

La Santa Alkimia

La base fundamental de la Alkimia es el ARCANO A.Z.F.

POR TEMAS — DE TRECE LIBROS DE SAMAEL AUN WEOR

De dónde vienen estas palabras

Para la edición inglesa se buscaron treinta y nueve palabras en diecinueve de sus libros —la alquimia, la transmutación, el Arcano, el Mercurio, la Sal, el Azufre, el atanor, el vitriolo, la Gran Obra y las demás—, y salieron cuatro mil novecientas ochenta y seis apariciones. Lo que se imprime aquí es la parte que dice qué *hacer*.

Cada pasaje se toma aquí de su castellano original, el archivo de gnosis2002 de cada libro, por sus propias palabras de principio y de fin, y se copia por programa, sin teclearse de nuevo, resumirse ni unirse a otro; luego se coteja otra vez con el original. Cubre lo mismo que cubre en la edición inglesa. Los mantrams llevan exactamente las letras que llevan en sus libros, también donde dos de sus libros no coinciden; en los libros de versículos se imprimen sus números.

No siempre coincide consigo mismo, y no se le obliga a coincidir. Donde da una regla dos veces y de dos maneras, las dos están aquí.

Corregido en octubre de 2026. Las versiones anteriores de este folleto daban algunos pasajes tempranos del Maestro sobre el despertar del Kundalini sin señalar su enseñanza posterior: que solo despierta mediante el trabajo de la pareja. Ahora hay notas debajo de esos pasajes, y nuestros propios títulos han sido corregidos. Con gratitud al lector que lo señaló.

I

Los Dos Testigos

Qué es esta ciencia, en sus propias palabras

1 El Magnus Opus Capítulo I

La Magna Obra tiene por objeto transmutar, transformar a la Luna en Sol. La Luna es el Alma. El Sol es el Cordero Inmolado. Cuando el Cordero entra en el Alma, El se transforma en Ella. Y Ella se transforma en Él. De esta simbiosis maravillosa deviene eso que nuestro amantísimo Jesucristo llamó, con tanto acierto El Hijo del Hombre.

El "Magnus Opus" tiene veintidós claves fundamentales.

2 El Magnus Opus Capítulo I

El Hombre-Animal hace fluir la energía del Tercer Logos hacia "abajo" y hacia "afuera". El Hombre-Ángel, por medio del "Magnus Opus" hace retornar la energía del Tercer Logos hacia "adentro" y hacia "arriba". Así es como el Hombre-Ángel se vuelve creador en otros niveles superiores de conciencia. Primero, se hace creador en el Plano Astral; luego, en el Mental y, después en los Mundos Superiores del Espíritu Puro.

3 Tratado de Alquimia Sexual Capítulo II – Speculum Alchemie

6-Empero, como a los metales no se les puede agregar sino sustancias extraídas de ellos mismos, es lógico que ninguna sustancia extraña pueda servirnos, por lo tanto dentro de nosotros mismos tiene que encontrarse la materia prima de la Gran Obra.

7-Nosotros perfeccionamos esa sustancia según arte y es el Fuego Sagrado de nuestro laboratorio orgánico.

8-Esta sustancia semi-sólida, semi-líquida, tiene un Mercurio puro, claro, blanco y rojo, y un azufre semejante.

9-Además posee esa sustancia dos clases de sal: una fija y una volátil.

10-Esta materia prima de la Gran Obra, es el Semen de nuestras glándulas sexuales.

11-Con nuestra ciencia y mediante el FUEGO, transformamos esta maravillosa sustancia, para que al final de la obra, sea millones de veces más perfecta.

12-Con esta maravillosa sustancia elaboramos el Elixir Rojo y el Elixir Blanco.

4 Tratado de Alquimia Sexual Capítulo III – El Fuego

10-Naturaleza contiene a Naturaleza, y en nuestra naturaleza sexual está la Piedra Bendita, con la que podemos trabajar en nuestro magisterio del Fuego.

11-"Es preciso cocer, cocer y recocer, y no cansarse de ello".

12-Los viejos alquimistas dicen: "Que vuestro fuego sea tranquilo y suave, que se mantenga así todos los días, siempre uniforme, sin debilitarse, si no eso causará un gran perjuicio".

13-El Fuego se debilita y hasta se extingue, cuando el alquimista eyacula el Semen.

14-Entonces fracasa en la Gran Obra.

15-Nuestro magisterio es sometido primeramente a un fuego suave y ligero, pero en el trabajo de la Gran Obra hay que ir intensificando el fuego, grado por grado, hasta alcanzar el fin.

5 Tratado de Alquimia Sexual Capítulo XII – Los Dos Testigos

2-Los dos testigos del Apocalipsis, son nuestros dos cordones ganglionares por donde sube el semen hasta el cáliz de nuestra cabeza.

3-Cuando nosotros retiramos el miembro viril de la vagina sin derramar el semen, entonces éste sube por sus dos cordones ganglionares hasta el cáliz (el cerebro).

4-Estos dos cordones ganglionares son llamados en Oriente Idá y Pingalá.

5-Idá es el cordón ganglionar de la derecha; Pingalá es el cordón ganglionar de la izquierda.

6-Por entre estos dos canales nerviosos sube el Semen hasta la cabeza, cuando refrenamos el impulso animal.

7-Estos son los dos testigos, las dos olivas y, los dos candeleros que están delante del Dios de la Tierra.

6 Tarot y Kábala Arcano 3 – La Emperatriz

El poderoso Mantram I.A.O. resume el poder mágico del triángulo de Elementos Principios.

I - IGNIS - FUEGO

A - AQUA - AGUA

O - ORIGO - PRINCIPIO, ESPÍRITU, AIRE

En todas las Escuelas de Misterios no pueden faltar estos mantrams.

Ahí vamos viendo el esoterismo del Santo 3. El I. A. O. es el Mantram fundamental del Maithuna, es en la Novena Esfera donde debe resonar, quien quiera hacer subir por el canal medular el Alma del Mundo debe trabajar con el Azufre (Fuego), con el Mercurio (Agua) y con la Sal (Tierra Filosófica).

Estos son los 3 Elementos, los 3 Principios para trabajar en la FRAGUA ENCENDIDA DE VULCANO.

7 Tarot y Kábala Arcano 19 – La Inspiración

Para realizar el trabajo de la Gran obra, tenemos que trabajar con la Piedra Filosofal.

Los antiguos adoraban al Sol bajo la simbólica figura de una PIEDRA NEGRA. ¡ESA ES LA PIEDRA HELIOGÁBALA¡ Esa es la Piedra que debemos poner por fundamento del Templo. Esa Piedra es el Sexo, representada por la Piedra Filosofal, la Piedra Heliogábala.

Sin esa Piedra no se puede conseguir el ELIXIR DE LARGA VIDA. Las dos columnas del Templo, Jachín y Boaz, son el Hombre y la Mujer, aliados para trabajar con la Piedra Filosofal. Quien encuentra la Piedra Filosofal se transforma en un Dios.

8 Tarot y Kábala El Ain Soph Paranishpana

Analizad todos los Defectos humanos y veréis que tienen su asiento en el Deseo. Transmutad el Deseo con la Alkimia, y el Deseo se aniquilará. Todo aquel que aniquile el Deseo, disuelve el Yo. Todo aquel que disuelve el Yo se salva del Abismo y regresa a su Estrella Interior que siempre le ha sonreído.

