del trono del Señor.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

manifestación del amor propio

✧

La CORONA DE LA VIDA es el Hombre-Sol, el Rey-Sol tan festejado por el Emperador Juliano. LA CORONA DE LA VIDA es nuestro incesante Hálito Eterno, para sí mismo profundamente ignoto, el Rayo Particular de cada hombre, El Cristo. La Corona de la Vida es Kether, Chokmah y Binah (Padre, Hijo y Espíritu Santo). Aquel que es fiel hasta la muerte, recibe LA CORONA DE LA VIDA. En el Banquete del Cordero resplandecen como soles de amor, los rostros de todos aquellos Santos que lo han Encarnado. El blanco mantel inmaculado está teñido con la sangre real del Cordero Inmolado.

Tarot y Kábala, 1978

✧

Indubitablemente, lo mismo que en el Génesis hebraico, el día sucede a la noche, así también la luz sucede a la oscuridad. Bienaventurados los que han sido regenerados y lavados por la Sangre del Cordero (el Fuego sexual), serán siempre vestidos con vestiduras blancas...

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974



8 pasajes

III La Última Cena fue una ceremonia de sangre

La Última Cena se describe como una ceremonia y un pacto de sangre, en el que los apóstoles mezclaron su sangre con la del Señor en el cáliz del Santo Grial. En la Unción Gnóstica que viene de ella los átomos crísticos descienden al pan y al vino, que se convierten en la carne y la sangre del Cristo, y quien rechaza ese pan y ese vino rechaza la carne y la sangre del Cristo.

La Última Cena es una ceremonia mágica de inmenso poder. Algo muy similar a la arcaica ceremonia de la Hermandad de la Sangre. La tradición de esta hermandad dice que si dos o más personas mezclan su sangre entre una copa y luego beben de ella, quedan hermanados eternamente por la sangre. Los vehículos astrales de estas personas se asocian entonces íntimamente para toda la eternidad. El pueblo hebreo atribuye a la sangre características de un tipo muy especial. La Última Cena fue una ceremonia de sangre. Los apóstoles trajeron cada uno entre su copa gotas de su propia sangre y vaciaron estas gotas entre el cáliz del Cristo Jesús. En ese cáliz el Adorable había echado también su sangre real. Así, en el Santo Grial, se mezcló la sangre del Cristo Jesús con la sangre de sus discípulos.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

Estos rituales tienen el poder. En ellos se halla contenida toda nuestra ciencia secreta del Gran Arcano. Cuando ritualizamos, vocalizamos ciertos Mantram que tienen el poder de sublimar la energía sexual hasta el corazón. En el templo corazón vive el Cristo Interno. Cuando las energías sexuales se subliman al corazón, tienen entonces la inmensa dicha de mezclarse con las fuerzas del Cristo Interno, para poder entrar en los mundos superiores. Nuestros rituales se repiten en todos los siete grandes planos cósmicos. La ceremonia ritual establece un canal secreto desde la región física, pasando por todos los siete grandes planos, hasta el mundo del Logos Solar. Los átomos Crísticos del Logos Solar descienden por ese canal y entonces se acumulan en el pan y en el vino. Así es como realmente el pan y el vino, por obra de la transubstanciación, se convierten en la carne y en la sangre del Cristo. Al comer el pan y al beber el vino, los átomos Crísticos se difunden por todo nuestro organismo y pasan a los cuerpos internos para despertarnos los poderes de la naturaleza solar.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

Los apóstoles bebieron sangre del Cristo y comieron carne del Cristo.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

Las fuerzas sexuales se hallan íntimamente relacionadas con los cuatro elementos de la Naturaleza. Todo ritual negro, toda misa negra, tiene sus coordenadas fatales en la Naturaleza. Ahora nos explicamos cuáles fueron las causas del hundimiento de la Atlántida. La fuerza sexual es como la electricidad. Se halla difundida por todas partes. Es una fuerza que reside en los electrones. Esa fuerza fluye en el núcleo de cada átomo, y en el centro de cada nebulosa. Sin esa fuerza no existirían los mundos del

espacio infinito. Ésa es la energía creadora del Tercer Logos. Con esa fuerza trabajan los Magos Blancos y los Magos Negros. Los Magos Blancos trabajan con los rituales blancos. Los Magos Negros con los rituales negros. La Última Cena del Adorable Salvador del mundo tiene una tradición arcaica y antiquísima que se pierde en la noche de los siglos. La misa negra y todas esas ceremonias negras de los tenebrosos devienen de un pasado lunar muy antiguo. En todas las épocas han existido dos rituales: uno de luz, otro de tinieblas. El ritual es Magia Práctica. Los Magos Negros odian mortalmente la Santa Eucaristía. Los Magos de las tinieblas justifican su odio a los rituales del pan y del vino de las más diversas maneras. Algunas veces dan a los Evangelios las más caprichosas interpretaciones de su fantasía. Su propio subconsciente los traiciona. Tratan de acabar con la Última Cena de alguna manera. Odian la Última Cena del Adorable. Nuestros discípulos deben estar alertas y vigilantes contra esta clase de sujetos peligrosos. Todo aquel que odie los rituales de la Última Cena es Mago Negro. Todo aquel que rechaza el pan y el vino de la Santa Unción Gnóstica rechaza de hecho la carne y la sangre del Cristo. Esa clase de gentes son Magos Negros.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

“

…Así es como realmente el pan y el vino, por obra de la transubstanciación, se convierten en la carne y en la sangre del Cristo.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

75-Desde los ventisqueros el agua penetra en la cepa para madurar en la uva, dentro de la cual queda encerrada toda la Vida, todo el Prana del Cristo-Sol
76-Por ello es que el Pan y el Vino simbolizan la Carne y la Sangre del Mártir del Calvario.
77-Todos los vegetales evolucionan con la fuerza potente del LOGOS SOLAR.

Los Misterios del Fuego, 1955

✧

Esta es una ceremonia de sangre, un pacto de sangre. Los Apóstoles trajeron cada uno su sangre entre una copa y la mezclaron luego con Sangre Real del Adorable entre el Cáliz de la Ultima Cena (el Santo Grial). Así, los Cuerpos Astrales de los Apóstoles están unidos al Astral del Cristo, mediante el pacto de sangre. Los Apóstoles bebieron de la Sangre contenida en el cáliz, Jesús también bebió.

Tarot y Kábala, 1978

✧

LA SANTA UNCIÓN GNÓSTICA está unida a la Ultima Cena por el pacto de sangre. Cuando los Átomos Crísticos descienden al Pan y al Vino, éste se convierte de hecho en la Carne y la Sangre de Cristo, éste es el Misterio de la Transubstanciación.

Tarot y Kábala, 1978

✧

> *"Y Jesús tomó el Pan y lo bendijo"."Y lo dio a sus Discípulos diciendo: Tomad y comed"."Porque éste es mi cuerpo, que se os da". "Y tomando el cáliz, dio gracias, y lo ofreció a sus discípulos".*

El Parsifal Develado, 1970 —*citado, no son sus palabras*



11 pasajes · 2 prácticas

IV Ningún mago blanco puede rechazar jamás la Sangre Redentora

La Unción que el Cristo celebró en casa de José de Arimatea se da para que toda familia la celebre en su casa, con el cáliz de jugo de uva o vino sin alcohol ofrecido como sangre redentora. Rechazar esa sangre se llama la más grande de las infamias, y una práctica pone sobre la mesa el pan y el vino de la transubstanciación.

