La Clariaudiencia

El oído mágico: su centro en la garganta, la vocal y los mantrams que lo despiertan, la voz del silencio y el sutil sonido de adentro, en sus propias palabras

64 PASAJES · 20 LIBROS · 38 PRÁCTICAS · 9 SECCIONES · 4 PARTES

EL MAPA

Cuatro partes: el oído mágico y su centro en la garganta, la vocal y los mantrams que lo despiertan, la voz del silencio, y la sutil voz que resuena por dentro

Toca una parte para ir a ella.

La Clariaudiencia es el oído mágico
primera parte · 14 pasajes · 0 prácticas

Con la meditación interior se despierta la Clariaudiencia
segunda parte · 29 pasajes · 27 prácticas

Vosotros debéis escuchar únicamente al Íntimo, que reside en el corazón
tercera parte · 9 pasajes · 3 prácticas

Dentro del cerebro humano, en sus celdillas, resuena la «SUTIL VOZ»
cuarta parte · 12 pasajes · 8 prácticas

Cada palabra aquí es suya, en el castellano en que él la escribió. Nada se ha traducido de vuelta desde el inglés: cada pasaje fue buscado en su libro original, tal como lo publica *gnosis2002.com*, y copiado de allí. Cada uno lleva el libro y el párrafo de donde salió.

«Clariaudiencia es el poder de oír en los mundos internos.» «La Clariaudiencia es el oído mágico.»

«EL CHACRA LARÍNGEO es el centro de la Clariaudiencia.» «La Clariaudiencia despierta con la vocal "E".»

«…vosotros debéis aprender a oír la voz del silencio...»

Y por dentro: *«Dentro del cerebro de todo ser viviente vive resonando siempre una Nota Clave…» «Dentro del cerebro humano, en el interior de sus celdillas, resuena, incesantemente, la "SUTIL VOZ".»*

Qué contiene

Primera parte — La Clariaudiencia es el oído mágico

- Clariaudiencia es el poder de oír en los mundos internos 6
- El chacra laríngeo es el centro de la Clariaudiencia 8

Segunda parte — Con la meditación interior se despierta la Clariaudiencia

- La Clariaudiencia despierta con la vocal «E» 11
- Unos mantrams muy poderosos para despertar el oído mágico 11
- Así despertará su oído mágico 7

Tercera parte — Vosotros debéis escuchar únicamente al Íntimo, que reside en el corazón

- Vosotros debéis aprender a oír la voz del silencio 6
- Podemos oír las cosas que hablan los Ángeles 3

Cuarta parte — Dentro del cerebro humano, en el interior de sus celdillas, resuena, incesantemente, la «SUTIL VOZ»

- Dentro del cerebro de todo ser viviente vive resonando siempre una Nota Clave 7
- Trate de escuchar el agudo canto del grillo 5

UNA PRÁCTICA — ALGO QUE HACER, EN UN MARCO Y CON SU RÓTULO

6 pasajes

I Clariaudiencia es el poder de oír en los mundos internos

La facultad definida: oír en los mundos internos, un súper-oído capaz de registrar las ondas del ultra, que percibe casi como el oído físico, de modo que se escucha a los ángeles. Se la nombra como la primera facultad que desarrolla el Aprendiz, después de años de purificación, y sus percepciones se intensifican cuando uno absorbe en el cuerpo astral los dos éteres superiores.

33. Clariaudiencia es el poder de oír en los mundos internos.

Manual de Magia Práctica, 1954

✧

34. La Clariaudiencia es el oído mágico.

Manual de Magia Práctica, 1954

✧

Los Yoguis de la India, dicen que la raíz del CHACRA LARÍNGEO sale de la glándula tiroides. El gran médico Sivananda del Indostán, asegura que ese chacra tiene dieciséis pétalos de loto. Los científicos occidentales ríen de lo que no conocen. Mejor seria estudiar lo que no conocemos. Los sabios orientales admiten un súper-oído capaz de registrar las ondas del ultra. A ese súper-oído lo denominan Clariaudiencia.

3 Nociones Fundamentales de Endocrinología y Criminología, 2.ª edición, 1957

> *Incuestionablemente las percepciones clarividentes y clariaudientes se intensifican extraordinariamente cuando uno absorbe en su cuerpo astral a los dos éteres superiores.*

Las Tres Montañas, 1972

El Fuego Sagrado se hace creador en la garganta. Los ángeles crean con el poder de la palabra. El fuego florece en los labios fecundos hecho verbo. El Iniciado es capaz de crear cualquier cosa con el pensamiento y luego materializarla con la palabra. Aquello de oír con el oído mágico no ha sido bien definido por los ocultistas. Debemos advertir que quien tiene el oído mágico puede oír realmente, percibir casi físicamente o, mejor dijera, en forma semejante a la física, los sonidos internos. El oído mágico nos permite escuchar a los ángeles.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

Incuestionablemente las percepciones clarividentes y clariaudientes se intensifican extraordinariamente cuando uno absorbe en su cuerpo astral a los dos éteres superiores.