Sólo con la Santa Alkimia podemos disolver el Yo. La base fundamental de la Alkimia es el ARCANO A.Z.F.

9 El Magnus Opus Capítulo II – El Kundalini

La castidad es el fundamento de la Gran Obra. Todo el poder del Kundalini se encuentra en el semen.

II

El Laboratorium Oratorium

El cuerpo como recipiente

---

10 El Magnus Opus Capítulo I

El laboratorio del Tercer Logos es: nuestros mismos órganos sexuales. El flujo ascendente del Fuego Sagrado es el resultado de la transmutación Sexual.

11 Manual de Magia Práctica Beth – La Sacerdotisa

1. La mujer es el Atanor de la Alquimia Sexual.

2. El hombre salió del Paraíso por las puertas del EDÉN, y el EDÉN es el mismo SEXO.

3. La puerta del paraíso es el SEXO.

4. El que quiere entrar en el EDÉN, tiene que buscar la puerta.

5. La mujer es la puerta.

12 Tratado de Alquimia Sexual Capítulo IV – El Hornillo y el Recipiente

1-Aristóteles dice en «Luz de las Luces», que el Mercurio debe ser cocido en un triple recipiente de vidrio muy duro.

2-El recipiente debe ser redondo, con un pequeño cuello.

3-Este recipiente es el miembro viril. Dentro de nuestros órganos sexuales está el semen, que es la materia prima de la Gran Obra.

4-El recipiente debe cerrarse herméticamente con una tapa, es decir, hay que tapar bien nuestros órganos sexuales para impedir que la materia prima de la Gran Obra se derrame.

5-Nuestro vaso debe ser colocado entre otra vasija cerrada tan herméticamente como la primera, en forma tal, que el calor actúe sobre la materia prima de la Gran Obra, por arriba, por abajo, y por todos lados.

6-Esta es la fórmula: Introducir el miembro viril en la Vagina de la mujer, sin eyacular el Semen.

7-Así pues, el Phalo que es el recipiente que contiene la materia prima de la Gran Obra, queda envuelto por las paredes de la Vagina, y sometido a un calor igual por todos lados.

8-Ahora comprenderán nuestros discípulos por qué Aristóteles dice en «Luz de las Luces» que: "el Mercurio debe ser cocido, en un triple recipiente de vidrio muy duro".

13 Tratado de Alquimia Sexual Capítulo IV – El Hornillo y el Recipiente

9-La Naturaleza cuece los metales en las minas con la ayuda del fuego, empero necesita recipientes adecuados a la cocción.

10-En las minas se observa calor siempre constante, las montañas llenas de minas están totalmente cerradas para que no se escape el calor, porque sin el fuego no podrían elaborarse los metales de la Tierra.

11-Lo mismo debemos hacer nosotros con el Phalo y con el Útero; ambos, hombre y mujer, deben retirarse sin eyacular ni una sola gota de Semen.

12-Al principio "que vuestro fuego sea tranquilo y suave, que se mantenga así todos los días, siempre uniforme, sin debilitarse, sino, eso causará gran perjuicio".

13-Sin embargo, poco a poco podéis hermanos, ir intensificando el fuego.

14-Al principio las prácticas de Magia-Sexual deben ser cortas, pero más tarde podéis ir alargándolas poco a poco, haciéndolas cada vez más intensas, para intensificar el fuego.

15-Muele siete veces, hermano mío.

16-Son siete Serpientes que tenéis que levantar sobre la vara, hasta que aparezca el Rey coronado con la diadema roja.

17-La obra es análoga a la creación del Ser humano, porque "Naturaleza contiene a Naturaleza, Naturaleza domina a Naturaleza, y se transforma en las demás Naturalezas".

18-El hornillo de nuestro laboratorio son el Miembro viril y la Vulva, conectados sexualmente.

14 Tarot y Kábala Arcano 11

Tenemos un "HORNILLO" que es el "Coxis" o CHACRA MULHADARA, ahí según nos indican los Alkimistas hay que poner el "Recipiente"; dentro del Recipiente está el MERCURIO DE LA FILOSOFÍA SECRETA o "Ens Seminis", en él se encuentra el "Ens Virtutis" y hay que cerrar el Recipiente para impedir que la Materia Prima (El Semen), se pierda totalmente.

El Laboratorio tiene una "Chimenea" por donde deben ascender los Vapores, este es el CANAL MEDULAR, y un "Destilador" que está en el CEREBRO para destilar el Oro Puro. Este es el laboratorio de los Alquimistas Medievales que transformaban el Plomo en Oro.

15 Manual de Magia Práctica Lamed – El Apostolado, el Atanor

18. El AZOE de la ALQUIMIA es el FUEGO SAGRADO del Kundalini.

19. Ese AZOE solo se consigue trabajando intensamente con el MERCURIO de la filosofía secreta.

20. Es imposible ser alquimista si no se trabaja con la PIEDRA FILOSOFAL.

21. Esa Piedra bendita tiene cuatro nombres.

22. AZOE, INRI, ADÁN, EVA.

23. Esa materia venerable semi-sólida, semi-líquida, es nuestro Semen Cristónico.

24. El Atanor de la Alquimia es el magnífico instrumento que poseemos para trabajar con el AZOE.

25. Hay que transmutar el plomo en oro.

26. Hay que transmutar el plomo de nuestra personalidad, en el oro puro del Espíritu.

27. Hay que engendrar el Rey Sol coronado con la Diadema roja.

28. Ese Rey Sol se engendra dentro de nosotros mismos, practicando Magia-Sexual intensamente con la mujer.

29. La mujer nos convierte en dioses inefables.

30. La mujer es el Atanor de la ALQUIMIA.

16 Tarot y Kábala Arcano 4 – El Emperador

La Cruz es el jeroglífico antiguo, Alkímico, del Crisol (creuset) al que antes se llamaba en Francés, cruzel, crucibile, croiset. En Latín, crucibulum crisol, tenía por raíz, crux, crucis, cruz. Es evidente que todo esto nos invita a la reflexión.

Es en el crisol donde la materia prima de la Gran Obra sufre con infinita paciencia la pasión del Señor. En el Erótico Crisol de la Alkimia Sexual Muere el "Ego" y renace el "Ave Fénix" de entre sus propias cenizas: INRI, "IN NECIS RENASCOR INTEGER". (En la muerte renacer intacto y puro).

17 Tratado de Alquimia Sexual Capítulo XXVII – El Gran Arcano ·

25-El templo de esta Arca, es la Catedral del Alma, son nuestros órganos sexuales, es la Santa Iglesia Gnóstica.

26-Dentro de esa Arca está la vara de Aarón y las tablas de la ley que son la base fundamental de la Alquimia Sexual.

27-El Arca está cubierta del oro puro de nuestra Alquimia Sexual.

28-Los querubines son el hombre y la mujer, son el misterio del Phalo y el Útero.

29-Este es el Arca del Testamento, este el Misterio del SEXO.

III

Sal, Azufre y Mercurio

Los tres principios, y dónde está cada uno en el cuerpo

18 Tratado de Alquimia Sexual Capítulo II – Speculum Alchemie

1-Los principios de todos Los metales son: la Sal, el Mercurio y el Azufre.

2-El Mercurio solo, o el Azufre, o la Sal sola, no podrían dar origen a los metates, pero unidos dan nacimiento a diversos metales minerales.

3-Es, pues, lógico, que nuestra Piedra Filosofal debe tener inevitablemente estos tres principios.

