La Bendita Diosa Madre Muerte

La Madre Divina en su aspecto de muerte: Proserpina, Hécate y Coatlicue, la Reina de los Infiernos, y los Ángeles de la Muerte que trabajan bajo ella, en sus propias palabras, de los cincuenta y dos libros

69 PASAJES 18 LIBROS 2 PRÁCTICAS 10 SECCIONES 4 PARTES

EL MAPA

Cuatro partes: quién es ella, sus nombres, los Ángeles de la Muerte y su reino abajo

Toca una parte para ir a ella. Abajo, los tres modos de la Prakriti con sus propias palabras, el tercero dibujado más grande, cada uno con los nombres que él le da y enlazado con un pasaje donde esos nombres están. El pie de la figura son palabras suyas, del pasaje que nombra.



El tercer aspecto de la Prakriti
primera parte · 22 pasajes · 1 práctica

Kali, Hécate, la Proserpina infernal
segunda parte · 16 pasajes · 0 prácticas

La ciencia de la muerte es terriblemente divina
tercera parte · 17 pasajes · 0 prácticas

Proserpina, la reina de los infiernos y la muerte
cuarta parte · 14 pasajes · 1 práctica

LOS TRES MODOS DE LA PRAKRITI



PRIMERO
La Inmanifestada Prakriti
«no tiene simbolismo entre los Aztecas» · pasaje 3

SEGUNDO
La Manifestada Prakriti
Tonantzin · Casta Diana · pasaje 3

TERCERO
El tercer aspecto de la Madre Divina
Coatlicue · Proserpina · Hécate · pasaje 4

«Los tres modos de la Prakriti son: Primero la Prakriti inmanifestada; Segundo: la Prakriti en la Naturaleza; Tercero: la Prakriti como Reina de los Infiernos y la Muerte.»

Los Cuerpos Solares, 1968

Cada palabra aquí es suya, en el castellano en que él la escribió. Nada se ha parafraseado ni mejorado, y nada suyo se ha vertido de vuelta desde el inglés. Cada pasaje se buscó en su libro original y se copió de allí, y lleva el libro y el párrafo de donde salió, de modo que todo lo que hay en esta página puede volver a encontrarse en su fuente. Muchos de estos pasajes están también en otras obras del estante, sobre todo en *La Madre Divina*, y se reúnen aquí para el único tema.

La primera parte es quién es ella: el tercer aspecto de la Prakriti, la Madre Espacio convertida en Madre Muerte: *«El tercer aspecto de la PRAKRITI es la bendita Diosa-Madre-Muerte; terror de amor y ley;…» «La Madre Espacio convertida en Madre Muerte, ama entrañablemente a sus hijos y por eso se los lleva.»*

La segunda parte son sus nombres en este aspecto, Kali, Hécate, Proserpina y Coatlicue: *«…el Amor y la Muerte se hallan íntimamente unidos.» «La diosa azteca de la muerte, tiene una corona con 9 cráneos humanos;…»*

La tercera parte son los Ángeles de la Muerte, que trabajan bajo ella: *«Los Ángeles de la Muerte son, en sí mismos, hombres perfectos;…» «Los Ángeles de la Muerte trabajan de acuerdo con la Ley, con suprema sabiduría y muchísimo amor y caridad.»*

La cuarta parte es su reino abajo, el descenso hasta ella y su trabajo sobre el ego ya comprendido: *«La INICIACIÓN es MUERTE y NACIMIENTO a la vez.» «PROSERPINA sólo elimina los YOES que personifican los defectos que hemos comprendido en forma INTEGRA.»*

Qué contiene

Primera parte — El tercer aspecto de la Prakriti

- La Prakriti como Reina de los Infiernos y la Muerte 7
- La Madre Espacio convertida en Madre Muerte 7
- Tú abres el callejón sin salida y yo los mato 8

Segunda parte — Kali, Hécate, la Proserpina infernal

- La tremebunda diosa del deseo y de la muerte 6
- Tonantzín es vida, Coatlicue es muerte 10

Tercera parte — La ciencia de la muerte es terriblemente divina

- Los Ángeles de la Muerte son, en sí mismos, hombres perfectos 8
- Ella gobierna a todos los ángeles de la Muerte 9

Cuarta parte — Proserpina, la reina de los infiernos y la muerte

- A ese se le abrirán las puertas de Plutón 4
- Sólo en la Octava Región Sumergida viene a darse Ella su espantoso banquete 6
- De Hécate la de triple rostro 4

| una práctica — algo que hacer, en un marco y con su rótulo

7 pasajes · 1 práctica

I La Prakriti como Reina de los Infiernos y la Muerte

Una, única e indivisible en la Noche Cósmica, la Prakriti se desdobla en el Día Cósmico en tres modos, y el tercero es la Reina de los Infiernos y la Muerte. Los aztecas llamaron a este tercer aspecto Coatlicue, los egipcios Proserpina y los griegos Hécate, y un saludo suyo la nombra con los tres nombres.