Hoy he estado pensando en un tal Gil Colmenares. Yo invité a dicho caballero una noche a la Santa Unción Gnóstica. El caballero tomó agua en lugar del vino consagrado, es decir dicho señor rechazó de plano la Sangre Redentora.

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

✧

Ningún mago blanco puede rechazar jamás la Sangre Redentora; con ese acto, Gil Colmenares, el emisario de la logia negra "Acuario" cometió en pleno siglo XX la más grande de todas las "infamias", cual es, rechazar la Sangre del Mártir del Gólgota.

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

✧

La Santa Unción que Cristo practicó en la casa de José de Arimatea, el senador romano, encierra un significado hondo y trascendental, cual es el de la Transubstanciación.

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

✧

Cuando varias personas se reúnen alrededor de una mesa para celebrar la Santa Unción, tal como Cristo nos la enseñó en casa de José de Arimatea, allí está la invisible presencia del Mártir del Calvario; porque bien claro habló el Maestro cuando dijo: "Porque donde están dos o tres congregados en mi nombre; allí estoy en medio de ellos". (Versículo 20, capítulo 18, Mateo).

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

✧

Hoy entregamos en este libro "La Misa Gnóstica", para que toda familia pueda verificar en su mesa la Santa Unción Gnóstica. Este ritual fue el mismo que celebró Cristo en la casa de José de Arimatea, y que celebraban los apóstoles en tiempo que el Maestro estaba encarnado con cuerpo físico. Este ritual se había conservado secreto durante veinte siglos, pero hoy lo entregamos públicamente adaptándolo a la vida de hogar, a fin de que la familia pueda verificar su sagrada cena dentro de su misma casa.

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

“

Transformar el Pan (Simiente), en Carne Solar y el Vino delicioso en Sangre Crística y Fuego Santo, es el milagro más extraordinario de la Sexo-Yoga.

Tarot y Kábala, 1978

Esta es la sangre de la alianza que se vertió por todos nosotros para redimirnos del pecado, y por eso se introdujo la lanza en mi costado para que de su herida brotara sangre y agua.

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

✧

UNA PRÁCTICA

Terminado este acto, toma el cáliz en el que esta depositado jugo de uva o vino sin alcohol y lo ofrece a cada uno de los participantes diciendo:
ESTA ES MI SANGRE, RECÍBELA QUE HA SIDO DERRAMADA PARA REDIMIR AL MUNDO.

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

✧

El altar del oficio debe ser de piedra. Recordad que nosotros trabajamos con la Piedra Filosofal (el Sexo). El altar significa también la tierra filosofal. El pie del cáliz, el tallo de la planta y la copa sagrada simbolizan la flor. Esto quiere decir que la sustancia cristónica del sol penetra en el útero de la tierra y hace germinar el grano y crecer la espiga del trigo hasta aparecer el fruto, la semilla. Dado el grano, lo demás muere. Todo el poder del Cristo Sol queda encerrado en el grano. Igual que pasa con el vino. El sol hace madurar la uva. Todo el poder del Cristo Sol queda encerrado en la uva. Con la Unción gnóstica se desligan del pan y del vino todos los poderes Crísticos solares. Entonces actúan dentro de nuestro organismo cristificándonos. Epifanía es la manifestación, o la revelación, o la ascensión del Cristo en nosotros. Según Krumm Heller, Dietrich el gran teólogo, dice: “Para hallar, como se desea, el religare o la Unión con la Divinidad hay que hacerlo por estos cuatro caminos: Recibir a Dios (la Eucaristía), Unión amorosa (Magia Sexual), Amor filial (sentirse Hijo de Dios), Muerte y Reencarnación”. El gnóstico vive estos cuatro caminos.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

Este es un Mantram poderoso, se atraen las Fuerzas del Logos hacia nosotros; en el instante en que se consagra el Pan y el Vino descienden los "Átomos Crísticos" y se transforman de hecho en Carne y Sangre de Cristo. Esto se logra por medio de un canal que se abre y se comunica directamente con el Logos mediante el Mantram.

Tarot y Kábala, 1978

✧

Transformar el Pan (Simiente), en Carne Solar y el Vino delicioso en Sangre Crística y Fuego Santo, es el milagro más extraordinario de la Sexo-Yoga. El CUERPO DE ORO DEL HOMBRE SOLAR, el famoso "To Soma Heliakon" (síntesis completa de los Vehículos Crísticos), es carne, sangre y vida del Logos Creador o Demiurgo.

Tarot y Kábala, 1978

✧

UNA PRÁCTICA

Hay que sublimar nuestra Energía Sexual al Corazón. La comunión del Pan y el Vino, tienen el poder de sublimar la Energía Sexual al corazón. PODEMOS PONER UN PAN Y UNA COPA DE VINO JUNTO A NUESTRO LECHO Y DESPUÉS DE TRABAJAR EN EL ARCANO A.Z.F., ORAR Y BENDECIR EL PAN Y EL VINO, LUEGO COMER EL PAN Y BEBER EL VINO. El Arcano 14 convierte el Pan y el Vino en la Sangre del Cristo, con este Arcano se carga el Pan y el Vino con los Átomos Crísticos que descienden del Sol Central.

Tarot y Kábala, 1978

4 pasajes

I Parsifal, la redención; Kundry, la seducción

Los personajes de Wagner reciben su sentido: Amfortas, el remordimiento; Titurel, la voz del pasado; Klingsor, el mago negro o el Yo; Parsifal, la redención; Kundry, la seducción; Gurnemanz, la tradición. Magia de las Runas abre el drama con los custodios templarios, el himno del Grial y los mantos blancos de los caballeros con la paloma.

Hablemos ahora sobre los caballeros Templarios, platiquemos un poco sobre esos fieles custodios del SANTO GRIAL; que nos escuchen los dioses, que nos inspiren las musas.
¿Y qué diremos del Castillo de Monsalvat?. Cantemos todos el himno del Grial:
HIMNO DEL GRIAL
"Día por día, dispuesto para la última cena del amor divino, el festín será renovado, cual si por última vez hubiese hoy de consolarle, para quien se haya complacido en las buenas obras. Acerquémonos al ágape para recibir los dones augustos".

Magia de las Runas, 1969

✧

Ved allá... ¡Hombres y dioses! a los caballeros del Grial y a sus escuderos. Todos ellos visten con túnicas y mantos blancos, semejantes a los de los Templarios, pero en vez de la roja TAU de éstos, ostentan con todo derecho, una paloma en vuelo cernido en las armas y bordada en los mantos.

Magia de las Runas, 1969

✧

Bueno... conviene penetrar profundamente en el hondo significado del drama de WAGNER. Que digan algo AMFORTAS tipo específico del remordimiento; TITUREL, la voz del pasado; KLINGSOR, el mago negro; PARSIFAL, la redención; KUNDRY, la seducción; GURNEMANZ, la tradición.

Magia de las Runas, 1969

✧

> *"Entremezclados con un arte sin precedentes, se oyen en la orquesta los temas de la Cena, Titurel (Orden del Grial), KUNDRY, AMFORTAS, PARSIFAL, que simbolizan la Fe, la Compasión, la humildad, la melancolía, el Amor, la resignación, el Cisne, la lanza y otros, cuya significación es preciso conocer para disfrutar por completo de la concepción Wagneriana en toda su magnitud y grandeza; Amfortas simboliza el remordimiento; Titurel, la voz del pasado; Klingsor, el pecado (el Yo). Parsifal, la redención; Gurnemanz (El Gurú), la tradición; KUNDRY, la seducción".*

El Parsifal Develado, 1970 —*citado, no son sus palabras*



10 pasajes

II Admitido en la orden del Santo Grial sin el Maithuna

En el relato de Magia de las Runas a Klingsor se le niega el Grial porque buscó Monsalvat mutilándose, sin el Maithuna y sin el nacimiento segundo, y se venga con un jardín de lujuria. Amfortas cae en brazos de Kundry, pierde ante Klingsor la lanza de Longinos y lleva la herida del remordimiento, hasta que el Grial anuncia al muchacho inocente.