4-El FUEGO es el Azufre de la Alquimia; el Mercurio es el Espíritu de la Alquimia; la Sal es la maestría de la Alquimia.

5-Para elaborar el Elixir Rojo y el Elixir Blanco, necesitamos inevitablemente de una sustancia donde la Sal, el Azufre y el Mercurio se hallen totalmente puros y perfectos, porque la impureza y la imperfección de los compuestos se vuelve a encontrar en el compuesto.

19 Tarot y Kábala Arcano 19

Este es el ARCANO DE LA ALIANZA o de la Victoria. En pasadas lecciones ya hablamos sobre la Sal de la Alquimia que es el Cuerpo Físico, el Mercurio que es el Ens Seminis dentro del cual está el Ens Virtutis y el Azufre que es el Fuego, el Fohat, el Kundalini; el Mercurio debe transformarse en Azufre, el Fuego Serpentino que resulta de la Transmutación, estos 3 son los instrumentos pasivos de la Magna Obra.

1-La sal es la sustancia de las cosas, y el principio fijo de todo lo existente.

2-La sal obra sobre el azufre y el mercurio, y estos últimos la hacen volátil como ellos.

3-La sal en recompensa los coagula y los fija.

4-La sal disuelta en un licor adecuado, disuelve las cosas sólidas y les da consistencia.

5-La sal da forma de perfección al Niño de Oro de la Alquimia Sexual.

6-La sal disuelve nuestros metales para elaborar con ellos el Niño de Oro de la Alquimia Sexual.

7-La sal volátil prepara la laringe para el Verbo de Oro.

8-La sal disuelve y coagula todas las cosas.

9-La tierra es de la naturaleza de la sal, y por ello se disuelve en el agua, y se coagula en el agua.

10-Los continentes salen de las aguas saladas de la mar, y vuelven al mar.

11-Nuestra tierra filosófica, es decir, nuestro cuerpo humano, debe reducirse a las sales seminales, para elaborar con esas sales el Niño de Oro de la Alquimia Sexual.

12-El azufre es un principio grasoso y aceitoso que une a la sal y al mercurio indisolublemente.

13-El azufre tiene parte de la solidez de la sal, y parte de la volatilidad del mercurio.

14-El azufre coagula el mercurio asistido poderosamente por la sal.

15-El mercurio es un licor espiritual aéreo y raro.

16-El Mercurio es el águila volante de la Filosofía.

17-El Mercurio es nuestro Caos.

18-El Mercurio es el Semen.

19-La sal se halla en la orina y en el sudor.

20-El azufre abunda en las grasas y en las axilas.

21-El Mercurio en la sangre, Médula, humor acuoso, hueso, músculo, etc.

21 Tratado de Alquimia Sexual Capítulo X – El León Verde

1-El León Verde es el INTIMO de cada cual.

2-Este trabajo se realiza con Vitriolo de Venus.

3-VITRIOLO.

4-Visitam Interiorem in Terram Rectificatur Invenias Ocultum Lapidum.

5-Visita el interior de la Tierra que rectificando encontrarás la Piedra Oculta.

6-Hay que visitar el interior de nuestra tierra, para encontrar nuestra bendita Piedra.

7-Esta Piedra bendita es el Semen.

8-VITRIOLO.

9-Vidrio líquido, flexible; maleable. Rectificando este líquido encontramos la tintura de oro, El León Verde de la Alquimia: el INTIMO.

Dicha palabra es un acróstico derivado de la frase: "Visita Interiore Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem" (Visita el interior de nuestra Tierra, que rectificando encontrarás la Piedra Oculta).

Debemos buscar en el interior de nuestra Tierra Filosófica (el organismo humano) que rectificando y trabajando con el Arcano A.Z.F., el Maithuna, hallaremos la Piedra Filosofal.

23 Tratado de Alquimia Sexual Capítulo XXV – Cal Viva de los Filósofos

1-La Cal de Luna mezclada con el Mercurio Macho y con el Mercurio Hembra, produce la multiplicación del Mercurio.

2-Esta materia prima, primero es negra, luego roja, luego blanca y de distintos colores.

3-Esta es la Cal viva de los Filósofos, y su cantera sulfurosa de la filosofía secreta.

4-El miembro viril en estado de erección hace aumentar el semen en los vasos hormonales.

5-Este aumento de Semen es lo que se conoce en Alquimia como multiplicación del Mercurio filosófico.

6-Así pues, el Semen transmutado en Mercurio macho y hembra, sube por nuestros dos cordones ganglionares de la Médula Espinal.

7-Esta es la multiplicación del Mercurio entre la cantera sulfurosa de la filosofía secreta.

8-Esa cantera sulfurosa son el Phalo y el Útero.

9-La cal viva se convierte en Mercurio femenino, gobernado por la Luna.

10-La Cal mezclada con el Mercurio hembra, es decir, el Mercurio hembra extraído de la Cal, se reduce a verdadera Luna y verdadera plata, mediante la Magia-Sexual.

11-Así es como levantamos la Serpiente Lunar sobre la vara.

12-Así es como levantamos la Serpiente caída, para el advenimiento del Fuego.

24 Tratado de Alquimia Sexual Capítulo XXVIII – Nuestro Trabajo al Rojo y al Blanco

1-Los regímenes de nuestra Piedra Filosofal son cinco:

2-a)Reducir los metales a su materia prima.

3-b)Convertir nuestra tierra filosófica en Mercurio y Azufre.

4-c)Unir nuestro Azufre con el Sol y con la Luna.

5-d)Elaborar el Elíxir blanco.

6-e)Darle a este elíxir el color del Cinabrio, y partir de él para elaborar el elíxir Rojo.

7-La reducción de los metales a su materia prima, es pura Magia-Sexual.

8-Así es como nuestra tierra filosófica se reduce al fuego y al Mercurio de la filosofía secreta.

9-Nuestro Azufre es Solar y Lunar.

10-El Elíxir Blanco y el Elíxir Rojo, el hombre y la mujer unidos sexualmente, el oro y la plata, tienen durante el trance sexual el poder de transmutar los metales de nuestra personalidad en oro puro del Espíritu.

11-El Azufre filosófico es la tintura roja, el Fuego del Kundalini, es el espíritu del Vitriolo romano.

25 Tarot y Kábala Arcano 19 – Síntesis

LA PIEDRA FILOSOFAL ES EL SEMEN.

El que practica Magia Sexual todos los días, está trabajando con la Piedra Filosofal.

TODO LO QUE SE NECESITA PARA TRABAJAR CON LA PIEDRA FILOSOFAL ES TENER UNA BUENA HEMBRA.

IV

El Gran Arcano

La práctica misma

26 El Matrimonio Perfecto Capítulo XXII – Yoga Sexual

En la India, existen tres clases de tantrismos. Primero: Tantrismo blanco; segundo: Tantrismo negro; tercero: Tantrismo gris. En el Tantrismo blanco se practica Magia Sexual sin derramar el semen. En el Tantrismo negro existe el derrame del semen. En el Tantrismo gris se derrama y no se derrama el semen. A veces lo derraman, a veces no lo derraman. Este género de Tantrismo conduce al devoto hasta el Tantrismo negro.

27 El Mensaje de Acuario Capítulo XXX – El Budha Maitreya 1195, 1196

El gran sabio alemán Krumm Heller, dice en la octava Lección del Curso Zodiacal, lo siguiente: "En vez del coito que llega al orgasmo, deben prodigarse reflexivamente dulces caricias, y frases amorosas y delicados tanteos manteniendo constantemente apartada la mente de la sexualidad animal, sosteniendo la más pura espiritualidad, como si el acto fuera una verdadera ceremonia religiosa".