Durante el PRALAYA (NOCHE CÓSMICA) la PRAKRITI es UNA, ÚNICA, INDIVISIBLE, INTEGRA. Durante el MAHAMVANTARA (DÍA CÓSMICO), como resultado de la actividad del Primero, Segundo y Tercer Logos, la PRAKRITI se desdobla a sí misma asumiendo entonces TRES ASPECTOS.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

Los Tres MODOS DE LA PRAKRITI son: Primero la PRAKRITI INMANIFESTADA; Segundo: la PRAKRITI EN LA NATURALEZA; Tercero: la PRAKRITI como REINA DE LOS INFIERNOS Y LA MUERTE.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

La Inmanifestada Prakriti no tiene simbolismo entre los Aztecas. La MANIFESTADA PRAKRITI tiene el simbolismo Azteca de TONANTZIN, la MADRE ADORABLE. Los Griegos simbolizaron a este segundo aspecto de la MADRE CÓSMICA por la CASTA DIANA.

Los Cuerpos Solares, 1968

> *…El tercer aspecto de la PRAKRITI es la bendita Diosa-Madre-Muerte; terror de amor y ley; la terrible HÉCATE, PROSERPINA, Reina de los INFIERNOS.*
>
> Magia de las Runas, 1969

EL TERCER ASPECTO DE LA MADRE DIVINA es entre los Aztecas la Terrible COATLICUE, es la PROSERPINA EGIPCIA, la tremenda HÉCATE señora de los encantamientos y de la MUERTE entre los Griegos.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

Ella... la INMANIFESTADA, entre los Griegos no tiene simbolismos, pero en su segundo aspecto manifiesto en la Naturaleza, es la casta Diana tan adorada y bendecida. El tercer aspecto de la PRAKRITI es la bendita Diosa-Madre-Muerte; terror de amor y ley; la terrible HÉCATE, PROSERPINA, Reina de los INFIERNOS.

Magia de las Runas, 1969

✧

UNA PRÁCTICA

Yo sé Madre mía, lo que es tu tercer aspecto. ¡Salve! HÉCATE, PROSERPINA, COATLICUE, REINA de los infiernos y la muerte.

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

C) La HÉCATE Griega, la PROSERPINA Egipcia, la COATLICUE Azteca. (La Reina de los Infiernos y la Muerte. Terror de amor y Ley).

Las Tres Montañas, 1972

7 pasajes

II La Madre Espacio convertida en Madre Muerte

La Madre Muerte es la Madre misma, que ama entrañablemente a sus hijos y por eso se los lleva, y sin cuyo consentimiento ningún Ángel de la Muerte rompe el Cordón de Plata. Sus nueve cráneos son la iniciación y sus cuatro manos el recibir y el dar, y al discípulo se le dice que, en vez de temer la aniquilación, caiga en sus brazos.

La bendita Diosa de la muerte es amor y caridad; los Aztecas la representan con una diadema de 9 cráneos, 9 es la iniciación.

Los Misterios Mayores, 1956

✧

El que realice el arcano 13 se libera totalmente; ella recibe y da, por esa la representaron con 4 manos.

Los Misterios Mayores, 1956

✧

Los moribundos suelen ver al ÁNGEL DE LA MUERTE, ellos cuando están trabajando se revisten con sus trajes funerales y asumen una figura espectral, esquelética y empuñan la guadaña con la que cortan el Cordón de Plata. Esa tétrica figura sólo la asumen en su trabajo, fuera de él adoptan figuras muy hermosas, ya de niños, ya de damas, o de Venerables ancianos. Los Ángeles de la Muerte nunca son malos o perversos, ellos siempre trabajan de acuerdo con la Gran Ley. Cada cual nace en su hora y muere exactamente en su tiempo. Los Ángeles de la Muerte son muy sabios y se desarrollan y desenvuelven bajo el Rayo de Saturno. No

solamente conocen lo relacionado con la muerte común y corriente del Cuerpo Físico, estos Ministros de la Muerte son, además, profundamente sabios en todo lo relacionado con la Muerte del "Yo Pluralizado".

Tarot y Kábala, 1978

“

…En vez de temer a la aniquilación total, es mejor saber amar y caer en brazos de nuestra Bendita Diosa Madre-Muerte.

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974

PROSERPINA, LA REINA DE LOS INFIERNOS, es también Hécate, la Bendita Diosa Madre Muerte, bajo cuya dirección trabajan los Ángeles de la Muerte. La Madre Espacio convertida en Madre Muerte, ama entrañablemente a sus hijos y por eso se los lleva.

Tarot y Kábala, 1978

✧

La Bendita Diosa Madre Muerte, tiene poder para castigarnos cuando violemos la Ley y potestad para quitarnos la vida. Es indudable que ella es tan sólo una faceta magnífica de nuestra DUADA Mística, una forma espléndida de nuestro propio Ser. Sin su consentimiento ningún Ángel de la Muerte se atrevería a romper el Hilo de la Vida, el Cordón de Plata, el Antakarana.

Tarot y Kábala, 1978

✧

Todos los homúnculos intelectuales llamados equivocadamente hombres, desean únicamente librarse de la muerte; pero no saben librarse de la vida. Bienaventurados los dignificados por la belleza glacial de la bendita diosa madre muerte.

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

Hay que regresar al punto de partida original, hay que volver a las tinieblas primitivas del No Ser y al Caos para que nazca la luz y surja en nuestro interior una nueva creación. En vez de temer a la aniquilación total, es mejor saber amar y caer en brazos de nuestra Bendita Diosa Madre-Muerte.