Las Tres Montañas, 1972

✧

Los candidatos permanecían en el grado de Aprendices, siete años y aún más, sólo cuando ya los HIEROFANTES estaban completamente seguros de la Purificación y Santidad del Candidato, podía entonces éste pasar a la segunda etapa, la primera facultad que desarrolla el Candidato es la del grado de oyentes, la Clariaudiencia y oído oculto. Realmente sólo después de siete años de Aprendiz comienza la Iluminación, sin embargo los Estudiantes creen que los poderes se van a desarrollar inmediatamente, y cuando ven que la cosa es seria, entonces huyen, esa es la realidad, es muy raro hallar en la vida alguien preparado para el Adeptado.

Curso Esotérico de Kábala

8 pasajes

II El chacra laríngeo es el centro de la Clariaudiencia

El órgano del oído interno está en la glándula tiroides y en el chacra laríngeo de dieciséis pétalos, el Vishuddha. Ese mismo centro es la quinta Iglesia del Apocalipsis, la de Sardis, cuyo estribillo a las Iglesias él lee como el sentido del oído oculto; cuando el Fuego la abre, se oyen las voces de los mundos internos.

EL CHACRA LARÍNGEO es el centro de la Clariaudiencia. El hipotiroidismo embota la mente de los adultos. Esto nos está demostrando la íntima relación de la glándula tiroides con la mente.

7 Nociones Fundamentales de Endocrinología y Criminología, 2.ª edición, 1957

✧

El Plexo que le corresponde es el Laríngeo, la Tiroides, el Chakra del Oído Mágico, de la Clariaudiencia.

Tarot y Kábala, 1978

✧

En la GLÁNDULA TIROIDES que secreta el yodo biológico, se encuentra el centro magnético del OÍDO MÁGICO. Con las prácticas de TAURUS, se desarrolla el OÍDO MÁGICO, el poder de escuchar las sinfonías cósmicas, la música de las esferas, los RITMOS DEL FUEGO que sostienen a los siete cosmos de acuerdo con la ley de las octavas.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

> *17-"El que tiene oídos, oiga lo que dice el Espíritu a las Iglesias" (Vers. 1 al 6. Cáp. 3 Apocalipsis). 18-Este Chakra de la Iglesia de Sardis, pertenece al OÍDO OCULTO o SENTIDO de la CLARIAUDIENCIA.*

Los Misterios del Fuego, 1955 *—citado, no son sus palabras*

“

El ascenso del Kundalini a la región de la laringe creadora nos confiere el poder de oír las voces de los seres que viven en los mundos superiores.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

La 5ª IGLESIA DE SARDIS ESTÁ EN LA GLÁNDULA TIROIDES, ES EL CHAKRA VISHUDDHA, es el Chacra Laríngeo que nos confiere la Clariaudiencia y tiene 16 pétalos.

Tarot y Kábala, 1978

✧

La quinta Iglesia es Sardis y está relacionada con el chacra tiroides, esta es la Iglesia de la laringe. Cuando la serpiente sagrada abre la Iglesia de Sardis entonces podemos oír en los mundos internos. Se abre el oído oculto, y hablamos internamente el verbo de Luz y podemos crear con la palabra. La laringe es un útero donde se gesta la palabra. El órgano creador de los Ángeles es la laringe. Las cualidades que se necesitan para abrir esta Iglesia son: vigilancia, arrepentimiento y buenas obras.

Los Misterios Mayores, 1956

✧

El ascenso del Kundalini a la región de la laringe creadora nos confiere el poder de oír las voces de los seres que viven en los mundos superiores. Este chakra está relacionado con el Akasha puro. Akasha es el agente del sonido. El chakra laríngeo es la Iglesia de Sardis. Cuando el Kundalini abre la Iglesia de Sardis, entonces florece en nuestros labios fecundos hecho verbo. El chakra laríngeo tiene dieciséis hermosos pétalos.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

El quinto centro es la Iglesia de Sardis. Este es el centro de la laringe creadora. Este es el loto de los dieciséis pétalos. Cuando el ser humano pone en actividad este loto mediante el fuego recibe entonces el oído mágico.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

11 pasajes · 11 prácticas

I La Clariaudiencia despierta con la vocal «E»

Una vocal vuelve en sus libros como la llave del oído. Vocalizada a diario, una hora o en la nota RE, la E hace vibrar la glándula tiroides y hace al hombre clariaudiente; junto a ella se dan las demás vocales de la naturaleza, cada una para su centro.

UNA PRÁCTICA

35. La Clariaudiencia despierta con la vocal "E".

Manual de Magia Práctica, 1954

✧

UNA PRÁCTICA

36. Esta vocal se combina con distintas letras, para despertar el oído oculto.

Manual de Magia Práctica, 1954

✧

UNA PRÁCTICA

La vocal E despierta el chacra tiroides y nos hace clariaudientes.

Los Misterios Mayores, 1956

✧

UNA PRÁCTICA

La E hace vibrar la glándula tiroides y el hombre se hace clariaudiente.