"Sin embargo, puede y debe el hombre introducir el Pene y mantenerlo en el sexo femenino (metido en la vulva), para que sobrevenga a ambos una sensación divina que puede durar horas enteras, retirándolo en el momento en que se aproxime el espasmo, para evitar la eyaculación del semen, de esta manera tendrán cada vez más ganas de acariciarse".

"Esto se puede repetir tantas veces cuantas se quiera sin jamás sobrevenir el cansancio, pues todo lo contrario, es la clave mágica para ser diariamente rejuvenecido, manteniendo el cuerpo sano y prolongando la vida, ya que es una

fuente de salud, con esta constante magnetización".

28 El Matrimonio Perfecto Capítulo XXII – Yoga Sexual

Cuando una pareja de yoguines, hombre y mujer, se hallan bien preparados, son llevados a un lugar secreto donde se les instruye sobre el Maithuna (Magia Sexual).

Las parejas se unen sexualmente para trabajar en la Gran Obra bajo la vigilancia de un Gurú (Maestro). El hombre sentado en el suelo sobre una alfombra en actitud búddhica, con las piernas cruzadas al estilo oriental, entra en contacto sexual con la mujer. Ella se sienta sobre las piernas del varón en tal forma que con sus piernas envuelve el tronco del varón. Es claro que al sentarse sobre él se absorbe luego el falo. Así el hombre y la mujer se conectan sexualmente. Las parejas de yoguines permanecen en este estado horas enteras sin derramar el semen. Es obligación del yogui no pensar cuando se halla en la práctica de Magia Sexual. Ambos, hombre y mujer, se hallan en estado de éxtasis en esos momentos. La pareja se encuentra así profundamente enamorada. Las energías creadoras suben victoriosas por entre sus respectivos canales hasta el cáliz del cerebro. El deseo animal es rechazado. Luego se retiran del acto las parejas sin haber derramado el semen.

Esta forma de practicar Magia Sexual al estilo oriental resultaría muy incómoda para la gente occidental. Empero es recomendable para aquellas personas que no logran frenar el acto para evitar el derrame del Vaso de Hermes. Con esta práctica pueden entrenarse sexualmente los gnósticos, para aprender a frenar y evitar el derrame del semen. Las parejas gnósticas no necesitarían de la vigilancia física de ningún Maestro, pero sí podrían invocar a los maestros del Astral para que las ayudaran. (La pareja debe estar sola).

29 El Misterio del Áureo Florecer Capítulo IX – El Paroxismo Sexual

Para conocimiento de algunos lectores de cierta edad, transcribiremos en el presente capítulo la posición denominada TIRYAK:

“La posición TIRYAK tiene tres subdivisiones, en las cuales yace siempre la mujer de lado.”

“a). El hombre se coloca a lo largo junto a la mujer, toma una de las piernas de ella y la coloca sobre su cintura. Sólo con la mujer del todo desarrollada puede satisfacer por completo esta postura, la cual debe omitirse con una joven”.

“b). Hombre y mujer yacen tendidos de costado, no debiendo ella moverse en lo más mínimo.”

“c). Tendido de costado penetra el hombre entre las caderas de la mujer, de manera que un muslo se halle bajo él, mientras el otro reposa sobre su cintura.”

Es conveniente invocar a KAMADEVA durante el SAHAJA MAITHUNA en la “Forja de los Cíclopes”.

La “Clave”, el “Secreto”, lo he publicado en casi todos mis libros anteriores y consiste en no derramar jamás en la vida el “Vaso de Hermes” (EL ENS-SEMINIS) durante el trance sexual.

Conexión del LIMGAM-YONI (Phalo-Utero) sin eyacular nunca ese vidrio liquido, flexible, maleable, (EL ENS-SEMINIS), porque en esa sobredicha substancia que los fornicarios derraman miserablemente, se encuentra en estado latente todo el “ENS VIRTUTIS” del fuego.

“OM obediente a la Diosa, que semeja una serpiente dormida en el SWAYAMBHULINGAM y maravillosamente ornada, disfruta de lo amado y de otros embelesos. Se halla prendida por el vino e irradia con millones de rayos. Será despertada durante la MAGIA SEXUAL por el aire y el fuego, con los mantram: YAM y DRAM y por el mantram HUM”. (La H, suena como J asi: JUM).

Cantad estos Mantrams en esos preciosos instantes en que el Phalo esté metido dentro del útero, así despertará la serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes.

I. A. O. es el Mantram básico fundamental del SAHAJA MAITHUNA, entonad cada letra por separado prolongando su sonido cuando estéis trabajando en el laboratorium - oratorium del TERCER LOGOS (En plena cópula metafísica).

31 El Matrimonio Perfecto Capítulo IX – Gaio

Huiracocha, dice: "I.A.O. es el nombre de Dios entre los gnósticos". El Espíritu Divino está simbolizado por la vocal O, que es el círculo eterno. La letra I simboliza al Ser Interno de cada hombre, pero ambos se entremezclan con la letra A, como punto de apoyo. Este es el poderoso Mantram o mágica palabra que se debe cantar cuando estamos practicando Magia Sexual con la esposa sacerdotisa.

Se debe prolongar el sonido de las tres poderosas vocales, así: IIIIIIIIII, AAAAAAA, OOOOOOO, es decir alargando el sonido de cada vocal. Se exhala el aire después de haberlo inhalado, llenando los pulmones. Se inhala hasta contar veinte, se retiene hasta contar veinte y luego se exhala el aire vocalizando la letra I. En cada exhalación se cuenta hasta veinte. Se repite lo mismo para la letra A. Luego se sigue con la letra O. Esto es por siete veces. Después se continúa con los poderosos Mantram arcaicos: Kawlakaw, Sawlasaw, Zeesar.

Kawlakaw hace vibrar el Hombre Espíritu.

Sawlasaw pone en vibración a la humana personalidad terrestre.

Zeesar hace vibrar el astral del hombre. Estos mantrams son antiquísimos.

32 Los Misterios Mayores Capítulo 38 – Jesús en Egipto

Durante el trance de magia sexual Jesús vocalizaba las silabas sagradas en el siguiente orden: In... rrrrriiii; En... rrrrreeee; On... rrrrrooooo; Un... rrrrruuuuu; An... rrrrraaaaa.

El maestro vocalizaba estas silabas sosteniendo el sonido largamente sobre cada una de las letras de las silabas In-ri, En-re, On-ro, Un-ru, An-ra, alargando el sonido de cada letra.

33 El Matrimonio Perfecto Capítulo XXI – La Novena Esfera

La Logia Blanca ha prohibido totalmente y de manera absoluta el espasmo sexual. Es absurdo llegar hasta el espasmo. Aquellos que practican Magia Sexual jamás deberán llegar hasta el espasmo. Quienes se proponen evitar la eyaculación seminal sin abandonar el placer del espasmo, pueden sufrir consecuencias desastrosas para su organismo. El espasmo es muy violento y si se violenta el organismo, el resultado no se hace esperar: impotencia, daños al sistema nervioso, etc., etc. Todo el que practica Magia Sexual debe retirarse del acto mucho antes del espasmo. Los médicos conocen muy bien los motivos por los cuales quien practica Magia Sexual debe retirarse antes del espasmo. Sólo se debe practicar una vez diaria, jamás se debe practicar dos veces al día. Nunca en la vida se debe derramar el semen. Jamás.