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974



8 pasajes

III Tú abres el callejón sin salida y yo los mato

En un Samadhi el tercer aspecto de la Prakriti se le presentó como Proserpina y anunció el fin de esta civilización. Ella le propuso un negocio y él lo aceptó; en otro lugar cuenta cómo abrazó a la terrible Diosa Muerte, la Piedra de la Verdad.

Una noche cualquiera de verano hallábame en ese estado conocido en el Mundo Oriental como NIRVI-KALPA o SHAMADI; la meditación fue muy profunda, y lo que me sucedió fue algo maravilloso.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

El TERCER ASPECTO DE LA PRAKRITI asumió ante mí la espantosa figura terriblemente Divina de PROSERPINA O HÉCATE, como la llaman los griegos y luego habló en un lenguaje de sabor APOCALÍPTICO:

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

"Esta perversa civilización de víboras, esta GRAN BABILONIA será destruida y de todos sus pueblos no quedará piedra sobre piedra. El mal del mundo es tan grande, que ya llegó al cielo. Esta humanidad ya está totalmente perdida, no tiene remedio". Entonces lleno yo de GRAN TEMOR dije: ¡oh! MADRE MÍA, estamos ante un callejón sin salida.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

PROSERPINA tomó su parábola y me dijo ¿quieres hacer conmigo un negocio? Si MADRE MÍA, estoy dispuesto a ese negocio, fue mi respuesta, y ésta salió de mis labios con gran firmeza,

Los Cuerpos Solares, 1968

> *El TERCER ASPECTO DE LA PRAKRITI asumió ante mí la espantosa figura terriblemente Divina de PROSERPINA O HÉCATE, como la llaman los griegos y luego habló en un lenguaje de sabor APOCALÍPTICO:*
>
> Los Cuerpos Solares, 1968

PROSERPINA LA REINA DE LOS INFIERNOS Y LA MUERTE tomó nuevamente su Parábola y dijo: "Tú abres el callejón sin salida y yo los mato".

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

Por último la Gran PIRÁMIDE coloca a la humanidad frente al GRAN JUEZ en la SALA DE LOS JUICIOS DE LAS NACIONES. Termina la Cámara del Rey en la fecha 19.20 de agosto 1953. Lo que continúa ahora, pertenece al trabajo de PROSERPINA, ella acabará con toda la humanidad.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

Quiero referirme en forma enfática a la "PIEDRA DE LA VERDAD". Esta tenía entonces humana forma divinal... Prodigio Sexual de la bendita Diosa Madre Muerte; maravilla funeral, espectral... Tercer aspecto de mi Divina Madre KUNDALINI, pétrea escultura viviente, tremenda representación de eso que tanto asusta a los mortales...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Sin ambages, confieso ante los Divinos y ante los humanos, que yo abracé a la terrible Diosa Muerte en plena embriaguez dionisíaca...

Las Tres Montañas, 1972

6 pasajes

I La tremebunda diosa del deseo y de la muerte

Estas páginas dan sus rostros griego, egipcio e indostánico. Hécate-Diana-Luna es una Madre trina al par que una, Proserpina reina en el cielo, en la tierra y en el Averno, y Kali es a la vez el aspecto de muerte de Parvati y la diosa en cuyo templo Krishna lucha con la serpiente.

El trabajo con los átomos seminales es el Magisterio del Fuego. En la India el tercer Logos es Shiva. Los símbolos de Shiva son el Lingam Negro embutido en el Yoni. La mujer de Shiva es Parvati diosa de la belleza, el amor y la felicidad. El doble aspecto de Shiva como creador y destructor a la vez nos indica claramente que el Amor y la Muerte se hallan íntimamente unidos. El doble aspecto de su esposa como Parvati diosa del Amor, y como Kali diosa del Mal. La desgracia, la enfermedad y la muerte, nos hablan claramente sobre el doble aspecto del Kundalini.

Mensaje Supremo de Navidad 1962–1963

✧

Si ARTEMISA LOQUIA o NEITHES fue LUNA en el cielo, para los Griegos la casta DIANA en la tierra fue la DIVINA MADRE presidiendo sobre el nacimiento y vida del niño y para los EGIPCIOS fue HÉCATE en el INFIERNO, la DIOSA de la MUERTE, que imperaba sobre los ENCANTAMIENTOS y la MAGIA sagrada.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

HÉCATE-DIANA-LUNA es la MADRE DIVINA TRINA, al par que UNA, al modo de la TRIMURTI INDOSTÁNICA, BRAHMA, VISHNÚ-SHIVA.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

La MADRE DIVINA es ISIS, la CERES de los MISTERIOS DE ELEUSIS, la VENUS CELESTE; aquella que en el principio del mundo originó la atracción de los sexos opuestos y propagó con fecundidad eterna las humanas generaciones.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

“

HÉCATE-DIANA-LUNA es la MADRE DIVINA TRINA, al par que UNA, al modo de la TRIMURTI INDOSTÁNICA, BRAHMA, VISHNÚ-SHIVA.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

Ella es PROSERPINA, la de los nocturnos ladridos, la que en su triple apariencia CELESTE, TERRESTRE e INFERNAL, oprime a los terribles demonios del AVERNO, manteniendo cerradas las puertas de las prisiones subterráneas y recorriendo triunfal los SAGRADOS BOSQUES. Soberana de la ESTIGIA MORADA, brilla en mitad de las tinieblas del AQUERONTE, igual que sobre la tierra y los Campos Elíseos.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