La Revolución de Bel, 1950

✧

UNA PRÁCTICA

Deberá vocalizar el discípulo diariamente por una hora, la vocal "E", así: eeeeeeeeeeeeeeeeeeeee. El sonido vibratorio de esta vocal, le despertará el Poder del Oído Oculto. La vocal "E" hace vibrar la Glándula Tiroides, que es el Centro del Oído Mágico.

Curso Zodiacal, 2.ª edición, 1951

Clairvoyance, The Chakras, Zodiacal Course

✧

UNA PRÁCTICA

Las cinco vocales de la naturaleza: I. E. O. U. A. viven resonando en toda la naturaleza. La vocal "I" hace vibrar las glándulas Pituitaria y Pineal, y nos confiere el poder de la clarividencia. La vocal "E" hace vibrar la glándula Tiroides, y nos confiere el poder del oído oculto. La vocal "O" hace vibrar el centro del corazón, y nos confiere la "INTUICIÓN". La vocal "U" nos despierta el plexo solar, y nos confiere el poder de la "telepatía". La vocal "A" nos despierta los chacras pulmonares, y nos confiere el poder de recordar las reencarnaciones pasadas. Una hora diaria de vocalización nos abre todos estos poderes ocultos. Se vocalizarán así:
Iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii
Eeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee
Oooooooooooooooooooooooooooooooooooooo
Uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu
Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa Maria Magdalena se llenó de terror cuando oyó el silbido del foat y escuchó la palabra "Tibo" "Tibo" "Tibo", que sentenciaba al Cristo a la tragedia del Gólgota. "Maria" estaba al pie de una muralla cuando escuchó con sus oídos

espirituales la sentencia terrible. Y es que en la eternidad existe un lenguaje sagrado en que parlamos todos los Maestros de la humanidad: esa es la lengua de oro, en que parlan los Dioses y los ángeles.

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

✧

UNA PRÁCTICA

La vocal "E" hace vibrar la glándula tiroides que secreta el YODO BIOLÓGICO. Esta Glándula se encuentra en la garganta y en ella reside el chacra del oído mágico. La vocal "O" hace vibrar el CHACRA del corazón, centro de la INTUICIÓN, y toda clase de poderes para salir en ASTRAL, estado JINAS, etc.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

“

…El sonido vibratorio de esta vocal, le despertará el Poder del Oído Oculto.

Curso Zodiacal, 1951

UNA PRÁCTICA

La vocal "E" hace vibrar la glándula Tiroides y le confiere al hombre el poder del Oído Oculto. La "G" despierta el Chakra del Hígado y cuando este Chakra ha llegado a su pleno desarrollo, entonces el hombre puede entrar y salir del Cuerpo cada vez que quiere.

Tarot y Kábala, 1978

✧

UNA PRÁCTICA

Para despertar ese Chakra hay un Mantram laríngeo que es la E, debe dar una nota musical que es RE, hay que vocalizar diariamente, se debe inhalar con la nota RE y exhalar con ella vocalizando EEEEEEEE... Así se consigue el desarrollo del Chakra Laríngeo que nos da el poder de oír las voces del Ultra, de los Seres Superiores. Hay necesidad de desarrollar ese Chakra Laríngeo porque de otro modo es imposible oír esos sonidos.

Tarot y Kábala, 1978

✧

UNA PRÁCTICA

CHACRA LARÍNGEO
Se desarrolla vocalizando la letra E. Así: eeeeeeeeeee. Facultad: OÍDO MÁGICO.

Las Tres Montañas, 1972

✧

UNA PRÁCTICA

La vocal "E" hace subir la sangre a la laringe, cura las enfermedades de esta y desarrolla el oído mágico.

25 Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1977–78

11 pasajes · 10 prácticas

II Unos mantrams muy poderosos para despertar el oído mágico

Aquí la vocal se combina con otras letras en mantrams: EN, CHES, ENRE y AUEM, entre otros, y el JEUSE y el VAUSE a los que se refiere el pasaje 36. Varios van unidos a la meditación y al adormecimiento, en el que el estudiante procura escuchar la voz de sus amigos distantes.

UNA PRÁCTICA

37. La sílaba "EN" sirve para desarrollar el oído mágico. 38. Esta sílaba se vocaliza así: Eeeeeeeeeeeeeeennnnnnnnnnnnn..

Manual de Magia Práctica, 1954

✧

UNA PRÁCTICA

39. El Mantram "CHES" es poderosísimo para despertar el oído mágico. 40. Este Mantram se vocaliza así: Cheeeeeeeeeeeeeeeesssssssssssssss...

Manual de Magia Práctica, 1954

✧

UNA PRÁCTICA

41. Existen unos mantrams muy poderosos para despertar el oído mágico. 42. Estos mantrams son: AUM CHIVATUM Eeeeeeeeeee... 43. AUM se pronuncia abriendo bien la boca con la vocal A, redondeándola con la U. y cerrándola con la M. 44. Las demás sílabas se pronuncian alargando el sonido sobre cada vocal.