34 El Matrimonio Perfecto Capítulo XXI – La Novena Esfera, Indicación

1. Hacer el esfuerzo supremo que una mujer hace por parir, enviando la corriente nerviosa hacia los órganos sexuales pero esforzándose en cerrar con ella los esfínteres o puertas de escape por donde el licor seminal suele escaparse. Éste es un esfuerzo supremo.

2. Inhálese como bombeando o haciendo subir con la respiración el licor seminal, hasta el cerebro. Al inhalarse se vocaliza el Mantram HAM; imagínese esta energía subiendo hasta el cerebro y pasando luego al corazón.

3. Exhale ahora el aliento imaginando que la energía sexual se está fijando en el corazón; vocalice al exhalar el Mantram SAH.

4. Si el espasmo es muy fuerte, refrene, refrene, y continúe inhalando y exhalando con ayuda del Mantram HAM-SAH. HAM es masculino, SAH es femenino. HAM es solar. SAH es lunar.

Hay que expulsar el aire rápidamente por la boca produciendo el sonido SAH en forma suave y deliciosa. Hay que inhalar con la boca entreabierta cantando mentalmente el Mantram HAM.

La idea fundamental de este ejercicio esotérico es la de invertir el proceso respiratorio haciéndolo verdaderamente positivo, ya que en el estado actual predomina el aspecto negativo lunar SAH, que viene a producir la descarga seminal; invirtiendo el proceso respiratorio mediante esta práctica respiratoria, la fuerza centrífuga se convierte en centrípeta y el semen fluye entonces hacia adentro y hacia arriba.

AMPLIACIÓN

La indicación que hemos dado en el precedente párrafo para los casos de espasmo, puede también aplicarse en general a toda práctica de Magia Sexual.

35 El Matrimonio Perfecto, 4.ª edición Capítulo XXI – La Novena Esfera

En casos muy graves, cuando sobreviene el espasmo sexual con peligro inminente de eyaculación seminal, debe el Iniciado retirarse instantáneamente del acto y acostarse de espaldas sobre el duro piso, reteniendo el aliento; para ello, deberá cerrar las fosas nasales apretándolas con los dedos índice y pulgar; este esfuerzo deberá ir acompañado con la concentración del pensamiento. El neófito se concentrará intensivamente en las pulsaciones del falo, que son una repetición del pulso cardíaco. Tratará de refrenar esas pulsaciones sexuales para evitar el derrame del semen, y si se ve muy obligado a inhalar oxígeno, esto debe hacerse con una inhalación corta y rápida, continuada luego con el aliento retenido hasta el máximo.

En un ritual gnóstico está escrita esta plegaria: “Oh Hadith, Serpiente alada de luz, sé tú el secreto gnóstico de mi ser, el punto céntrico de mi conexión; la sagrada esfera y el azul del cielo son míos. O, Ao, Kakof, Na, Khonsa”.

Los adoradores del fuego pueden orar con esta plegaria durante la práctica de la Magia Sexual con la sacerdotisa. La letra H, de Hadith, se vocaliza como J, así: Jadit.

Los mantrams de esta plegaria tienen el poder de sublimar las energías sexuales, el Hyle de los gnósticos, hasta el corazón.

37 El Misterio del Áureo Florecer Capítulo XVI – Pausa Magnética Creadora

Aún cuando fuese imposible el que determinados cónyuges tengan recámaras separadas, existe un remedio infalible para evitar la repleción magnética, y dado que sería muy grave callar esto, daremos la fórmula: “Se cohabita una o dos veces por semana y se intenta no interrumpir la fluyente electricidad vital evitando cuidadosamente el abominable espasmo”.

De Hutten, son estos versos:

“Es bisemanal el deber

Que has para con la mujer

que ni a tí ni a mí perjudica,

y ciento cuatro al año adjudica”.

Escribe Zoroastro a sus fieles que el hombre debe habitar con la mujer cada nueve días; para ello, la mujer debe hacer al señor nueve veces cada mañana la pregunta: Dime, dueño mío, lo que hoy debo hacer. Tu voluntad es Ley.

El sabio legislador Solón adjudicaba a la mujer el derecho de ser cubierta por el hombre tres veces en el curso de cuatro semanas.

A los hombres que ya pasaron más allá de los cincuenta años se les aconseja simplemente obedecer la pausa magnética creadora que la naturaleza establezca en su fisiología de Eros.

Estas personas aunque quieran practicar Magia Sexual deben saber aguardar el momento oportuno; seria absurdo violentar los órganos sexuales o realizar la cópula con una erección deficiente.

V

Transmutación Sexual para Solteros

Lo que da al que practica solo

38 Los Misterios del Fuego Lección VIII – El Chakra Anahata

37-Se necesitan la Santidad más absoluta y la Castidad más terrible para poder lograr el desarrollo, progreso y evolución del Kundalini.

38-Los célibes transmutarán las Energías Sexuales por medio del Pranayama.

39-Los casados de ambos sexos no necesitan hacer ejercicios respiratorios; en ellos el Pranayama se halla condensado en la Magia Sexual.

40-Sólo se puede practicar Magia Sexual entre esposa y esposo, en hogares legítimamente constituidos.

39 Los Misterios del Fuego Lección III

79-Siéntese el discípulo en el suelo con las piernas cruzadas al estilo Oriental. Esta posición es llamada PADMASANA en la India.

80-Tape la fosa nasal izquierda y aspire el PRANA por la fosa nasal derecha.

81-Retenga ahora el aliento tapando ambas fosas con los dedos índice y pulgar.

82-Exhale el aliento por la fosa nasal izquierda y, tapando la fosa nasal derecha, inhale ahora por la izquierda; retenga el aliento nuevamente y exhale por la derecha.

83-Cuando esté inhalando imagine que la Energía Sexual asciende por el NADI relacionado con la fosa nasal por la cual estuviera aspirando el PRANA.

84-Cuando envíe el PRANA hacia abajo, piensa en los tres alientos del AKASHA Puro descendiendo por los NADIS SUSHUMNÁ, IDA Y PINGALÁ, para despertar el Chakra Muladhara, donde reside el KUNDALINI.

85-El PRANA ES EL FUEGO Purificador que limpia las escorias que entorpecen a los NADIS.

86-Los Velos de RAJAS y TAMAS se disipan con la Transmutación Sexual del PRANAYAMA.

87-Con la práctica del PRANAYAMA se prepara la Mente del estudiante para el DHARANA, DHYANA Y SHAMADI.

88-El discípulo puede practicar diez minutos diarios de PRANAYAMA.

89-Cuando termine la práctica podrá el discípulo tomar un vaso de leche o un alimento suave.

> **Nota del editor.** En su enseñanza posterior el Maestro lo deja claro: el pranayama, los mantrams y la castidad purifican los canales y subliman la energía sexual, y los solteros deben practicarlos; pero el Kundalini solo despierta mediante el trabajo sexual de la pareja (Maithuna). Véase *Mensaje de Navidad 1967-68*, cap. «El Pranayama», y *Tarot y Kábala*, Arcano 11.

40 El Libro Amarillo Capítulo VIII – Pranayama Crístico Egipcio ·

PRIMERO. Siéntese el devoto, en una silla con el rostro hacia el Oriente.

SEGUNDO. Haga mucha Oración, rogándole a la Divina Madre que le despierte el Kundalini.