Después, suplicando, tendió sus manos hacia el GRIAL, pero fue rechazado con indignación por el Guardián.

Magia de las Runas, 1969

✧

Creyó el desgraciado que odiando al ESPÍRITU SANTO, rechazando al TERCER LOGOS, destruyendo los órganos sexuales, podría ser admitido en el castillo de Monsalvat. Pensó el infeliz, que podría ser admitido en la orden del SANTO GRIAL sin el MAITHUNA, sin haber logrado antes el nacimiento segundo, vestido con harapos lunares.

Magia de las Runas, 1969

✧

Al fin despechado el tenebroso KLINGSOR resolvió vengarse injustamente de los nobles caballeros del SANTO GRIAL.

Magia de las Runas, 1969

✧

Allí en esa mansión deliciosa acompañado de sus beldades, espera en secreto a los caballeros del GRIAL para arrastrarlos a la concupiscencia que inevitablemente conduce a las gentes a los MUNDOS INFIERNOS.

Magia de las Runas, 1969

✧

AMFORTAS, rey del GRIAL, combatió al mal aventurado KLINGSOR, quiso ponerle límite a la plaga del encantamiento fatal, pero cayó rendido de pasión en los brazos impúdicos de la lujuriosa KUNDRY.

Magia de las Runas, 1969

“

Así fue como AMFORTAS el rey del GRIAL perdió aquella lanza bendita con que LONGINOS hiriera en el Gólgota el costado del señor.

Magia de las Runas, 1969

Momento formidable para KLINGSOR, tonto hubiera sido perder la oportunidad, arrebata audazmente la lanza sagrada de las manos de AMFORTAS y luego, es claro, que triunfante se aleja riendo.

Magia de las Runas, 1969

✧

Así fue como AMFORTAS el rey del GRIAL perdió aquella lanza bendita con que LONGINOS hiriera en el Gólgota el costado del señor.

Magia de las Runas, 1969

✧

AMFORTAS herido también en el costado con la llaga espantosa del remordimiento, sufre lo indecible.

Magia de las Runas, 1969

✧

KUNDRY, deliciosa mujer de extraordinaria belleza, sufre también con el remordimiento, mas sirve humildemente a los hermanos del SANTO GRIAL.

Magia de las Runas, 1969

✧

AMFORTAS sumido en profunda meditación íntima escucha en estado de éxtasis las palabras misteriosas que salen del GRIAL: "El sapiente, el iluminado por la compasión, el casto inocente, espéralo: Él es el elegido". En esto, algo extraordinario sucede, algo insólito; se promueve gran alboroto entre las gentes del GRIAL, porque precisamente del lado del lago han sorprendido a un ignorante muchacho qué, errante por aquellas riveras, acaba de herir de muerte a un cisne, ave sagrada, de inmaculada blancura.

Magia de las Runas, 1969

9 pasajes

III Símbolo formidable el de esa lanza

Protegido por la inocencia, Parsifal atrapa la lanza que Klingsor le arroja, hace con ella la señal de la cruz y hunde el castillo, y después sana a Amfortas con la misma lanza, fálica en un ciento por ciento. Los caballeros del Santo Grial son los que se negaron a sí mismos, disolvieron el Yo pluralizado y trabajaron en la fragua de Vulcano por la humanidad.

Inútiles resultaron los esfuerzos seductores de HERODÍAS, GUNDRIGIA, KUNDRY, todas sus artes fracasaron y viéndose vencida, clama, pide auxilio a KLINGSOR y éste último desesperado arroja enfurecido la lanza sagrada contra el muchacho.

Magia de las Runas, 1969

✧

Empero, PARSIFAL estaba protegido por la inocencia y la lanza en vez de atravesar su cuerpo, flota un instante sobre su cabeza; el muchacho la atrapa con su mano derecha y luego bendice con esta aguda arma, hace la señal de la cruz y el castillo de KLINGSOR se hunde entonces entre el abismo convertido en polvareda cósmica.

Magia de las Runas, 1969

✧

Después viene lo mejor, PARSIFAL acompañado de su Gurú GURNEMANZ entra al templo de Montserrat, España, Cataluña.

Magia de las Runas, 1969

✧

Resplandece gloriosamente durante el ritual aquel cáliz bendito donde JOSÉ de ARIMATEA recogió la sangre que manaba de las heridas del Señor en el Gólgota de todas las amarguras.

Magia de las Runas, 1969

“

Empero, PARSIFAL estaba protegido por la inocencia…

Magia de las Runas, 1969

Momentos inefables del PLEROMA son aquellos en que PARSIFAL cura milagrosamente la herida de AMFORTAS aplicándole al costado la misma lanza bendita que lo hirió. Símbolo formidable el de esa lanza, fálico en un ciento por ciento, sexual en forma íntegra.

Magia de las Runas, 1969

✧

AMFORTAS cayó por el SEXO, sufrió espantosamente con el dolor del remordimiento, pero gracias a los Misterios Sexuales, se regeneró, sanó totalmente. El GRAN KABIR JESÚS dijo: "Quien quiera venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz y sígame".

Magia de las Runas, 1969

✧

Los caballeros del SANTO GRIAL se negaron a sí mismos disolviendo el YO PLURALIZADO, incinerando semillas satánicas, bañándose en las aguas del LETEO y del EUNOE.

Magia de las Runas, 1969

✧

Los CABALLEROS DEL SANTO GRIAL, trabajaron en la fragua encendida de Vulcano; jamás ignoraron que la cruz resulta de la inserción del PHALO VERTICAL en el CTEIS FORMAL.

Magia de las Runas, 1969

✧

Los CABALLEROS DEL SANTO GRIAL se han sacrificado por la humanidad, han trabajado con amor en la GRAN OBRA DEL PADRE.

Magia de las Runas, 1969

5 pasajes

IV Se cerraron ante el indigno las puertas maravillosas del Montsalvat trascendente

Klingsor, que se mutiló para matar sus pasiones y descartó la Piedra Iniciática, tendió las manos hacia el Grial y fue rechazado por su guardián. Las puertas del Montsalvat quedaron cerradas para él, y el castillo del Grial negro se encuentra en las tierras de Jinas.

Cuenta el piadoso héroe Titurel, quien conociera muy bien a Klingsor y sus tenebrosas artes, que el infeliz penitente del mal extendió luego sus ensangrentadas manos suplicantes hacia el Grial; pero es obvio que fue entonces rechazado con indignación por el guardián.

El Parsifal Develado, 1970

✧

¿Sentirse repudiado por los caballeros del Santo Grial? ¿y después de haberse mutilado con el "sano" propósito de eliminar las pasiones animales? ¡Qué horror! ¡Dios mío!...

El Parsifal Develado, 1970

> *Empero, bien saben los Divinos y los humanos que el castillo del Grial negro se encuentra en las tierras de "Jinas", en la Dimensión desconocida.*
>
> El Misterio del Áureo Florecer, 1971

Mas, Maese KLINGSOR, melindroso y llorón cual ninguno, después de tan tremendo desatino, extendió sus ensangrentadas manos suplicantes hacia el Grial.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Empero, todo fue en vano; descartada la Petera Iniciática, se cerraron ante el indigno las puertas maravillosas del Montsalvat trascendente...