Manual de Magia Práctica, 1954

✧

UNA PRÁCTICA

El Mantram I.N.R.I., tiene poder absoluto sobre el fuego: Cantadlo también en el Laboratorium Oratorium para llevar el fuego a cada uno de vuestros siete chacras. Cantadlo así: INRI ENRE ONRO UNRU ANRA. Se canta silabeándolo así: Iiinnn rrriii (Clarividencia) Eeennn rrreee (Clariaudiencia)

Curso Esotérico de Kábala

✧

UNA PRÁCTICA

El maestro vocalizaba estas silabas sosteniendo el sonido largamente sobre cada una de las letras de las silabas In-ri, En-re, On-ro, Un-ru, An-ra, alargando el sonido de cada letra. El mantram INRI despierta el sexto sentido situado en el entrecejo, entonces el hombre puede leer el pensamiento ajeno, y ver todas las cosas de los mundos internos. El mantram ENRE despierta el oído mágico, entonces el hombre puede oír a miles de leguas de distancia y puede escuchar las voces de los mundos internos. El mantram ONRO tiene el poder de abrir la intuición situada en el corazón; La intuición es el séptimo sentido y reside en el corazón y en la glándula pineal, esta es la voz del silencio en el corazón, en la glándula pineal es la Polividencia, o visión intuitiva, el intuitivo todo lo ve y todo lo sabe, es omnisciente, es poderoso. El mantram UNRU nos despierta el sentido de la telepatía, y entonces podemos percibir los pensamientos de las gentes a distancia, está situado arriba del ombligo en el plexo solar. El mantram ANRA nos despierta los chacras pulmonares, con los cuales recordamos nuestras pasadas reencarnaciones. Estos sentidos parecen flores de loto en el cuerpo astral.

Los Misterios Mayores, 1956

Clairvoyance, Imagination, Inspiration, Intuition, Memory, Return and Reincarnation, The Chakras

“

Meditando en la sílaba EN y en la mente universal, el hombre adquiere la clarividencia mental y el oído mágico.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1977–78

UNA PRÁCTICA

El Divino Salvador del mundo, cuando practicaba con la sacerdotisa en la pirámide de Kefrén, cantaba con ella el poderoso Mantram sagrado del fuego. Ese es: INRI. El Señor de toda adoración practicó en Egipto con su Isis. Él combinaba este Mantram con las cinco vocales I.E.O.U.A. INRI, ENRE, ONRO, UNRU, ANRA. El primero para la clarividencia. El segundo para el oído mágico. El tercero para el chakra del corazón, el centro intuicional. El cuarto para el plexo solar o centro telepático. El quinto para los chakras pulmonares. Estos confieren el poder de recordar pasadas reencarnaciones.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

Reincarnation, The Chakras, The Perfect Matrimony

✧

UNA PRÁCTICA

54-El Mantram AUM, sirve para abrir los Chakras del Gran Simpático. 55-AUIM, para el PLEXO CAVERNOSO de la PITUITARIA, centro de la CLARIVIDENCIA. 56-AUEM, para el PLEXO de la GLÁNDULA TIROIDES, centro del OÍDO OCULTO.

Los Misterios del Fuego, 1955

✧

UNA PRÁCTICA

La sílaba EN, hace vibrar la glándula tiroides y los átomos del cuerpo mental, y el hombre adquiere el oído oculto y la clarividencia del cuerpo mental. La sílaba ON, hace vibrar nuestra conciencia mística "Buddhica" o intuicional (Bodha).

33 Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1977–78

✧

UNA PRÁCTICA

Meditando en la sílaba EN y en la mente universal, el hombre adquiere la clarividencia mental y el oído mágico.

34 Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1977–78

✧

La Clariaudiencia es el "Oído Oculto".

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

UNA PRÁCTICA

(Como se nota, la voz debe prolongarse en las letras arriba repetidas). Sumergido en profunda meditación el estudiante vocalizará tratando de adormecerse. Cuando haya conseguido adormecerse, se esforzará en escuchar la voz de los amigos suyos que se encuentran distantes: así se despierta el "Oído Interno".

Logos Mantram Teurgia, 1959

7 pasajes · 6 prácticas

III Así despertará su oído mágico

Las palabras de amor y de verdad preparan el oído interno, y la práctica paciente de cada día pone a girar los chacras. Se da el ejercicio de taparse con los dedos los oídos, los ojos, la nariz y los labios, con lo que el devoto va oyendo a medida que ahonda, y junto a él la meditación en un amigo distante y en el chakra del corazón.

Dominando la cólera y adquiriendo la serenidad, preparamos nuestras glándulas pituitaria y pineal para la clarividencia. Hablando siempre palabras de amor y de verdad, nos preparamos para despertar el oído interno.