TERCERO. El pecho, cuello y cabeza deberán estar en línea vertical. No se debe doblar el cuerpo a los lados, ni hacia adelante o hacia atrás. Las palmas de las manos deben descansar sobre las piernas en forma muy natural.

CUARTO. La mente del devoto debe estar dirigida hacia adentro, hacia la Divina Madre, amándola y adorándola.

QUINTO. Cierre los ojos para que las cosas del mundo físico no lo distraigan.

SEXTO. Tape la fosa nasal derecha con el dedo pulgar vocalizando mentalmente el mantram Ton, a tiempo que respira, o inhala muy lentamente el aire por la fosa izquierda.

SÉPTIMO. Clausure ahora la fosa nasal Izquierda con el dedo índice. Retenga el aliento. Envié el Prana a la Iglesia de Éfeso situada en el coxis para despertar el Kundalini, y pronuncie mentalmente el mantram Sa...

OCTAVO. Exhale ahora lentamente por la fosa nasal derecha vocalizando mentalmente el mantram Han...

NOVENO. Clausure ahora la fosa nasal izquierda con el dedo índice.

DÉCIMO. Inhale la vida, el Prana, por la fosa nasal derecha vocalizando mentalmente el mantram Ton. Retenga ahora el aliento vocalizando el mantram Ra. Clausure las dos fosas nasales con los dedos índice y pulgar. Envíe el Prana al centro magnético del coxis para despertar el Kundalini.

ONCE. Exhale muy lentamente por la fosa nasal izquierda vocalizando mentalmente la sílaba mántrica Han.

DOCE. Esto constituye un Pranayama completo.

TRECE. Seis Pranayamas seguidos deben realizarse al amanecer y al anochecer.

CATORCE. El devoto se levantará de su silla y arrodillará en tierra.

QUINCE. Colocará ahora las palmas de la mano en el suelo tocándose entre sí los dedos pulgares.

DIECISÉIS. Inclinado hacía adelante, postrado en tierra, lleno de suprema veneración, con la cabeza hacia Oriente, apoyará su frente sobre el dorso de las manos, al estilo Egipcio.

DIECISIETE. Vocalizará ahora el devoto con su laringe creadora el poderoso mantram Ra de los Egipcios. Ese mantram se vocaliza alargando el sonido de las dos letras que componen el mantram Ra, así: Rrrrrrrrrrraaaaaaaaaaa. Vocalícese siete veces consecutivas.

> **Nota del editor.** En su enseñanza posterior el Maestro lo deja claro: el pranayama, los mantrams y la castidad purifican los canales y subliman la energía sexual, y los solteros deben practicarlos; pero el Kundalini solo despierta mediante el trabajo sexual de la pareja (Maithuna). Véase *Mensaje de Navidad 1967-68*, cap. «El Pranayama», y *Tarot y Kábala*, Arcano 11.

42 El Libro Amarillo Capítulo VIII – Pranayama Crístico Egipcio, para la mujer (edición inglesa) · *traducido del inglés*

6. Tape o cierre la fosa nasal izquierda con el dedo índice de la mano derecha, vocalizando mentalmente el mantram «TON», a tiempo que inhala lentamente por la fosa nasal derecha.

7. Clausure ahora la fosa nasal derecha con el pulgar de la mano derecha. Retenga el aliento. Envíe mentalmente el Prana al templo de Éfeso (el chakra situado en el coxis, el pequeño hueso del extremo inferior de la columna espinal) para despertar el Kundalini, y

pronuncie mentalmente el mantram «SA».

8. Exhale ahora lentamente por la fosa nasal izquierda vocalizando mentalmente el mantram «HAM».

9. Clausure ahora la fosa nasal derecha con el pulgar.

10. Inhale la vida, el Prana, por la fosa nasal izquierda vocalizando mentalmente el mantram «TON». Cierre ambas fosas nasales con el índice y el pulgar, retenga el aliento y vocalice mentalmente el mantram «RA». Envíe el Prana al centro magnético del coxis para despertar el Kundalini.

11. Exhale lentamente por la fosa nasal derecha

43 El Libro Amarillo Capítulo VIII – Pranayama Crístico Egipcio ·

Los Mantrams del Pranayama son Ton Sa Ham – Ton Ra Ham.

Con el Pranayama se despierta el Kundalini. Con el Pranayama se disipan las tenebrosas regiones de las tinieblas y la inercia. Con el Pranayama disipamos la pereza y la torpeza.

El Prana se relaciona con la mente. La mente es el vehículo de la voluntad. La voluntad debe obedecer a la Gran Alma del mundo.

Todos los vehículos internos deben ser controlados con el Pranayama. Prana es la vida.

La fosa nasal derecha es solar. La fosa nasal izquierda es lunar. Los dos testigos se relacionan con las fosas nasales. Las vesículas seminales están unidas a los dos testigos, mediante un par de cordones nerviosos. En última síntesis podemos asegurar que los dos testigos del Apocalipsis nacen en las vesículas seminales. Las dos vesículas seminales son los dos océanos de la vida. Cuéntase que Moisés encontró a su Maestro en la confluencia de los dos océanos.

Nosotros hemos enseñado en este capítulo un Pranayama Egipcio para los devotos del mundo Occidental.

Aquellos que quieran despertar el Kundalini deben perseverar diariamente y durante toda su vida en el Pranayama.

La habitación destinada a la práctica del Pranayama no debe ser húmeda, ni tampoco mal ventilada, o sucia. Debe ser una habitación limpia, pura, aseada. También se debe practicar el Pranayama en el campo, en la montaña, a orillas del mar, etc., etc.

Con el Pranayama transmutamos la energía sexual en energía Crística. Con el Pranayama despertamos el Kundalini y abrimos los chacras totalmente.

El Pranayama es un sistema de transmutación sexual para solteros.

> **Nota del editor.** En su enseñanza posterior el Maestro lo deja claro: el pranayama, los mantrams y la castidad purifican los canales y subliman la energía sexual, y los solteros deben practicarlos; pero el Kundalini solo despierta mediante el trabajo sexual de la pareja (Maithuna). Véase *Mensaje de Navidad 1967-68*, cap. «El Pranayama», y *Tarot y Kábala*, Arcano 11.

44 Los Misterios Mayores Capítulo 70 – Problema Sexual de los Solteros

El estudiante inhala el aliento por la fosa nasal Izquierda, exhalando por la derecha y viceversa; con los dedos pulgar e índice controlará las fosas alternativamente; al inhalar por la derecha imaginemos intensamente los átomos solares, radiantes y sublimes subiendo por el cordón derecho hasta el cerebro, reténgase el aliento y luego llevémoslo al entrecejo, cuello y corazón sucesivamente, se exhala fijando con la Imaginación y la voluntad esa energía en el corazón; al Inhalar por la izquierda imaginémonos los átomos lunares como agua pura de vida subiendo por

el canal izquierdo en el mismo recorrido hasta fijarla en el corazón, luego exhalamos con fe profunda, así es como los solteros y solteras pueden transmutar sus energías sexuales.

45 Los Misterios Mayores Capítulo 71 – Vocalización Esotérica para Solteros

La vocal I despierta el chacra frontal y nos hace clarividentes.

La vocal E despierta el chacra tiroides y nos hace clariaudientes.

La vocal O despierta el chacra del corazón y nos hace intuitivos.

La vocal U despierta el plexo solar y nos vuelve telepáticos.

La vocal A despierta los chacras pulmonares para recordar las pasadas encarnaciones.