"Un día oyó hablar de Kalayoni, el rey de las serpientes, el mago negro guardia del templo de Kali (Coatlicue, Proserpina, Hécate), la tremebunda diosa del deseo y de la muerte, y pidió luchar con la más temible de sus serpientes, aquella serpiente eterna (el abominable órgano Kundartiguador) que había devorado ya a tantos cientos de guerreros excelsos, cuya baba corroía los huesos y cuya mirada sembraba el espanto en todos los corazones"... "Del fondo del templo de Kali –la reina de los infiernos y de la muerte– la de todos los crímenes, Krishna vio salir, al conjuro mágico de Kalayoni, a un largo reptil azul-verdoso". "La serpiente enderezó lentamente su grueso cuerpo, erizó horrísona su rojiza melena, y sus ojos penetrantes fulguraron con espanto en su cabeza de monstruo de conchas relucientes". "-O la adoras o perecerás –le dice el mago–".

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974

10 pasajes

II Tonantzín es vida, Coatlicue es muerte

Coatlicue es la sombra de Tonantzín: donde la una es vida y castidad, la otra es muerte y devoradora de hombres. El monolito azteca y la estela maya la muestran, y él la llama la Bendita Madre Diosa Muerte, la serpiente del abismo y Cihuacoatl.

La diosa azteca de la muerte, tiene una corona con 9 cráneos humanos; la corona es el símbolo del Anciano de los Días, el cráneo es la correspondencia microcósmica del Anciano de los Días en el hombre. Realmente, necesitamos de una muerte suprema de la personalidad humana; la personalidad humana debe morir. Necesitamos una suprema resurrección para realizar al Anciano de los Días en nosotros mismos.

Magia Crística Azteca, 1973

✧

El cráneo en el ombligo de la deidad no es el remate de su collar ni el broche del cinturón de su falda sino Coatlicue, la devoradora de hombres y diosa de la tierra y de la muerte, cuyo cuerpo se proyecta al frente, entre los muslos, desde el bajo vientre a los pies de la deidad.

Magia Crística Azteca, 1973

✧

De la preciosa serpiente que remata el conjunto del monolito "emana un sentimiento de Maternidad" y su cabeza de doble cara es el emblema de la Pareja Divina. La parte posterior, de los hombros a los pies, simboliza a Tonantzín, la madre de los dioses; y su pecho de flácidos senos, adornado con collar de manos y corazones, simboliza a Coatlicue, la sombra de Tonantzín.

Magia Crística Azteca, 1973

✧

Tonantzín es vida, Coatlicue, es muerte. Los hijos de Tonantzín son hijos del Espíritu Santo y de la castidad; los hijos de Coatlicue son hijos de la fornicación y del adulterio.

Magia Crística Azteca, 1973

✧

Coatlicue es la serpiente del abismo, Kali, Hécate, la Proserpina infernal, la diosa de la Tierra.

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974

“

El que no conoce las leyes de la Madre no llegará jamás al Padre.

Los Misterios Mayas, 1977

Cihuacoatl es otro nombre terrible de la diosa de la Tierra y la Patrona bendita de las famosas Cihuateteo que de noche gritan y braman espantosamente en el aire.

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974

✧

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "N": COATLIQUE OMETECUHTLI, OMECIHUATL (Señor y Señora de la dualidad). Ome: dos. Tecuhtli, Señor.

Los Misterios Mayas, 1977

✧

El iniciado debe morir para llegar a ser, pero antes tiene que regresar al seno de la Madre Divina. Tiene que practicar magia sexual con su casta esposa para que pueda nacer espiritualmente.

Los Misterios Mayas, 1977

✧

El que no conoce las leyes de la Madre no llegará jamás al Padre. La Coatlique no es otra cosa que la Bendita Madre Diosa Muerte.

Los Misterios Mayas, 1977

✧

La Diosa Coatlique es la madre de la vida y de la muerte (ENS SEMINIS).

Los Misterios Mayas, 1977

8 pasajes

I Los Ángeles de la Muerte son, en sí mismos, hombres perfectos

Un capítulo de El Libro de los Muertos expone qué son los Ángeles de la Muerte. Trabajan de acuerdo con la Ley, quitan la vida como los Ángeles de la Vida la dan, visten el esqueleto sólo como traje de su oficio y sirven bajo un genio andrógino que guarda los datos de cada muerte.

LOS ÁNGELES DE LA MUERTE

La filosofía positivista contemporánea se funda en la existencia de la materia (materialismo) y de la energía. Mucho es lo que se ha discutido sobre fuerza y materia, pero éstas continúan, a pesar de todas las especulaciones, siendo la X, Y, desconocidas.

El Libro de los Muertos, 3.ª edición, 1968

✧

Los Ángeles de la Muerte son, en sí mismos, hombres perfectos; es muy amarga la pérdida de un ser querido, y parecería como si los Ángeles de la Muerte fuesen demasiado crueles, pero ellos realmente no lo son, aún cuando parezca increíble.

El Libro de los Muertos, 3.ª edición, 1968

✧

Los Ángeles de la Muerte trabajan de acuerdo con la Ley, con suprema sabiduría y muchísimo amor y caridad. Esto sólo lo podemos entender claramente cuando nos identificamos con ellos en el mundo molecular y en el mundo electrónico.

El Libro de los Muertos, 3.ª edición, 1968

✧

Los Ángeles de la Vida le dan al ser humano un cuerpo Vital para que pueda vivir. Los Ángeles de la Muerte le quitan al ser humano la vida.