La Revolución de Bel, 1950

✧

UNA PRÁCTICA

El ejercicio es el siguiente: introdúzcase el devoto sus dedos pulgares entre los oídos. Cierre sus ojos y tápeselos con los dedos índices. Tapone su nariz con los dedos medios y finalmente selle sus labios con los dedos anular y meñique. En estas condiciones el estudiante debe tratar de ver los Tattvas con el sexto sentido. Este ojo se halla entre las dos cejas. Yogananda, quien da el mismo ejercicio que Krumm Heller, aconseja que se use además el Mantram OM. Dice Yogananda que el devoto debe apoyar sus codos sobre unos almohadones. Éstos se hallarán sobre una mesa. El devoto ante la mesa, con la cara hacia el oriente, hará esta práctica. Yogananda aconseja que la silla donde el devoto se siente para realizar esta práctica debe estar envuelta en un cobertor de lana. Esto nos recuerda a Apolonio de Tyana quien se envolvía en un manto de lana para aislarse totalmente de las corrientes perturbadoras.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

UNA PRÁCTICA

Muchos autores dan este ejercicio y nosotros lo consideramos muy bueno. Creemos que con esta práctica se desarrolla la clarividencia y el oído mágico.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

“

…despertando el Chacra de la glándula tiroides adquirimos la Clariaudiencia.

Nociones Fundamentales de Endocrinología y Criminología, 1957

UNA PRÁCTICA

Al principio, el devoto no oirá sino sus sonidos fisiológicos, pero poco a poco escuchará durante la práctica sonidos cada vez más y más delicados. Así despertará su oído mágico.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

UNA PRÁCTICA

En la INDIA sagrada de los VEDAS, los YOGUIS practican la meditación interna cuatro veces al día. En nuestro mundo Occidental debido a la preocupación por el diario vivir, y al duro batallar por la existencia, solo se puede practicar la meditación una vez diaria. Con eso es suficiente. Lo importante es practicar diariamente sin dejar ni un solo día. La repetición incesante, continua, tenaz, al fin pone a girar los chacras, y después de algún tiempo comienzan las primeras percepciones clarividentes y clariaudientes.

El Libro Amarillo, 1959

✧

UNA PRÁCTICA

Asegura el médico Sivananda, eminente endocrinólogo y yogui indostanés, que despertando el Chacra de la glándula tiroides adquirimos la Clariaudiencia. Si un yogui se sumerge en meditación diaria con el propósito de escuchar a algún amigo distante, entonces en instantes de estar dormitando podrá escuchar sus palabras. Con la meditación interior se despierta la Clariaudiencia.

42 Nociones Fundamentales de Endocrinología y Criminología, 2.ª edición, 1959

✧

UNA PRÁCTICA

Aquellos que quieran aprender a salir en Cuerpo Astral a voluntad, aquellos que quieran entrar en la Ciencia de los Jinas para aprender a meterse con su cuerpo físico dentro de la cuarta dimensión y transportarse con un cuerpo físico sin necesidad de avión, a cualquier lugar del mundo, aquellos que necesiten con urgencia la clarividencia y la clariaudiencia, deben concentrar diariamente su mente en el chakra cardíaco y meditar profundamente en ese centro maravilloso. Una hora diaria de meditación en este centro resulta maravillosa. El Mantram de este chakra es la vocal O, que se vocaliza alargando el sonido así: OOOOOOO.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

Clairvoyance, The Chakras, El Cristo Íntimo, The Keys of Astral Travel, The Perfect Matrimony, The Science of Meditation

6 pasajes · 2 prácticas

I Vosotros debéis aprender a oír la voz del silencio

Al estudiante se le dice que escuche sólo al Íntimo en el corazón, por medio de la oración y la meditación. Junto a esto van las líneas de H.P.B. en La Voz del Silencio, y también una advertencia: la voz del silencio nunca dice atrocidades, y los fanáticos que la confunden con su propia malicia calumnian en su nombre.

UNA PRÁCTICA

41- Vosotros debéis escuchar únicamente al ÍNTIMO, que reside en el corazón, vosotros debéis aprender a oír la voz del silencio...

Rosa Ígnea, 1954

✧

> *La Concentración es una técnica. La Maestra H.P.B. en la «Voz del Silencio» página 17, dice textualmente lo siguiente: "Antes que el alma pueda oír, la imagen (el hombre) deberá ser tan sorda a los rugidos como a los murmullos, a los bramidos del elefante como al argentino zumbar de la luciérnaga dorada".*

Curso Zodiacal, 2.ª edición, 1951 *—citado, no son sus palabras*

✧

> *"Porque entonces el alma oirá y recordará".*

Curso Zodiacal, 2.ª edición, 1951 *—citado, no son sus palabras*

“

ORAD y MEDITAD, para que podáis escuchar la VOZ del SILENCIO.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

> *"Y entonces al Oído Interno hablará la Voz Del Silencio".*

Curso Zodiacal, 2.ª edición, 1951 *—citado, no son sus palabras*

✧

UNA PRÁCTICA

ORAD y MEDITAD, para que podáis escuchar la VOZ del SILENCIO. LEO es el trono del SOL, el corazón del ZODÍACO. LEO gobierna el corazón humano. El SOL del organismo es el CORAZÓN. En el corazón las fuerzas de arriba se mezclan con las de abajo, para que las de abajo se liberen.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

Es realmente terrible la disciplina esotérica. Hay fanáticos acuarianistas, teósofos, etc., que cometen con la mente los más horribles delitos. Si sospechan mal de alguien, le echan cínicamente el muerto al Intimo. Calumnian a las personas y dicen: el Intimo me lo dice todo. Sienten ira y entonces exclaman, ¡yo no tengo ira! Lo que siento son impulsos intuitivos del Intimo. Toda mala idea, todo mal pensamiento se lo atribuyen a su Dios interno. Esas gentes confunden la intuición con la malicia, la voz del Silencio con la voz de Satán. Nosotros decimos: la voz del Silencio nunca dice atrocidades. Ella es perfecta. La voz de Satán solo dice perversidades. En el abismo los magos negros toman la figura de nuestros amigos, y

dicen y hacen cosas horribles delante del iniciado. Si el iniciado se deja engañar de esos tenebrosos, entonces se convierte en calumniador de los demás. La calumnia es peor que el robo.