El Parsifal Develado, 1970

✧

Empero, bien saben los Divinos y los humanos que el castillo del Grial negro se encuentra en las tierras de "Jinas", en la Dimensión desconocida.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971



10 pasajes

V Es la herida del remordimiento que jamás querrá sanar

Amfortas, rey del Grial, cayó en brazos de Kundry, derramó el Mercurio y lleva en el costado la herida ardiente del remordimiento. Si hubiera aprovechado el instante de la pasión, o usado bien el Don Luciférico, se habría transformado; los anacoretas que fallan en las pruebas sexuales de los mundos internos caen como él, y la misma herida sangró un día en el costado del autor.

¡Válgame Dios! Todo por ellas o por ella; la Diablesa originaria, el prototipo de la perdición y de la caída, a la que ni el propio Amfortas, Señor del Grial, pudo resistir...

El Parsifal Develado, 1970

✧

El rey en su retirada fue escoltado por el anciano Gurnemanz; mas ardía una llaga en su costado: ¡Es la herida del remordimiento que jamás querrá sanar!...

El Parsifal Develado, 1970

✧

La Magdala Wagneriana convertida vilmente en juguete del maligno, anhela también secundar los Divinos ideales del Grial pero siempre cae vencida...

El Parsifal Develado, 1970

✧

¡Ah!.. Si Amfortas el Rey del Grial, eximio sucesor del viejo Titurel, hubiese aprovechado el instante regio, el momento terrible de la pasión sexual, si en esos momentos de suprema voluptuosidad hubiese empuñado su lanza sagrada con firmeza, el Mago Malo no habría podido arrebatarle el Asta Santa. Empero, aquel notable señor, a pesar de conocer el secreto de los ELOHIM, el Misterio del FUEGO CREADOR, cayó rendido en brazos de KUNDRY, HERODÍAS...

El Parsifal Develado, 1970

✧

Si aquel buen Señor Amfortas, rey del Santo Grial, hubiese sabido usar atinadamente el Don Luciférico en el instante supremo de la tentación sexual, es ostensible que habría entonces pasado por una transformación radical.

El Parsifal Develado, 1970

> *Yo sufría lo indecible,*
> *"la herida de Amfortas"*
> *sangraba en mi costado y el*
> *remordimiento era espantoso...*

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

Cuando el alquimista derrama el Vaso de Hermes me refiero a eyaculación del "ENS SEMINIS"..., es incuestionable que entonces existe pérdida de grados esotéricos, porque el Kundalini baja, desciende una o más vértebras de acuerdo con la magnitud de la falta.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Amfortas el Venerable Señor del Santo Grial, entre los brazos impúdicos de Kundry, Gundrigia, Herodías, la Eva tentadora de la Mitología Hebraica, derrama el Mercurio de la Filosofía Secreta, entonces cae fulminado con el Arcano Dieciséis de la Cábala.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Bajar a la Novena Esfera no está prohibido y hasta es indispensable para toda exaltación; pero caer es diferente y Amfortas cayó, tú lo sabes... Cuando el KUNDALINI alcanza el SAHASRARA, el loto de los mil pétalos situado en la parte superior del cerebro, entonces se desposa con el Señor Shiva, el Tercer Logos, el Espíritu Santo.

El Parsifal Develado, 1970

✧

(La castidad absoluta sólo es posible cuando el Ego está bien muerto. Muchos anacoretas que aquí en el mundo físico alcanzaron la pureza, la virginidad del alma, la honestidad, el candor, etc., cuando se les sometió a pruebas en los mundos suprasensibles, fracasaron, delinquieron, cayeron como Amfortas el Rey del Grial entre los impúdicos brazos de Kundry, Gundrigia, aquella rubia borrascosa que llamaban Herodías).

El Parsifal Develado, 1970

✧

Yo sufría lo indecible, "la herida de Amfortas" sangraba en mi costado y el remordimiento era espantoso...

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

9 pasajes

VI El sapiente, el iluminado por la compasión, el casto inocente

El oráculo del Grial promete al iluminado por la compasión, y un muchacho ignorante hiere al cisne, símbolo del Espíritu Santo, el Hamsa y la blanca paloma del Grial. Con las armas de Vulcano reduce a polvo sus antiguos errores y entra puro en Montsalvat, el torero del astral convertido en el casto inocente del drama.

Las múltiples combinaciones de esta sustancia infinita dan origen a todo lo creado, aves y monstruos, hombres y bestias. Todo sale de las aguas seminales del Génesis. En esas aguas alienta el amor. Parsifal rompió su arco lleno de remordimiento después de haber matado al cisne cerca al castillo de Montsalvat,

Los Misterios Mayores, 1956

✧

> *"¡Salve Cisne Sagrado! Hamsa milagroso. ¡Salve Ave Fénix del Paraíso! ¡Salve Ibis inmortal! Paloma del Grial. ¡Energía Creadora del Tercer Logos!" (Ritual Gnóstico).*

Tarot y Kábala, 1978 —*citado, no son sus palabras*

✧

"Ante el santuario, huérfano de la sublime reliquia, yacía Amfortas en fervorosa plegaria, implorando inquieto una señal de salvación". "Una intensísima, una deslumbradora refulgencia divina manó entonces del Grial mientras que una visión de ensueño celeste le dijo, con claro acento, estas palabras: "El sapiente, el iluminado por la compasión, el casto inocente, espéralo, ÉL ES MI ELEGIDO".

El Parsifal Develado, 1970

“

¡Oh bendito HAMSA milagroso;
fuerza sexual del TERCER
LOGOS; IBIS inmortal;
blanca paloma del Grial!...

El Parsifal Develado, 1970

En esto, ¡Oh Dioses!, dice la leyenda de los siglos, que se produjo un gran escándalo entre las gentes del Santo Grial, porque del lado del lago sagrado, en el fondo del bosque solitario, fue sorprendido un ignorante muchacho que, errante por aquellas riberas hiriera seguro con su arco, a un cisne muy hermoso, símbolo perfecto del ESPÍRITU SANTO.

El Parsifal Develado, 1970

✧

¡Oh bendito HAMSA milagroso; fuerza sexual del TERCER LOGOS; IBIS inmortal; blanca paloma del Grial!...

El Parsifal Develado, 1970

✧

Protegido con las armas de Vulcano, aquel rapaz combatió a las bestias del abismo, viles representaciones de sus antiguos errores y las redujo a polvareda cósmica. Así avanzó el muchacho hasta los dominios del Grial... (Así debemos avanzar nosotros...).

El Parsifal Develado, 1970

✧

Es necesario que el muchacho también reciba los beneficios del Grial...

El Parsifal Develado, 1970

✧

Si bien es cierto que en un pasado remoto el hijo de HERZELEIDE también había herido mortalmente al cisne KALA-HAMSA, es ostensible y cualquiera lo comprende que al entrar en las tierras de Montsalvat ya no existía lujuria en él, era puro, se había convertido en un santo, había logrado el ATMA-VIDYA...

El Parsifal Develado, 1970

✧

Parsifal el torero del astral, después de la dura brega en el ruedo maravilloso de la vida, se convirtió de hecho y por derecho propio, en ese casto inocente de la dramática Wagneriana, anunciado por la voz del silencio entre los exquisitos esplendores del Santo Grial.