Se vocalizan sosteniendo el sonido muy largamente en cada una, combinando la vocalización con el Pranayama, mentalmente. Se puede vocalizar en el siguiente orden: I..... E..... O..... U..... A..... Se imitará mentalmente el sonido del aire, del huracán, de la brisa; deben vocalizarse separadamente cada letra.

46 El Libro Amarillo Capítulo IX – Transmutación Sexual para Solteros

PRÁCTICA DE TRANSMUTACIÓN SEXUAL PARA SOLTEROS

Primera Posición. Los devotos de la senda colocados en el suelo deberán imitar la posición del Sapo.

Segunda Posición. Los devotos acostados en su lecho (o también el suelo) en decúbito dorsal (boca-arriba) con el tronco inclinado hacia arriba y la cabeza lo más baja posible, deberán entonces inflarse o hincharse como el sapo cuando está furioso.

ACTITUD MENTAL DE LA PRIMERA POSICIÓN

Voluntad e Imaginación unidas, en vibrante armonía, identifíquese el estudiante gnóstico con el sapo. Imagínese estar entre un arroyo de aguas puras de vida. Una su voluntad e imaginación para hacer subir sus energías sexuales desde sus órganos sexuales hasta el cáliz sagrado del cerebro. El estudiante Gnóstico debe hacer subir su energía seminal por el par de cordones simpáticos que se enroscan en la médula espinal formando el famoso caduceo de Mercurio.

ACTITUD MENTAL DE LA SEGUNDA POSICIÓN

Voluntad e imaginación unidas en vibrante armonía. Ínflese el estudiante como lo hace el Sapo. Esto solo es posible con la respiración. Al inhalar el aire vital imaginad a la energía seminal ascendiendo por vuestros dos canales simpáticos que se enroscan graciosamente en la médula espinal. Llevad esa maravillosa energía seminal hasta el cerebro. Luego conducidla hasta el corazón. Entonces exhalad el aire vital fijando la energía en el Templo-Corazón. Nuestra divisa es Thelema (Voluntad).

MANTRAM DE ESTA PRÁCTICA

Imitad el canto del Sapo. Ese misterioso Croac del Sapo es el Mantram.

47 Los Cuerpos Solares Capítulo veinticinco – El Pranayama

Con el Pranayama se pueden y deben purificar los canales de Idá y Pingalá; Con el Pranayama se pueden Sublimar Energías Sexuales; pero no sirve para el Despertar del Kundalini porque éste solo entra en actividad con el contacto sexual de los Polos Positivo-Negativo, Masculino-Femenino, durante el ACTO SEXUAL.

VI

El Kundalini en su ascenso

El fuego, el canal y las iglesias que abre

---

48 Rosa Ígnea Capítulo X – La Caña de Bambú

9- En el centro de nuestra médula espinal existe un fino canal medular. Ese fino canal medular es el canal de Susumná.

10- En el centro del canal de Susumná existe un hilo que corre a lo largo de la médula espinal.

11- Por ese fino hilo nervioso asciende el Kundalini, desde el coxis hasta el entrecejo siguiendo el curso medular.

12- Nuestra columna espinal tiene treinta y tres vértebras, las cuales son llamadas en ocultismo cañones.

13- Los treinta y tres cañones, representan los treinta y tres grados esotéricos de la masonería oculta.

14- El Kundalini se despierta practicando magia-sexual.

15- El Kundalini es el fuego sagrado.

16- El Kundalini se halla encerrado en una bolsa membranosa, situada en el hueso coxígeo.

17- Con la magia-sexual, el Kundalini entra en actividad, rompe la bolsa membranosa en que se halla encerrado, y entra en el canal medular por un orificio o puerta situada en la parte inferior de la médula.

18- Esta puerta medular permanece cerrada en personas comunes y corrientes.

19- Los vapores seminales permiten entonces al ángel gobernador de los elementales de los cedros, abrir esa puerta, para que nuestra culebra ígnea entre por allí...

49 Rosa Ígnea Capítulo X – La Caña de Bambú

22- El ángel gobernador de todos los elementales de los manzanos, va abriendo las cámaras santas de nuestra columna espinal, conforme practicamos magia-sexual y nos santificamos.

23- En el semen existe un átomo Angélico que gobierna a nuestros vapores seminales.

24- Ese átomo angélico eleva los vapores de nuestro semen hacia el canal medular; para que el ángel de los cedros del bosque lo utilice para abrir la puerta inferior de la médula, a fin de que la divina princesa del Kundalini entre por allí.

25- Por ello las puertas del templo de Salomón se construyeron con cedros del Líbano.

26- En la palabra LÍBANO se halla encerrado el I.A.O., que permite al ángel de los cedros del bosque abrir la puerta de la médula espinal, cuando practicamos magia-sexual.

27- I.A.O. es el Mantram de la magia-sexual.

28- La pronunciación correcta de este Mantram es vocalizando cada letra por separado y alargando el sonido de cada vocal.

29- El Mantram I.A.O. se debe vocalizar durante los trances de la magia-sexual para despertar nuestro fuego sagrado.

50 Los Misterios del Fuego Lección I

54-El Ángel AROCH (ángel de mando), nos enseño el Pranava "KANDIL BANDIL R", para despertar a Devi-Kundalini.

55-Estos Mantrams actúan sobre el KANDA reforzando la vibración del PRANA.

56-Así, PRANA reforzado, despierta a la esposa de Shiva, enroscada el Chakra Muladhara.

57-Su pronunciación correcta es cantada así:

58-KAN DIL BAN DIL Rrrrrrrrrrrrrr.

59-KAN se pronuncia en voz alta. DIL en voz baja.

60-BAN se pronuncia en voz alta. Y nuevamente, DIL en voz baja.

51 Los Misterios del Fuego Lección I

101-Ahora, es necesario que nuestros discípulos canten diariamente el Pranava del Ángel Aroch.

102-Es urgente que estos Mantrams se vocalicen durante una hora diaria.

103-Así reforzamos a Prana, actuando intensamente sobre el KANDA para despertar a la esposa de Shiva, Devi Kundalini.

52 El Libro Amarillo Capítulo IV

Así hermanos, así es como se canta el canto del Kundalini.

Todos aquellos que están trabajando con el Kundalini no deben olvidar la letra S.

Sabed amados, que la letra S tiene el poder de transmutar el licor seminal en distintos valores energéticos. El licor seminal debe transmutarse en siete tipos de energía escalonada. Los siete grados de poder del fuego. La letra S debe hacerse

resonar como un silbo muy fino y apacible. Se aprietan los dientes de arriba con los de abajo, para dar ese silbo finísimo y muy delicado. Esa es la sutil Voz que el Yogui debe aprender a entonar y manejar.

El Yogui debe tener el vaso de Hermes, herméticamente tapado. El Yogui que sufre de poluciones nocturnas, o que fornica diariamente o constantemente, se parece al hombre que quiere llenar un cántaro, o barril, sin fondo. El Yogui debe transmutar el licor seminal en siete tipos de energía. La letra S, tiene el poder de transmutar el licor seminal en siete tipos de energía escalonada.

La Kriya de Babaji, el Cristo Yogui de la India, enseña el poder de la letra S (el silbo dulce y apacible). Detrás del silbo muy fino que el Yogui sabe producir con su boca, está la sutil voz, un silbo aun mucho más fino, que cuando resuena en el cerebelo confiere al Yogui el poder de salir instantáneamente en cuerpo astral.