Los Misterios Mayores, 1956

3 pasajes · 1 práctica

II Podemos oír las cosas que hablan los Ángeles

Lo que recibe en los mundos superiores el oído ya abierto: lo que hablan los Ángeles y las Almas de los muertos, las palabras inefables del nirvana, las voces de los mundos superiores y la música de las esferas. La lengua de oro de los Maestros, y María Magdalena oyendo la sentencia del Cristo, son su ejemplo en el pasaje 20.

SARDIS: Cuando la Culebra Sagrada llega a la altura de la garganta, entonces podemos oír las cosas que hablan los Ángeles, las palabras de las Almas de los muertos, etc. Esta es la Iglesia de SARDIS.

Los Misterios de la Vida y de la Muerte, 3.ª edición, 1977

✧

UNA PRÁCTICA

Tú, que meditas en la iglesia de Sardis, escucha las palabras inefables del nirvana. ¿Habéis asistido alguna vez al banquete de los Nirvanis? ¡Mira! ¡Qué seres tan divinos! Estos santos maestros visten con túnicas de diamante. La túnica de Dharmasatyas. Sobre la mesa del banquete hay tres vasos conteniendo tres bálsamos purísimos. El primero es el bálsamo rojo del fuego. El segundo es el bálsamo verde del agua pura que da vida eterna. El tercero es el bálsamo blanco inmaculado y puro del espíritu.

El Mensaje de Acuario, 1960

✧

La Cuarta Iglesia es TIATIRA, situada a la altura del corazón y nos confiere el poder sobre el aire y muchos poderes, tales como el desdoblamiento voluntario, el de los JINAS, etc. La Quinta Iglesia es SARDIS, situada a la altura de la laringe creadora y nos confiere el poder del OÍDO MÁGICO, que nos permite escuchar las voces de los mundos superiores y la música de las esferas.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

Cuarta parte — Dentro del cerebro humano, en el interior de sus celdillas, resuena, incesantemente, la «SUTIL VOZ»

7 pasajes · 3 prácticas

I Dentro del cerebro de todo ser viviente vive resonando siempre una Nota Clave

En las celdillas del cerebro vive un sonido sutil: la nota clave del rayo de cada cual, el canto del grillo, el sonido Anahat con sus diez tonalidades, y los diez místicos sonidos que los yoguis hallan en el corazón. Sólo se oye cuando la mente está quieta y la concentración es perfecta.

2ª. Dentro del cerebro de todo ser viviente vive resonando siempre una Nota Clave, en forma casi imperceptible. Esa Nota Clave es la del Rayo a que cada cual pertenece, y parece salir de las celdillas del cerebelo. Unos escucharán el sonido de caramillos y flautas del Rayo Egipcio; otros escucharán el "gong" del Rayo Oriental; otros el rugido de la mar, del Rayo Lunar, etc.

Curso Zodiacal, 2.ª edición, 1951

✧

Dentro del cerebro humano, en el interior de sus celdillas, resuena, incesantemente, la "SUTIL VOZ". Es un sonido sibilante, agudo. Es el "CANTO DEL GRILLO", el silbo de la "SERPIENTE", el "SONIDO ANAHAT": la Voz de Brahma. Tiene diez tonalidades que el Teúrgo debe aprender a escuchar. La mente del estudiante debe absorberse en ese SONIDO, como abeja en el néctar de las flores.

Logos Mantram Teurgia, 1959

“

Con el místico sonido, el devoto puede realizar maravillas y prodigios.

El Libro Amarillo, 1959

UNA PRÁCTICA

Cuando la mente está quieta, en profundo silencio, el estudiante sí puede escuchar, inevitablemente, el SONIDO DEL GRILLO: un sonido sutil, agudo, penetrante. Aun más: si el Alma se absorbe en este místico sonido, se abren para el estudiante las Puertas del Misterio. Pues en esos instantes, levántese del lecho, instintivamente, y salga de la recámara para dirigirse a los Templos de la Logia Blanca, o a cualquier lugar del Universo.

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

Con el místico sonido, el devoto puede realizar maravillas y prodigios.

El Libro Amarillo, 1959

✧

UNA PRÁCTICA

Si el devoto quiere escuchar el místico sonido su concentración debe ser perfecta. Al principio el estudiante escuchará muchos sonidos, pero si se concentra con intensidad en el canto del grillo, al fin logrará escucharlo. Entonces habrá VICTORIA. Con el místico sonido llegamos inevitablemente a la ILUMINACIÓN.