El Parsifal Develado, 1970

10 pasajes

VII Es descubierto el Santo Grial

La herida de Amfortas vuelve a abrirse, abierta por la misma lanza que hirió al Redentor; luego se descubre el Grial, que brilla con un esplendor purpúreo bajo un rayo de Urania, el cáliz sagrado leído como el Yoni. Parsifal, llevado por Gurnemanz a aprender los misterios de la transubstanciación, no llega a ser rey porque no preguntó el porqué de los dolores de Amfortas, y así al discípulo se le dice que pregunte.

> *"De nuevo rompe su prisión y mana caudalosa de esta llaga, a la suya semejante, abierta por el golpe de la misma lanza que allá infirió al Redentor, esa herida con que lloró en lágrimas de sangre, por el oprobio de la humanidad en el anhelo de su Divina compasión".*

El Parsifal Develado, 1970 —*citado, no son sus palabras*

✧

Amfortas cae desmayado después de estas palabras, y es descubierto el Santo Grial... Cuentan viejas tradiciones que se pierden en la noche de los incontables siglos, que cuando aquel eximio varón sublime sacó el cáliz sagrado -símbolo perfecto del YONI femenino-, un denso crepúsculo, -la niebla sexual del Tabernáculo Hebreo-, se esparció deliciosamente por todo el ámbito maravilloso del Santuario.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Desde arriba, del cielo, de Urania, desciende un purísimo rayo de luz que al caer sobre el cáliz le hace brillar con un esplendor purpúreo, infinito, inagotable...

El Parsifal Develado, 1970

✧

Amfortas sabe usar la cruz fálica y con el semblante transfigurado levanta el Grial en alto y bendice el pan y el vino de la transubstanciación.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Amfortas vuelve a depositar en el arca la sagrada ascua que va palideciendo lentamente a medida que se disipa de nuevo el espeso crepúsculo sexual...

El Parsifal Develado, 1970

✧

El Parsifal Wagneriano, después de muchas amarguras, es conducido sabiamente por su Gurú GURNEMANZ hasta el Santuario Sagrado del Santo Grial, con el evidente propósito de enseñarle los Misterios de la Transubstanciación.

El Parsifal Develado, 1970

“

Amfortas vuelve a depositar en el arca la sagrada ascua que va palideciendo lentamente a medida que se disipa de nuevo el espeso crepúsculo sexual...

El Parsifal Develado, 1970

Bien saben los Divinos y los Humanos que PARSIFAL como Chela o Discípulo, no llegó a ser rey del Grial porque no preguntó el por qué de los dolores de AMFORTAS.

El Parsifal Develado, 1970

✧

La dicha es muy grande cuando encuentra en su camino doloroso al viejo ermitaño GURNEMANZ, quien, le sirve entonces de guía o Gurú...

El Parsifal Develado, 1970

✧

El regreso triunfal al templo del Grial, el la principal característica del Parsifal de la tercera parte.

El Parsifal Develado, 1970

✧

¿Hay algún otro hermano que tenga algo que preguntar? No quiero que ustedes no pregunten, sino que pregunten, porque si uno no pregunta, no comprende; hay veces que es necesario preguntar. Parsifal, en su primera llegada al Castillo del Monsalvat Trascendente, no llegó a ser Rey del Grial por no haber preguntado el porqué de los dolores de Amfortas... De manera que siempre hay que preguntar. Habla hermano...

El Quinto Evangelio · «El Sabor Trabajo y el Sabor Vida»



7 pasajes

VIII La lanza bendita, emblema de la fuerza sexual

Al beso de Kundry el héroe grita el nombre de Amfortas y de la herida, evoca el Vaso Sagrado y la rechaza. La lanza que arroja Klingsor, el Klingsor interior de la mujer o Ego animal, queda suspendida sobre el puro, que la empuña y hace con ella la señal de la cruz, y cae el castillo de las iniquidades que se lleva adentro.

KUNDRY, HERODÍAS, GUNDRIGIA, la mujer por antonomasia durmiendo en la tierra del Montsalvat, debe despertar de su sueño milenario.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Sin embargo, para todo hay un momento; el ígneo contacto de tan espantosa pasión sexual, origina en el héroe de la Dramática Wagneriana, intensivo terror... Desgarrado por la angustia grita con todas las fuerzas de su alma "¡AMFORTAS! ¡La herida! ¡La herida!"

El Parsifal Develado, 1970

✧

Después viene lo mejor: el héroe evoca el recuerdo del Vaso Sagrado y de la sangre Divina que derramó el pecado, rechaza heroico a KUNDRY, la Magdala Wagneriana que espantosamente se revuelca entre su lecho de flores agitada por la más tremenda lujuria...

El Parsifal Develado, 1970

“

…la lanza queda suspendida
sobre la cabeza de éste, quien
la coge, y, en ademán extático,
hace con ella la señal de la cruz...

El Parsifal Develado, 1970

La pecadora, exasperada y vencida, pero sin querer renunciar a la que creía su fácil presa, llama en su socorro al mago, que aparece en la muralla blandiendo la lanza del Señor...

El Parsifal Develado, 1970

✧

Lanza que arroja contra PARSIFAL con ánimo de herirle como a AMFORTAS; pero el héroe está puro, y resulta, por tanto, invulnerable, la lanza queda suspendida sobre la cabeza de éste, quien la coge, y, en ademán extático, hace con ella la señal de la cruz...

El Parsifal Develado, 1970

✧

La pecadora, exasperada y vencida, pero sin querer renunciar a la que creía su fácil presa, usa todos los recursos sexuales de su KLINGSOR interior, el Ego animal, Mefistófeles, arroja contra el mancebo la lanza del Señor...

El Parsifal Develado, 1970

✧

La lanza bendita, emblema de la fuerza sexual, suspendida flota entonces sobre la cabeza del Iniciado; éste la empuña con su diestra y hace con ella la señal de la cruz... bajo semejante conjuro, el castillo de las iniquidades que el Adán de pecado lleva adentro, convertido en polvareda cósmica cae en el horror del pavoroso precipicio. Ella, terriblemente bella, espantosamente deliciosa, deja escapar de su garganta núbil un grito de lujuria y luego se desmaya entre su lecho de placeres...

El Parsifal Develado, 1970

5 pasajes · 1 práctica

IX Con esa misma Lanza se puede sanar la herida del costado

En una conferencia de El Quinto Evangelio el Parsifal de Wagner se presenta como el Cristo íntimo, y el drama se cuenta desde la herida de Amfortas hasta la caída del castillo de Klingsor. Lo símil con lo símil se cura: la lanza que produce la caída de los Dioses sana también la herida del costado, y en el instante supremo de la cópula se usa contra los Demonios Rojos de Seth.

Bien sabemos que para poder desintegrar los “agregados psíquicos”, tenemos que dirigir la Lanza contra los mismos y esto nos lo enseña claramente Richard Wagner, gran Maestro subestimado por los sabihondos del pseudo-ocultismo barato. Richard Wagner, con su “Parsifal”, da una lección extraordinaria de esoterismo tántrico. Su “Parsifal”, en sí mismo, personifica al Cristo íntimo o al Cristo-Jesús, o al ADEPTUS, bien sea éste el “ADEPTUS-EXENTUS” o el ADEPTUS todavía “NOEXENTUS” (yo diría el “ADEPTUS-EXENTUS”).