El Libro de los Muertos, 3.ª edición, 1968

✧

Esto lo hacen cortando el Cordón de Plata; dicho cordón se corresponde con el cordón umbilical y es séptuple en su interna constitución íntima. Los Ángeles de la Vida conectan el cuerpo molecular de los desencarnados con el zoospermo. Así, éstos vuelven a tener un nuevo cuerpo. Realmente, el Cordón de Plata es el hilo de la vida que los Ángeles de la Muerte rompen en su día y en su hora de acuerdo con la ley del destino. Este hilo maravilloso pertenece a las dimensiones superiores del espacio, y sólo puede ser visto con el sentido espacial.

El Libro de los Muertos, 3.ª edición, 1968

“

Los Ángeles de la Vida le dan al ser humano un cuerpo Vital para que pueda vivir. Los Ángeles de la Muerte le quitan al ser humano la vida.

El Libro de los Muertos, 3.ª edición, 1968

Los moribundos suelen ver al Ángel de la Muerte como una figura esquelética espectral bastante horrible. Realmente, lo que sucede es que éste se revístese con el traje que corresponde a su oficio. En la vida práctica, el policía viste su uniforme, el médico su bata blanca, el juez su toga, el sacerdote su hábito religioso, etc. Las vestiduras funerales y la

esquelética figura de los Ángeles de la Muerte, horrorizan a aquellos que todavía no han despertado la Conciencia. Los símbolos funerales de los ángeles de la muerte son: la hoz que siega vidas, la calavera de la muerte, el búho, la lechuza, etc. Fuera de su trabajo, la apariencia de los Ángeles de la Muerte es la de hermosos niños, sublimes doncellas, venerables maestros, etc., etc., etc. Los Ángeles de la Muerte están escalonados en forma de jerarquías. Entre ellos hay grados y grados, escalas y escalas, etc.

El Libro de los Muertos, 3.ª edición, 1968

✧

Los Ángeles de la Muerte tienen sus templos en el mundo molecular, también tienen sus Escuelas, Palacios y Bibliotecas. Allá, en la inmensidad del gran océano de la vida, existe un palacio funeral donde tiene su morada uno de los genios principales de la muerte; su rostro es como el de una doncella inefable, y su cuerpo como el de un varón terrible. Este SER MARAVILLOSO usa un cuerpo electrónico totalmente andrógino.

El Libro de los Muertos, 3.ª edición, 1968

✧

Este Ser es un ANDRÓGINO DIVINO; bajo su dirección trabajan millares de Ángeles de la Muerte; en su biblioteca existen millares de volúmenes moleculares donde están escritos los nombres y datos kármicos de todos aquellos que deben morir, cada cual a su día y a su hora, de acuerdo con la ley del destino. La ciencia de la muerte es terriblemente divina.

El Libro de los Muertos, 3.ª edición, 1968

9 pasajes

II Ella gobierna a todos los ángeles de la Muerte

Todo Ángel de la Muerte, sea cual sea su grado, depende de ella. Los aztecas la llamaron Mictecacihuatl, jefe supremo de esos ángeles, que trabajan bajo Saturno, llevan el libro de los nombres y cortan el cordón plateado a la hora que la Ley señala.

En el edificio de bellas artes en México D. F., encontramos una escultura Azteca del Dios Murciélago, (véase lámina) vamos a hablar de él aunque los tenebrosos nos calumnien y califiquen de magos negros. Esta escultura es un precioso símbolo Azteca de uno de los principales jerarcas de la muerte. Los Ángeles de la muerte, trabajan bajo la influencia de Saturno y desencarnan las almas de acuerdo con la ley del Karma, tienen como símbolos al murciélago, la lechuza y la hoz; ellos sacan el alma del cuerpo y rompen el cordón plateado que une el alma al cuerpo. Las almas durante el sueño pueden viajar a cualquier parte y volver al cuerpo gracias al cordón plateado. Los Ángeles de la muerte cuando están oficiando asumen la apariencia esquelética, después de su trabajo asumen hermosa presencia, realmente son Ángeles.

Los Misterios Mayores, 1956

✧

El Dios Murciélago mora en el centro del Edem. Es un Ángel de la muerte, así como tiene poder para matar, también para sanar.

Los Misterios Mayores, 1956

✧

La cena de Bethania corresponde a estos procesos en Jesús el Cristo. "Y estando Jesús en Bethania en casa de Simón el leproso, vino a él una mujer, teniendo un gran vaso de alabastro de ungüento de gran precio, y lo derramó sobre la cabeza de él, estando sentado a la mesa"; "Lo cual viendo sus discípulos, se enojaron diciendo: ¿por qué se pierde esto?,

Porque esto se podía vender por gran precio y darse a los pobres"; "Y entendiendo Jesús, les dijo: ¿por qué dais pena a esta mujer? Pues ha hecho conmigo buena obra", "porque siempre tendréis pobres con vosotros mas a mí no siempre me tendréis", "porque echando este ungüento sobre mi cuerpo, para sepultarme lo ha hecho"; "De cierto os digo, que donde quiera que este evangelio fuere predicado en todo el mundo, también será dicho para memoria de ella lo que esta ha hecho" (vers. 6-7-8-9-10-11-12-13, cap. 26, Mateo). Los misterios de la muerte son grandiosos; Jesús conoció a la adorable Diosa de la muerte después de haber subido del Jordán, en la soledad del desierto. La Diosa madre muerte es conocida entre los Aztecas con el nombre de Mictecacihuatl; Ella es el jefe supremo de los Ángeles de la muerte.