El Libro Amarillo, 1959

✧

El loto del Corazón se desarrolla con la meditación y la oración. Dicen los médicos occidentales que el corazón produce doce sonidos, uno grave y sordo, y el otro sonoro y agudo. "Lub" "Dup". Aseguran los fisiólogos que el primer sonido se produce inmediatamente después de la contracción de los ventrículos, y que el segundo, se debe al cierre de las válvulas que separan a los ventrículos de la aorta y la arteria pulmonar. Los médicos indostanos van más lejos, porque tienen sentidos más finos. Dicen los yoguines de la India que en el corazón existen diez místicos sonidos.

58 Nociones Fundamentales de Endocrinología y Criminología, 2.ª edición, 1959

✧

UNA PRÁCTICA

Arcano 10 - LA RUEDA DE LA FORTUNA

Esta es la Rueda de "SAMSARA", ¡La Reencarnación! Las incesantes transmutaciones de la fuerza Sexual, producen el sonido Anahata. Con este sonido podemos salir en cuerpo astral. Cuando queramos escuchar el místico sonido, vocalizaremos primero el Mantram "LA", alternándolo con el Mantram "RA", esto mentalmente. Cuando el sonido es intenso, podemos tranquilamente salir en nuestro cuerpo astral. Y con el Arcano A.Z.F. nos liberamos de la Evolución. Para el hombre que se ha Cristificado absolutamente, la evolución deja de existir.

El Magnus Opus

5 pasajes · 5 prácticas

II Trate de escuchar el agudo canto del grillo

Siguen los ejercicios para ese sonido. La letra S, o el mantram INRI, se alarga en un silbo agudo mientras el discípulo se adormece, meditando en los cuerpos astral y mental y escuchando el silbo dulce y apacible, hasta que resuena en su cerebro a voluntad.

UNA PRÁCTICA

Con la vocalización de esta letra, adquirirá la capacidad de hacer resonar en su cerebro la SUTIL VOZ, el SONIDO ANAHAT, a voluntad, el cual le permitirá salir conscientemente en Cuerpo Astral.

Logos Mantram Teurgia, 1959

> *…Si nosotros pudiéramos tener ese animalito cerca a nuestros oídos, meditando profundamente en su sonido*

Los Misterios del Fuego, 1955

UNA PRÁCTICA

16-El discípulo meditará profundamente en estas Dos Columnas, que son los Cuerpos Astral y Mental... Se adormecerá profundamente... vocalizará mentalmente el mantram INRI, alargando el sonido de cada letra imitando el agudo sonido de los grillos del bosque, hasta lograr dar a todas estas cuatro letras un sonido agudo, un sonido sintético, un sonido único, una S alargada: sssssssss. 17-Hay que identificarse con ese sonido sibilante, muy agudo, semejante a la nota más elevada que pueda dar una fina flauta.

Los Misterios del Fuego, 1955

✧

UNA PRÁCTICA

19-Si nosotros pudiéramos tener ese animalito cerca a nuestros oídos, meditando profundamente en su sonido, entonces la aguda nota de ese animalito despertaría en nuestro Cerebelo ese mismo sonido.

Los Misterios del Fuego, 1955

✧

UNA PRÁCTICA

25-El discípulo adormecido, meditará profundamente en la Columna Negra (El Cuerpo Astral), y tratará de escuchar el silbo dulce y apacible, diciendo: YO NO SOY EL CUERPO ASTRAL. 26-El discípulo Meditará luego en La Columna Blanca (el Cuerpo Mental), y tratará de escuchar el sonido dulce y apacible, la sutil voz, la esencia del INRI, la "S" sibilante, el agudo sonido de los grillos del monte y haciendo esfuerzo por dormirse profundamente, desechará el discípulo al Cuerpo Mental, diciendo: YO NO SOY EL CUERPO MENTAL.

Los Misterios del Fuego, 1955

✧

UNA PRÁCTICA

Regrese a su cuerpo para seguir trabajando, concéntrese nuevamente en la columna negra de su templo viviente, su cuerpo astral, y trate de escuchar el agudo canto del grillo del que hablamos en la monografía Nº 4, agudo canto que es la esencia de la "palabra perdida", INRI, y sin dejar de escuchar ese agudo canto, que ahora sale de entre las celdillas de su cerebro, concéntrese en la columna blanca, su cuerpo mental.

Magia Crística Azteca, 1973

✦ ✦ ✦

Cómo se hizo. Esta es la edición castellana de *Clairaudience*. Se tomaron sus 64 pasajes en el mismo orden, y cada uno se buscó en el libro original de Samael Aun Weor, en la biblioteca de *gnosis2002.com*: *El Matrimonio Perfecto* (3.ª edición), el *Manual de Magia Práctica*, *Los Misterios del Fuego*, el *Curso Zodiacal*, *Logos Mantram Teurgia*, las *Nociones Fundamentales de Endocrinología y Criminología*, *Tarot y Kábala*, el *Tratado Esotérico de Astrología Hermética*, *Los Misterios Mayores*, el *Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica* (ampliado y corregido), *El Libro Amarillo*, *Las Tres Montañas*, el *Curso Esotérico de Kábala*, *La Revolución de Bel*, los *Apuntes Secretos de un Gurú*, *Rosa Ígnea*, *Los Misterios de la Vida y de la Muerte*, *El Mensaje de Acuario*, *El Magnus Opus* y *Magia Crística Azteca*, 20 libros. Cada pasaje se copió de esos textos por programa, no a mano, y después se comprobó, palabra por palabra, que está en su libro y en cada folleto. Los 64 están en su castellano; ninguno se tradujo.