El Quinto Evangelio · «La Seriedad en el Trabajo Esotérico»

> *Sepan ustedes, hermanos y hermanas, que la Lanza en sí misma es un emblema sexual tántrico.*
>
> El Quinto Evangelio

Obviamente, Parsifal tiene también su Madre Divina, que no es otra que HERZELEIDE... Amfortas, el Rey del Grial, tenía una herida en el costado, una herida terrible que manaba sangre y agua; siempre le iban a lavar sus discípulos a un lago cercano y su herida no sanaba. El Rey del Grial en un día cualquiera, una tal "Kundry", una especie de Magdala tentadora, hubo de hacerle caer entre sus brazos sensuales. Mientras éste se desplomaba entre sus brazos, KLINGSOR le arrebataba la Lanza y con la misma hería de muerte al Rey Amfortas...

El Quinto Evangelio · «La Seriedad en el Trabajo Esotérico»

✧

Sepan ustedes, hermanos y hermanas, que la Lanza en sí misma es un emblema sexual tántrico. Esto significa que aquel hombre había caído; sin embargo, Parsifal se salvó. Parsifal también estuvo a punto de ser víctima de Kundry, Gundrigia, Salomé, pero en el momento supremo se acordó del Rey Amfortas y de su herida. Clamó pidiendo ayuda a su Madre, Herzeleide, y al Cristo Salvador y obviamente la recibió... Ella (Kundry), a su vez, cantando en la Opera de Wagner con voz deliciosa, clama, pide ayuda al terrible Klingsor, que la utilizaba para sus fines perversos, y éste aparece, arroja la Lanza contra Parsifal pero Parsifal está en éxtasis: atrapa, la Lanza y con ella hace la señal de la Cruz; entonces el Castillo de Klingsor se derrumba, entre el horroroso precipicio...

El Quinto Evangelio · «La Seriedad en el Trabajo Esotérico»

✧

Parsifal sale victorioso de la prueba. Más tarde regresa al Castillo de Monsalvat; allí esa Lanza, aplicada al costado del Rey Amfortas, le hace sanar instantáneamente de su herida... Me viene a la memoria el principio de Hamlet: “SIMILIAM-SIMILIUS-CURANDO” (“Lo símil con lo símil se cura”). Si la Lanza, emblema viril de la fuerza eléctrica, sexual, produce la caída de los Dioses, también es cierto y de toda verdad que con esa misma Lanza se puede sanar la herida del costado, se puede volver al real Camino, se puede llegar a la Liberación final.

El Quinto Evangelio · «La Seriedad en el Trabajo Esotérico»

✧

UNA PRÁCTICA

Parsifal hace la señal de la Cruz con la Lanza (ustedes saben muy bien que la inserción del PHALUS VERTICAL dentro del KTEIS FORMAL, hacen Cruz). Así, pues, Parsifal hace Cruz. Es precisamente allí donde está la clave de Richard Wagner, es precisamente en ese instante, de la cópula química o metafísica, cuando se tiene el poder para destruir el Castillo de Klingsor (ese Castillo lo lleva cada cual en su interior; allí están todos los "Demonios Rojos de Seth": la ira, la codicia, la lujuria, la envidia, la pereza, la gula, etc., etc., etc.). Precisamente, en el instante supremo de la cópula, podemos utilizar la Lanza para destruir con ella a los "Demonios Rojos de Seth".

El Quinto Evangelio · «La Seriedad en el Trabajo Esotérico»

7 pasajes

x Sapiente por la compasión

Gurnemanz halla a Kundry rígida entre los zarzales de la noche moral del pecador, sin conocer la llegada de la redentora primavera, y Parsifal es bañado en la fuente sagrada, el Yoni, y vestido con la túnica de la pureza. Revestido como nuevo Rey bajo la paloma que desciende, triunfa en el templo del Grial, que es la resurrección del Cristo íntimo en el corazón.

"Dirígese presuroso entonces hacia el zarzal de donde los gemidos partieran y halla a KUNDRY, fría y rígida, oculta no se sabe el tiempo, en los ásperos zarzales del invierno -la triste noche moral del pecador- sin conocer la llegada de la redentora primavera"...

El Parsifal Develado, 1970

✧

"Las campanas del Grial vuelven a sonar como antaño llamando a la santa ceremonia". "Gurnemanz reviste con su guardada almilla y manto de caballero al nuevo Rey, y con él emprende la subida hacia el castillo, cuyos esplendores, gracias a la sagrada lanza sexual, no tardarán en retornar".

El Parsifal Develado, 1970

✧

"El hijo dolorido, buscando sólo el descanso de la muerte, ha causado inconscientemente la muerte de su padre al estar privado de la inmortal contemplación del Vaso Regenerador".

El Parsifal Develado, 1970

“

Las campanas del Grial
vuelven a sonar como antaño
llamando a la santa ceremonia…

El Parsifal Develado, 1970

"¡No! dice Gurnemanz -sea la misma fuente sagrada el Vaso-. El YONI que al peregrino restaure".

El Parsifal Develado, 1970

✧

"Entre ambos conducen a Parsifal hasta el borde de la fuente, mientras KUNDRY le desata las grebas y le baña los pies, al par que el ermitaño le despoja de las viejas vestiduras negras del dolor y de la lucha, dejándole sólo en la blanca túnica del Neófito que es la nueva túnica de la pureza, expurgado ya todo viejo fermento de pecado, que diría San Pablo".

El Parsifal Develado, 1970

✧

"Titurel, vuelto un momento a la vida, se incorpora en el féretro a la par que, desde la cúpula la nívea paloma, se cierne cobre la cabeza del nuevo Rey, ¡del sapiente por la compasión!... mientras que estallan más vigorosos que nunca los cantos sagrados, y KUNDRY, la mujer símbolo, cae exánime también redimida al suelo, en medio del universal homenaje que cielos y tierra rinden gloriosos al Héroe que ha vencido a las potestades del mal, logrando la Liberación mediante el esfuerzo y el sacrificio".

El Parsifal Develado, 1970

✧

Empero, es indubitable que la transformación superlativa, sólo es posible con la resurrección del Cristo íntimo en el corazón del hombre. Esta es la fase culminante del tercer período. El instante formidable en que la brillante constelación de la Ballena vomita a Jonás el profeta en la playas de Nínive; el momento supremo en que resucita Jesús el Gran Kabir; el segundo extraordinario del triunfo de Parsifal en el templo resplandeciente del Santo Grial.

El Parsifal Develado, 1970

8 pasajes

I Los Caballeros del Santo Grial adoran al Cristo y a la Madre Divina

El Templo de Montserrat, en estado de Jinas, guarda el Santo Grial, y en él viven como sus caballeros Maestros de la Gran Logia Blanca. Adoran al Cristo y a la Madre Divina y deben luchar contra los caballeros del Grial Negro del salón de Salamanca, donde reina la sombra de las tinieblas.