Los Misterios Mayores, 1956

✧

Vamos a estudiar hoy el Sephirot Hod cuyo REGENTE es RAPHAEL. Veamos: ya estudiamos el Arcano 13, LA MUERTE. Realmente, la Diosa de la Muerte es una MADRE ADORABLE. Jesús la conoció cuando subió al Jordán en la soledad del desierto. ELLA gobierna a todos los ángeles de la Muerte. Reflexionemos en el Arcano XX que representa a la RESURRECCIÓN. Estudiemos el ARCANO DE JOB, el famoso Arcano 8. Este Arcano significa, de hecho, pruebas y dolores. Nadie es digno de recibir la Corona de la Vida sin haber pasado por las pruebas del Arcano 8.

Magia Crística Azteca, 1973

“

…La muerte es la Corona de todos

Los Misterios de la Vida y de la Muerte, 3.ª edición, 1977

Entre los Ángeles de la Muerte existen grados de distinto esplendor y jerarquía, pero todos ellos dependen de las supremas órdenes del tercer aspecto de la PRAKRITI, la MADRE-ESPACIO, la BENDITA DIOSA MADRE-MUERTE, HÉCATE, PROSERPINA, COATLICUE, KALI etc.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

Estos Ministros de la Muerte en su figura espectral, esquelética, con su guadaña en la mano derecha y revestidos con sus trajes funerales, tienen realmente una apariencia terriblemente Divina. Los Ángeles de la Muerte cortan el HILO de la VIDA en su día y en su hora, de acuerdo con la sabia Ley del Destino.

Los Cuerpos Solares, 1968
Reencarnación, La Ley del Destino

✧

En los últimos instantes de la vida, los moribundos suelen ver al ángel de la muerte como si fuese una calavera o un ser espectral. El ángel de la muerte, o los ángeles de la muerte, son seres perfectos cuya misión es sacar las almas de sus cuerpos en ese instante supremo.

53 Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1977–78

✧

En instantes en que el moribundo exhala su último aliento, concurre al lecho mortuorio un Ángel de la Muerte; de ellos hay legiones. El Ángel funeral corta el cordón plateado o hilo de la vida que conecta al alma con el cuerpo físico. El moribundo suele ver a tal ángel en forma espectral y la guadaña con que se le representa es ciertamente real; dicho instrumento de trabajo, sirve exactamente para que tal Deidad pueda cortar el hilo de la existencia.

Más Allá de la Muerte, 3.ª edición colombiana, 1975

✧

Amados discípulos: Voy a hablaros del problema de la muerte. La muerte es la Corona de todos; después de la muerte el alma entra en la Luz Astral; cuando llega la hora de la muerte, se acerca al lecho de muerte el Ángel de la Muerte. Hay un coro de ángeles de la muerte. Ese coro está dirigido por el Planeta Saturno. Cada Ángel de la Muerte lleva un libro. En ese libro, están anotados los nombres de todas las almas que tienen que desencarnar. Nadie se muere la víspera. El Ángel de la Muerte no hace sino sacar el alma del cuerpo. El alma está unida al cuerpo por medio de un fino cordón

celestial de color plateado. El Ángel de la Muerte rompe ese cordón para que el alma no pueda volverse a meter al cuerpo. Las Almas después de la muerte ven el Sol como siempre, las nubes, las estrellas, como siempre, todo igual. Durante algún tiempo, las almas de los muertos no creen que se han muerto. Esas almas ven todas las cosas de este mundo igual que antes; por eso es que no creen que se han muerto.

Los Misterios de la Vida y de la Muerte, 3.ª edición, 1977

4 pasajes

I A ese se le abrirán las puertas de Plutón

Telémaco y Eneas bajan al mundo de las sombras invocando a Hécate y honrando a Proserpina. Ella exige a cada visitante la rama de oro, el árbol mágico que es nuestra misma espina dorsal, y la iniciación aparece como un descenso que es muerte y nacimiento a la vez.

Recordemos a Telémaco bajando al mundo de las sombras para averiguar sobre la suerte que corriera ULISES su padre. Camina el joven bajo la luz de la Luna invocando a la PRAKRITI, esa poderosa SEIDAD que siendo SELENE en el cielo, es a la par la casta DIANA en la tierra y HÉCATE formidable en el mundo subterráneo.

Magia de las Runas, 1969

✧

Y cien corderos negros sacrifica entonces el ínclito varón troyano en honor de PROSERPINA, el tercer aspecto manifiesto de la eterna MADRE-ESPACIO, la reina de los INFIERNOS y la MUERTE.

Magia de las Runas, 1969

✧

Proserpina, la reina de los infiernos y la muerte ciertamente es muy caprichosa y como presente de los que van a visitarla exige siempre el brote dorado, la rama de oro del árbol del conocimiento y con abundante semilla.

Magia de las Runas, 1969

✧

Dichoso aquél que encuentre el árbol mágico que por cierto no está muy lejos; es nuestra misma ESPINA DORSAL; a ese se le abrirán las puertas de PLUTÓN. El que quiera subir debe primero bajar, esa es la Ley. La INICIACIÓN es MUERTE y NACIMIENTO a la vez.