El título. En el *Manual de Magia Práctica* el capítulo se llama «Clariaudiencia», y su segunda línea dice «La Clariaudiencia es el oído mágico»; de allí el título de esta edición.

Cómo se escogieron. Para la edición inglesa se recorrieron los cincuenta y dos libros de la biblioteca buscando el oído mágico en todas las formas en que él lo nombra: la clariaudiencia; el oído mágico y el oído oculto, y el oído interno; el oído junto a un chakra o a una Iglesia; el centro tiroideo, laríngeo o Vishuddha y la Iglesia de Sardis dondequiera que el oír, el sonido o la vocal E estaban junto a ellos; la voz del silencio; la música de las esferas, la nota clave, el sonido Anahat y el canto del grillo; el oír en los mundos internos; la vocal E junto al oído; el taparse los oídos para oír por dentro; y el «El que tiene oídos, oiga» del Apocalipsis. Salieron 258 párrafos candidatos en 39 libros. Cada uno fue leído dos veces por lectores independientes, que coincidieron en el 97,7 % de los casos sobre si imprimirlo; un tercero, que no vio lo que ninguno había decidido, resolvió los 6 en que no coincidieron. Setenta se juzgaron imprimibles y se imprimen 64; los demás quedaron dentro de estos, donde su frase seguía, o se dejaron por ser la misma frase dicha otra vez.

Lo que se dejó fuera. Casi todo lo demás nombraba el oído mágico de paso en una lista de poderes, o era la laringe como el Verbo creador, que pertenece a *The Chakras* y a *Logos, Mantram, Theurgy*. La espiga de trigo y el «inclina tu oído» de los salmos se quedaron donde estaban, y donde el sutil sonido era sólo la puerta para salir en cuerpo astral se dejó para *The Keys of Astral Travel*.

Lo que se hizo con sus palabras. Nada se parafraseó, y ninguna frase suya se partió por la mitad. Donde la edición inglesa toma sólo una parte de un párrafo suyo, aquí se toma la misma parte, empezando y terminando donde empieza y termina una frase suya (pasajes 7, 19, 20, 22, 25, 34, 35, 51 y 56). En el pasaje 7 la edición inglesa salta una frase de en medio, «El hipotiroidismo embota la mente de los adultos»; aquí se imprime, porque la frase siguiente, «Esto nos está demostrando…», se apoya en ella. Un solo párrafo suyo del *Curso Zodiacal* da los pasajes 45, 46 y 47, y entre el 45 y el 46 queda fuera, como en la edición inglesa, la cita de H.P.B. que empieza «Antes que el alma pueda comprender y recordar». En el pasaje 20 se omite, como en la edición inglesa, la línea de asteriscos que separa sus dos partes, y el pasaje termina antes de «Ese es el verbo creador». En los pasajes 24 y 59 el encabezamiento que la edición inglesa imprime dentro del pasaje («CHACRA LARÍNGEO», «Arcano 10 - LA RUEDA DE LA FORTUNA») va como primera línea, tal como está en su libro. El «2.» con que la edición inglesa abre el pasaje 25 no está en su castellano. Donde la edición inglesa junta en un pasaje varios párrafos suyos, aquí van uno tras otro. Sus palabras se dejan como están en el texto de gnosis2002, también donde difieren de la edición inglesa: en el pasaje 58 dice «doce sonidos» donde la edición inglesa dice dos, y en el 20, «Maria» sin tilde.

Los números de párrafo (¶) cuentan los párrafos del archivo de gnosis2002 de cada libro, de modo que cualquiera puede volver a encontrar el pasaje. *Los Misterios de la Vida y de la Muerte* (3.ª edición, 1977) está impreso en gnosis2002 dentro del volumen de *El Quinto Evangelio*, y su número de párrafo es el de ese archivo. Los años que acompañan a cada libro son los de la edición castellana citada, no los de la inglesa.

53 pasajes están también en otra obra terminada del estante, la mayoría en *The Chakras*, *Clairvoyance* y *The Keys of Astral Travel*; cada uno va marcado con el nombre de esa obra, en castellano cuando ya tiene edición castellana y en inglés cuando aún no. A petición del editor, este folleto los reimprime para que la enseñanza sobre la clariaudiencia quede en un solo lugar.

Todas las obras

Las palabras son de Samael Aun Weor y se imprimen sin alterar, en su castellano original, con el libro y el párrafo o la página nombrados en cada pasaje para que el original pueda encontrarse. Se reproducen aquí para el estudio libre.