En España, Cataluña, existe un templo maravilloso en estado de JINAS. Ese es el TEMPLO DE MONTSERRAT. En ese templo está guardado el SANTO GRIAL; ese es el CÁLIZ de plata en que bebió Jesús, el Cristo, el vino en la última cena. En el Santo Grial está contenida la sangre coagulada del REDENTOR DEL MUNDO. Cuenta la tradición que el senador romano José de Arimatea llenó ese cáliz de SANGRE REAL, al pie de la cruz del Salvador. La SANGRE manaba de las heridas del ADORABLE y el CÁLIZ SE LLENÓ.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

En el Templo de Montserrat vive un grupo de MAESTROS de la GRAN LOGIA BLANCA. Esos son los CABALLEROS DEL SANTO GRIAL.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

En otros tiempos, el Templo de Montserrat y el SANTO GRIAL eran visibles para todo el mundo. Más tarde ese Templo con su SANTO GRIAL se hizo invisible. El TEMPLO existe en estado de “JINAS”. El Templo con su Grial se sumergió dentro del HIPERESPACIO. Ahora sólo con CUERPO ASTRAL o también con el cuerpo físico en estado de “Jinas” podemos visitar el TEMPLO. Un cuerpo físico puede ser sacado del mundo tridimensional y colocado en la cuarta dimensión. Todo eso se puede realizar mediante el uso sabio del HIPERESPACIO. PRONTO LA ASTROFÍSICA DEMOSTRARÁ LA EXISTENCIA DEL HIPERESPACIO. Las tribus indígenas de América conocieron a fondo la CIENCIA JINAS. Los Caballeros Tigre, en México, sabían meter su cuerpo físico dentro del hiperespacio. Existen en América lagunas, montañas y templos en ESTADO DE JINAS. El Templo de Chapultepec, en México, se halla en estado de Jinas (está metido dentro del hiperespacio).

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

Los caballeros del GRIAL BLANCO deben luchar inevitablemente contra los caballeros del GRIAL NEGRO.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

Estudiemos esta curiosa analogía de los contrarios. El Templo del Grial Blanco es un espléndido monasterio de la GRAN LUZ. El Templo de SALAMANCA es un espléndido monasterio de las tinieblas.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

“

Los caballeros del GRIAL BLANCO deben luchar inevitablemente contra los caballeros del GRIAL NEGRO.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

Ambos edificios son espléndidos. En ambos edificios se habla bien de la verdad y de la justicia. En ambos templos reina orden y cultura. En ambos templos se habla de SANTIDAD Y AMOR. Esto causará asombro al lector, y se dirá a sí mismo: ¿cómo es posible que en los templos del mal se hable de santidad y amor? Amado lector, no se desconcierte por favor. Recuerde, hermano, que los caballeros del Grial Negro, son lobos vestidos con piel de oveja. A los ADEPTOS DE LA MANO IZQUIERDA les agrada EYACULAR EL SEMEN CRISTÓNICO, por eso son MAGOS NEGROS. La filosofía de ellos es la filosofía de la FATALIDAD. Todo lo bueno para ellos es malo. Todo lo malo para ellos es bueno. La Doctrina de Yahvéh es para ellos DIVINA. La Doctrina de Cristo es para ellos DIABÓLICA. LOS SEÑORES DE LAS TINIEBLAS ABORRECEN AL

CRISTO. LOS HIJOS DEL ABISMO ABORRECEN A LA MADRE DIVINA. En sus regiones ellos atacan violentamente a todo aquel que invoque a la MADRE DIVINA, o a su Hijo muy amado.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

Desgraciados aquellos discípulos que visiten el SALÓN DE LA BRUJERÍA. La belleza fatal de NAHEMAH los seducirá con toda la magia deliciosa de sus encantos. Entonces rodarán al abismo donde sólo se oye el llanto y el crujir de los dientes. A esos más les valiera no haber nacido, o colgarse una piedra de molino al cuello y arrojarse al fondo del mar. EN EL TEMPLO DE MONTSERRAT RESPLANDECE LA GLORIA DEL CÁLIZ DE PLATA CON LA SANGRE DEL REDENTOR DEL MUNDO. EN EL TEMPLO DE SALAMANCA RESPLANDECEN LAS TINIEBLAS DEL GRIAL NEGRO. EN EL TEMPLO DE MONTSERRAT SE CELEBRAN FIESTAS CÓSMICAS. EN EL TEMPLO DE SALAMANCA SE CELEBRAN BAILES PROFANOS Y ASQUEANTES AQUELARRES.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

LOS CABALLEROS DEL SANTO GRIAL ADORAN AL CRISTO Y A LA MADRE DIVINA. LOS CABALLEROS DEL GRIAL NEGRO ADORAN A YAHVÉH Y A LA SOMBRA FATAL DE LA GRAN NATURALEZA. ESA SOMBRA SE LLAMA SANTAMARÍA. EL REINO DE SANTAMARÍA ES EL ABISMO. LA GRAN BATALLA ENTRE LOS PODERES DE LA LUZ Y DE LAS TINIEBLAS ES TAN ANTIGUA COMO LA ETERNIDAD.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

12 pasajes

II Los fieles custodios del Santo Grial

El castillo de Montsalvat, cuyo lago iniciático es el Mercurio de las glándulas sexuales, lo ocupan los caballeros templarios con la paloma blanca en los mantos, y ningún alma entra en él mientras queda el velo sexual adámico. Los custodios del Grial o de la Piedra Iniciática son los Maestros de la Blanca Hermandad, los Hijos de Dios, y los discípulos de Sirio que llevan el Grial de plata en sus capuchones.

no debemos olvidar que los átomos del "Glorían" son de plata y que el Santo Grial es de plata y no de oro como pretenden algunos Rosacrucistas, y el Cáliz que llevan sobre la capucha de su frente los iniciados del Dios Sirio, es de plata. Cualquier Chela que visite la iglesia trascendida de la estrella Sirio, se convencerá de mi afirmación.

La Revolución de Bel, 1950

✧

Existen tres Iglesias; Primera: la Triunfante, representada brillantemente por los pocos caballeros del GRIAL que han resistido puros. Segunda; la Fracasada, la de aquellos que aborrecen la PIEDRA INICIÁTICA. Tercera: la Militante, la de esos otros que como MARÍA MAGDALENA, PABLO DE TARSO, KUNDRY y ANFORTAS, todavía se revelan contra el fuego luciferino, seductor. La IGLESIA triunfante es ciertamente la de los Hermanos que han remontado ya por el áspero de Salvación —PER ASPERA AD ASTRA— que dice el LEMA LATINO, verdaderos HIJOS DE DIOS en el más bello sentido místico.

Magia de las Runas, 1969

✧

HIJOS DE DIOS e HIJO DEL HOMBRE en ESOTERISMO CRÍSTICO son sinónimos. Ellos son los caballeros del SANTO GRIAL.

Magia de las Runas, 1969

✧

Con el Astral Solar nos podemos trasladar por la Vía Láctea al Sol Central Sirio. Nos esta prohibido salir más allá de la Vía Láctea porque en las otras Galaxias existen otros tipos de Leyes Cósmicas desconocidas para los habitantes de esta Galaxia. En Sirio hay un Gran Templo donde reciben una Iniciación los Grandes Maestros de esta Galaxia. Los discípulos del Dios Sirio, son Gnósticos-Rosacruces; la verdadera Rosacruz está en los Mundos Superiores. Dichos discípulos usan en sus capuchones el Santo Grial; también celebran el Drama del Cristo, porque este es un Drama Cósmico.

Tarot y Kábala, 1978

✧

Resulta incuestionable el que precisamente allí y no en ninguna otra parte, vea Wagner los dominios y el castillo de Montsalvat, ocupado por los sublimes caballeros templarios, terribles custodios del Santo Grial.

El Parsifal Develado, 1970

✧

La piscina sagrada, el Iniciático lago de la representación de los misterios, eterno escenario de todo templo, como aún se ve en los actuales santuarios Indostánicos, no podía faltar en esos dominios del Santo Grial.

El Parsifal Develado, 1970

“

Es ostensible que la Blanca Hermandad posee tesoros grandiosos, a la manera del tan inestimable Santo Grial.