Magia de las Runas, 1969

6 pasajes · 1 práctica

II Sólo en la Octava Región Sumergida viene a darse Ella su espantoso banquete

Abajo, ella devora. En la Octava Región Sumergida Coatlicue se da su banquete y comienza la destrucción del Ego, la saturnina Serpiente sólo devora principios anímicos y espirituales, y al estudiante se le enseña a trabajar con Proserpina una vez comprendido el defecto.

UNA PRÁCTICA

Podemos trabajar con PROSERPINA la REINA de los INFIERNOS eliminando YOES, a condición de comprender primero el defecto que queremos extirpar (véase capítulo ocho). PROSERPINA sólo elimina los YOES que personifican los defectos que hemos comprendido en forma INTEGRA.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

R- Amigos, amigas, la lujuria es la raíz del Ego, del Yo, del Mí Mismo, del Sí Mismo. Esto nos invita a comprender que la lubricidad, la fornicación existe incuestionablemente en cada una de las Nueve Infradimensiones Naturales bajo la corteza geológica de nuestro mundo.

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

Sin embargo, hay una diferencia en todo esto: En la Esfera Sumergida de Mercurio, la espantosa Coatlicue o Proserpina, la "Serpiente Tentadora del Edén", no devora todavía a sus hijos; sólo en la Octava Región Sumergida viene a darse Ella su espantoso banquete. Ahora nos explicaremos por qué el Dante Florentino ve en el Octavo Círculo a millones de seres humanos vueltos pedazos, sangrando, hiriéndose con sus uñas y con sus dientes, decapitados, etc., etc.

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

“

…La clásica Medea de Anáhuac, el anverso de la medalla, es Coatlicue, la Serpiente que aniquila al Ego antes del festín.

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974

Es ostensible que en tal región sumergida se inicia el proceso de osificación, cristalización, mineralización y destrucción de todo Ego.

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

Resulta oportuno citar aquí a Tonantzín, nuestra Divina Madre Kundalini particular, individual, la "Mujer-Serpiente", "Dios-Madre". La clásica Medea de Anáhuac, el anverso de la medalla, es Coatlicue, la Serpiente que aniquila al Ego antes del festín.

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974

✧

La saturnina Serpiente no come nada inmundo; ella, la divina Esposa de Cronos, sólo devorarse puede principios anímicos y espirituales, cuerpos gloriosos, fuerzas, facultades, etc. En nombre de la verdad debemos formular el siguiente enunciado: "Sin excepción específica particular, ningún iniciado, ni aún siquiera aquellos, que según la tradición esotérica occidental alcanzaron el grado de "adeptus exemptus", podría gozar de los poderes de la Serpiente sin haber sido previamente devorado por la misma".

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974



4 pasajes

III De Hécate la de triple rostro

La esfinge negra la muestra como la sombra de la Madre Divina, reina de los infiernos atómicos, a quien adoran los demonios. Luego el Pistis Sophia describe a Hécate la de triple rostro con veintisiete archidemonios bajo su mando, las almas que se lleva a sus castigos y la disolución de sus regiones.

9- La Esfinge blanca, simboliza la bendita Diosa Madre del Mundo y la esfinge negra simboliza la sombra de la divina Madre, HÉCATE, PROSERPINA, la Reina de los infiernos atómicos de esta Naturaleza, la diosa negra que tanto adoran los demonios de la Sombra.

Rosa Ígnea, 1954

✧

> *De Hécate la de triple rostro.*
> *Más adelante continuó con su discurso diciendo: "El tercer orden, es llamado Hécate la de triple rostro. Y existen bajo su mando veintisiete Archi-demonios. Y son ellos los que penetran en los hombres y los inducen a los perjurios, a los embustes y a codiciar los bienes ajenos".*

El Pistis Sophia Develado, 1983 —*citado, no son sus palabras*

✧

> *"Las almas pues, que Hécate se llevó raptadas, las entregó a los demonios que están bajo su mando para que las atormentaran con su denso humo y su maligno fuego, siendo sumamente afligidas por los demonios. Y pasaron ciento cinco años y seis meses castigadas en sus perversos castigos e iniciaron su disolución y destrucción".*

El Pistis Sophia Develado, 1983 —*citado, no son sus palabras*

✧

> *"Y después, cuando la esfera giró sobre sí misma y el pequeño Sabaoth el magnánimo, el de En medio, que es conocido en el mundo como Zeus, salió y vino al octavo Aeón de la esfera que es conocido como Escorpión, y cuando Bubastis, que es conocida como Afrodita, salió y vino al segundo Aeón de la esfera conocido como Tauro, los velos que están entre aquellos de la Derecha y aquellos de la Izquierda, se separaron y Zorokothora Melquisedec miró desde las alturas, y el mundo y las montañas se agitaron y se alarmaron los Aeones. Y él miró sobre todas las regiones de Hécate para disolver sus regiones y destruirlas y todas las almas que estaban en sus castigos fueron llevadas y arrojadas de nuevo en la esfera pues ellas estaban disueltas en el fuego de sus castigos".*

El Pistis Sophia Develado, 1983 —*citado, no son sus palabras*

✦ ✦ ✦

Cómo se hizo. Esta es la edición castellana de *Mother Death*. Se tomaron sus 69 pasajes en el mismo orden y en las mismas secciones, y cada uno se buscó en el libro original de Samael Aun Weor, en la biblioteca de sus libros de *gnosis2002.com*. Cada pasaje se copió de esos textos por programa, no a mano, y después se comprobó, palabra por palabra, que está en su libro y en cada folleto. Los 69 están en su castellano; ninguno se tradujo del inglés. Los 26 pasajes que esta obra comparte con *La Madre Divina* llevan aquí el mismo texto suyo que allí, cortado donde la edición inglesa de esta obra los corta.