El Parsifal Develado, 1970

La piscina sagrada, el Iniciático lago de la representación de los Misterios Divinales en los dominios del Santo Grial, es, fuera de toda duda, el Mercurio de la filosofía secreta, ese vidrio líquido, flexible, maleable, contenido en nuestras glándulas sexuales.

El Parsifal Develado, 1970

✧

La blanca paloma del ESPÍRITU SANTO cernida en las armas y bordada en los mantos de los caballeros del Santo Grial; el Cisne Sagrado; el HAMSA milagroso; el Ave Fénix del Paraíso; el Ibis inmortal; resplandecen maravillosamente sobre las aguas profundas de la vida.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Muchas almas sufrientes quisieran ingresar en el MONTSALVAT trascendente, más desgraciadamente esto es algo más que imposible debido al VELO DE ISIS, o velo sexual adámico.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Es ostensible que la Blanca Hermandad posee tesoros grandiosos, a la manera del tan inestimable Santo Grial.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Esos Maestros de compasión son los fieles custodios del Santo Grial, o de la PIEDRA INICIÁTICA, es decir, de la suprema religión-síntesis, que fue la primitiva de la humanidad.

El Parsifal Develado, 1970

✧

Es ostensible que el camino “JINAYANA” resulta en el fondo profundamente Búddhico y Crístico... En este misterioso camino encontramos con asombro místico a los fieles custodios del Santo Grial, o de la Piedra Iniciática, es decir, de la suprema Religión-Síntesis, que fue la primitiva de la humanidad; la doctrina de la Magia Sexual...

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✦ ✦ ✦

Cómo se hizo. Esta es la edición castellana de *The Holy Grail*. Se tomaron sus 307 pasajes en el mismo orden y en las mismas secciones, y cada uno se buscó en el libro original de Samael Aun Weor, en la biblioteca de sus libros de *gnosis2002.com* y, para *La Revolución de la Dialéctica*, en su edición impresa de *gnosistr.com*. Cada pasaje se copió de esos textos por programa, no a mano, y después se comprobó, palabra por palabra, que está en su libro y en cada folleto. Los 307 están en su castellano; ninguno se tradujo del inglés. Los pasajes que esta obra comparte con otras obras ya hechas en castellano llevan aquí el mismo texto suyo que allí, cortado donde la edición inglesa de esta obra los corta.

El título es el suyo: «El Santo Grial» es el encabezamiento de su capítulo XXIX de *La Gran Rebelión*, del que vienen 21 de estos pasajes. Otros encabezamientos suyos nombran una parte del tema: «El Cáliz» (*Rosa Ígnea*), «Los Caballeros del Santo Grial», «El Cáliz y la Lanza», «Amfortas Rey del Grial» e «Himno del Grial» (*El Parsifal Develado*), «Himno del Grial» también en *Magia de las Runas*, y «La Lanza Esotérica» (*El Misterio del Áureo Florecer*). «El Cáliz y la Lanza», su encabezamiento, da también el título de la figura del mapa.

Cómo se escogieron. Para la edición inglesa se extrajeron los cincuenta y dos libros —73.105 párrafos, 2.157.671 palabras— y se barrieron buscando sus palabras sobre el tema: el Grial por su nombre (Grial, Graal, Sangreal); el cáliz; la copa, el vaso o la urna santa y el vaso de Hermes; la sangre del Cristo, del Cordero y del Mártir del Calvario, y el Cordero de Dios; la lanza santa y Longinus, y la lanza en *El Parsifal Develado* o

junto al Grial; Montsalvat, Amfortas, Titurel, Gurnemanz, José de Arimatea, los caballeros del Grial y los templarios, con Kundry, Klingsor y Parsifal tomados sólo junto a una palabra del Grial; Melquisedec con el pan y el vino. Se tomó también el párrafo de cada lado de todo párrafo central. Salieron 711 párrafos candidatos en 40 libros. Cada uno fue leído dos veces, por lectores independientes que trabajaban con unas instrucciones escritas; coincidieron en si imprimirlo el 95,1 % de las veces y en la clase el 92,5 %, y un tercero, que no vio ninguno de los dos veredictos, resolvió los 35 en que no coincidieron. Se juzgaron imprimibles 333; 15 de ellos se apartaron por ser la misma enseñanza, que se deja donde está en otro libro suyo, y 11 se unieron al pasaje anterior, donde su frase corría por varios párrafos cortos, y así aquí se imprimen 307. Los demás quedan anotados con la razón por la que se apartaron.

Lo que se apartó. 104 eran relato, 39 eran vecinos sobre otro tema, 39 eran falsos amigos, 34 pertenecían a otra obra ya hecha y 23 nombraban el tema sólo de pasada. Otros 83 se juzgaron y no se imprimen, y 56 se juzgaron segundas mitades de frases empezadas en el párrafo anterior.

Lo que se hizo con sus palabras. Nada se parafraseó ni se cambió. Cada pasaje cubre lo que cubre la edición inglesa: donde ésta empieza o acaba dentro de un párrafo suyo, aquí se empieza o se acaba en el mismo punto, al final de una frase suya; donde la edición inglesa acaba a mitad de una frase suya (el 125), aquí se da la frase entera, y donde empieza en una frase suya unida a otra por una coma (el 296), aquí se empieza en el mismo punto. 77 pasajes abarcan más de un párrafo suyo. 93 son de *El Parsifal Develado*, y los del tercer acto (281 a 286) van en el orden de la edición inglesa. 6 son de sus conferencias recogidas en *El Quinto Evangelio*, con el título de cada conferencia; los tres del primer Mensaje de Navidad se citan por su año, 1952. 15 pasajes son de su comentario en *El Pistis Sophia Develado*; en el archivo de gnosis2002 cada línea de ese comentario va entre paréntesis, que aquí se quitan, como en el libro impreso. El 93 se da de la cuarta edición de *El Matrimonio Perfecto*, que

es la que sigue la edición inglesa; los demás, de la tercera. En el 101 se conserva su encabezamiento «Capítulo 42» y en el 212 su «Himno del Grial», como en la edición inglesa. Los deslices del texto se dejan como están; las marcas de nota de ese archivo se quitan.

Lo citado va aparte. 8 pasajes, como en la edición inglesa, van en cursiva tras un filete dorado y marcados «citado, no son sus palabras»: la visión de Zacarías que él comenta en su primer Mensaje de Navidad, las palabras de *Isis sin Velo*, los versículos del Apocalipsis, las palabras de la Cena, los argumentos del drama de Wagner que él trae y el saludo del Ritual Gnóstico. Aquí se dan como él los trae en su castellano.

Los números de párrafo (¶) cuentan los párrafos del archivo de gnosis2002 de cada libro, de modo que cualquiera puede volver a encontrar el pasaje; en *La Revolución de la Dialéctica* se da la página de la edición impresa.

80 pasajes están también en otra obra terminada del estante, la mayoría en *El Cristo Íntimo* (14) y en *La Madre Divina* (11). Cada uno va marcado con el nombre de esa obra, en castellano donde ya tiene edición castellana y en inglés donde aún no la tiene. A petición del editor esta obra se imprime entera y los pasajes compartidos se imprimen aquí también: una repetición se permite dondequiera que la enseñanza la pide; lo que no se permite es una repetición que el lector no pueda ver.

Una obra de la familia del Cristo, la cuarta después de *El Cristo Íntimo*, *El Logos Solar* y *La Mente Cristo*. Toma la copa que guardó la sangre del Señor, la lanza que estuvo a su lado y los caballeros que las custodian.