El título son palabras suyas: «La Bendita Diosa Madre Muerte», con que empieza un párrafo de *Tarot y Kábala* (¶446, el pasaje 12 de esta obra). Ningún encabezamiento suyo nombra a la Madre en su aspecto de muerte; los suyos más cercanos son «Coatlicue» (*Magia Crística Azteca*, monografía 10), «Los Ángeles de la Muerte» (*El Libro de los Muertos*, cap. II) y «De Hécate la de triple rostro» (*El Pistis Sophia Develado*, el pasaje 67).

Cómo se escogieron. Para la edición inglesa se extrajeron los cincuenta y dos libros —73.105 párrafos, 2.157.671 palabras— y se barrieron buscando los nombres que él le da en este aspecto: la Madre Muerte y la Diosa de la Muerte, Proserpina y Perséfone, Hécate, Coatlicue, la Reina de los Infiernos y los Ángeles de la Muerte; y, donde estaban junto a la muerte, lo terrible o la Madre, Kali y la Luna Negra. Kali como nombre en una lista se dejó fuera. Se ofreció también el párrafo de cada lado. Salieron 214 párrafos candidatos en 31 libros, 141 de ellos por el nombre. Cada uno fue leído dos veces, por lectores independientes que trabajaban con unas instrucciones escritas; coincidieron en si imprimirlo el 96,3 % de las veces y en la clase el 93,5 %, y un tercero, que no vio ninguno de los dos veredictos, resolvió los 8 en que no coincidieron. Se juzgaron imprimibles 77; 5 se dejaron fuera porque repetían otro, y donde su frase corría por varios párrafos los trozos se unieron en un solo pasaje, 3 menos en total, y así aquí se imprimen 69. Los demás quedan anotados con la razón por la que se apartaron.

Lo que se apartó. 8 pertenecían a otra obra del estante ya hecha (la muerte y el más allá, los infiernos como región, el trabajo de la Madre sobre el ego en general); 31 estaban junto a un pasaje sobre el tema pero trataban de otra cosa; 19 eran mito, relato o ceremonia contados por sí mismos; 31 la nombraban sólo

de pasada, y 20 eran un falso amigo. Otros 26 se juzgaron y no se imprimen, entre ellos los cinco aspectos como conjunto, guardados para la obra siguiente de esta familia.

Lo que se hizo con sus palabras. Nada se parafraseó ni se cambió. Cada pasaje cubre lo que cubre la edición inglesa: donde ésta empieza o acaba dentro de un párrafo suyo, aquí se empieza o se acaba en el mismo punto, al final de una frase suya. La edición inglesa parte en dos una sola frase suya de *Los Cuerpos Solares* (el 18 y el 19, su respuesta a Proserpina y las palabras de ella); aquí se parte en el mismo punto. En el 23 la edición inglesa une dos frases suyas, y aquí se llega hasta el final de la segunda. 21 pasajes abarcan más de un párrafo suyo. En 3 pasajes (el 35, el 39 y el 67) la edición inglesa imprime el encabezamiento suyo que los abre, y aquí se imprime también; en el 35 se deja fuera el pie de foto que el archivo de gnosis2002 pone en la misma línea. Los deslices del texto se dejan como están: «por esa la representaron» del 9, «se revístese» del 44, «Edem» del 48, «sólo devorarse puede» del 65; el nombre azteca del 49 es el suyo, «Mictecacihuatl»; las marcas de nota de ese archivo se quitan.

Lo citado va aparte. 3 pasajes, como en la edición inglesa, van en cursiva tras un filete dorado y marcados «citado, no son sus palabras»: las palabras del Pistis Sophia sobre Hécate la de triple rostro, que él trae entre comillas en *El Pistis Sophia Develado*. Aquí se dan como él las trae en su castellano.

2 pasajes son prácticas, como en la edición inglesa: el saludo a la Madre en su tercer aspecto y el trabajo con Proserpina sobre el defecto comprendido. Los números de párrafo (¶) cuentan los párrafos del archivo de gnosis2002 de cada libro, de modo que cualquiera puede volver a encontrar el pasaje.

44 pasajes están también en otra obra terminada del estante, la mayoría en *La Madre Divina* (26), y luego en *La Ley del Destino* (9) y *Los Kliphos* (5). Cada uno va marcado con el nombre de esa obra, en castellano donde ya tiene edición castellana y en inglés donde aún no la tiene. A petición del editor cada obra se sostiene por sí misma, de modo que un pasaje compartido se imprime de nuevo dondequiera que la enseñanza lo pide, y nunca sin su marca.

Una obra de la Madre Divina, la tercera familia del estante. Su primera obra es la Madre como la Madre particular de cada uno, la segunda la Madre como el Espacio y el Gran Océano, y esta tercera la Madre en su aspecto de muerte, que ama a sus hijos y se los lleva.