Todos aquellos devotos que estén trabajando con el Kundalini, no deben dejar de practicar con la letra S. La S entonada así Sssssssssss como un silbo muy fino, transmuta el licor seminal en el fuego sagrado del Kundalini.

El canto Mántrico del ángel Aroch, y el silbo dulce y apacible, son Urgentes para despertar el Kundalini.

> **Nota del editor.** En su enseñanza posterior el Maestro lo deja claro: el pranayama, los mantrams y la castidad purifican los canales y subliman la energía sexual, y los solteros deben practicarlos; pero el Kundalini solo despierta mediante el trabajo sexual de la pareja (Maithuna). Véase *Mensaje de Navidad 1967-68*, cap. «El Pranayama», y *Tarot y Kábala*, Arcano 11.

DI-ON-IS-IO, DIONISIO. Silabeando esta mágica palabra, este Mantram de maravillas, deviene extraordinariamente la transmutación voluntaria de la libido durante el coito paradisíaco.

MÁGICOS RESULTADOS DE ESTE MANTRAM

DI -Intensificada vibración de los órganos creadores.

ON -Movimiento inteligente de la energía creadora en todo el sistema nervioso sexual hasta sumergirse en la conciencia.

IS -Esta mántrica sílaba nos recuerda a los Misterios Isíacos y a su correspondiente nombre ISIS. Obviamente la vocal I y la letra S prolongada como un silbo dulce y apacible, invoca a la serpiente sexual para que suba victoriosa por el canal medular espinal.

IO -ISOLDA, el Androginismo LUNI-SOLAR, OSIRIS-ISIS, centellea desde el fondo profundo de todas las edades, terriblemente Divino.

I, con su honda significación, ciertamente en el LINGAM (PHALO), el IOD hebreo.

O, es el eterno femenino, el útero (EL YONI), el famoso HE de tipo hebraico.

IO, cuando entonamos esta última sílaba de la mágica palabra durante el trance sexual, entonces deviene la transmutación íntegra de la libido.

Así es como la serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes despierta para iniciar su éxodo por el canal medular.

54 Los Misterios del Fuego Lección V – Las Siete Iglesias (El Chakra Muladhara)

19-El CHAKRA MULADHARA se halla debajo del Kanda y en el sitio exacto donde los NADIS SUSHUMNÁ, IDÁ Y PINGALÁ se encuentran.

20-Este es el Chakra Fundamental o Coxígeo, el cual nutre con su Energía Sexual a todos los demás Chakras.

21-Kundalini se halla encerrado entre el Chakra Muladhara. De este Chakra emanan cuatro NADIS semejantes a los pétalos del Loto.

22-Los Siete Planos de Conciencia Cósmica, se hallan debajo de esta Iglesia de Efeso.

23-El mantram de ese Chakra es: BHUR.

24-El mantram DIS, DAS, DOS, se debe vocalizar alargando el sonido sobre las vocales y sobre la letra "S".

25-DIS, DAS, DOS son los Mantrams de la MAGIA SEXUAL, que despiertan el KUNDALINI.

55 Los Misterios del Fuego Lección XI – La Iglesia de Laodicea (El Chakra Sahasrara)

54-El Mantram AUM, sirve para abrir los Chakras del Gran Simpático.

55-AUIM, para el PLEXO CAVERNOSO de la PITUITARIA, centro de la CLARIVIDENCIA.

56-AUEM, para el PLEXO de la GLÁNDULA TIROIDES, centro del OÍDO OCULTO.

57-AUOM, para el CORAZÓN, centro de la INTUICIÓN.

58-AUM, para el PLEXO SOLAR, región del EPIGASTRIO, centro TELEPÁTICO.

59-AUAM, para los Chakras PULMONARES que nos permiten RECORDAR NUESTRAS VIDAS PASADAS.

60-El AUM es proto-tátwico, y nos permite despertar nuestros Poderes Tátwicos. Se abre la boca con la vocal "A"; se redondea con la "U" y se cierra con la "M" (El mismo sistema será para las sílabas Auim, Auem, Auom, Aum, Auam).

56 El Matrimonio Perfecto Capítulo XXI – Ascenso y Descenso del Kundalini

En el centro del loto del corazón existe un triángulo maravilloso. Este triángulo existe también en el chakra coxígeo y en el chakra del entrecejo. En cada uno de estos chakras existe un misterioso nudo. Éstos son los tres nudos.

Dichos nudos revisten un profundo significado. He aquí tres cambios fundamentales en el trabajo con la Serpiente. En el primer nudo (Iglesia de Éfeso) abandonamos el sistema de derramar el semen. En el segundo nudo (Iglesia de Tiatira) aprendemos a amar verdaderamente. En el tercer nudo (Iglesia de Filadelfia) alcanzamos la sabiduría verdadera y vemos clarividentemente.

El Kundalini en su ascenso tiene que desatar los tres nudos misteriosos.

VII

Los Cuerpos Solares

Lo que la Obra fabrica

57 Tarot y Kábala Arcano 9 – El Eremita

Jesús le dijo a Nicodemus: "Es necesario que Nazcas de Nuevo para que puedas entrar en el Reino de los Cielos". (Juan 3: 1-15). Esto quiere decir fabricar los Cuerpos Solares, nadie puede entrar en el Reino si va vestido con Harapos Lunares. Hay que fabricar los Cuerpos Solares y solamente se Logra "Transmutando la Energía Creadora".

En la Teogonía Egipcia están representados esos Cuerpos Solares con el Sahú Egipcio. Nadie tiene derecho a sentarse a la mesa de los Ángeles si no está vestido con los Cuerpos Solares.

Tenemos que fabricar el To Soma Heliakon, el Cuerpo de Oro del Hombre Solar.

58 Los Cuerpos Solares Capítulo treinta – El Cuerpo Astral

EL DOBLE ha sido, es y será siempre de naturaleza MOLECULAR, LUNAR, PROTOPLASMÁTICA.

El CUERPO ASTRAL es un CUERPO de NATURALEZA SOLAR ELECTRÓNICA, nada tiene de vago, vaporoso, SUBJETIVO; es un CUERPO DE CARNE y HUESO, carne de PARAÍSO, carne que no viene de ADÁN.

Los seres humanos comunes y corrientes salvo muy raras excepciones, siempre nacen con el famoso DOBLE LUNAR, jamás con CUERPO SOLAR ASTRAL.

La pobre bestia intelectual posee el cuerpo molecular, el cuerpo de deseos, el doble lunar, pero no tiene cuerpo astral solar, debe fabricarlo.

Los animales intelectuales, viven dentro y también fuera del CUERPO FÍSICO durante el sueño normal o después de la muerte, vestidos con el DOBLE MOLECULAR, y a dicho CUERPO MOLECULAR le llaman los PSEUDO-ESOTERISTAS y PSEUDO-OCULTISTAS, CUERPO ASTRAL, pero ese no es el Cuerpo Astral.

Los llamados "VIAJES INCORPÓREOS" se realizan siempre con el doble lunar, éste después de soltar las amarras físicas, puede viajar libremente por toda la VÍA LÁCTEA sin peligro alguno.

Cualquier MONJE puede desarrollar el Centro Emocional Superior y eliminar de su naturaleza interior sus bajos deseos y pasiones animales, si realmente se lo propone; pero eso no significa FABRICAR CUERPO ASTRAL.

Eso de FABRICAR CUERPO ASTRAL ha sido, es y será siempre un problema absolutamente sexual.

Existe una máxima OCULTISTA que dice: "TAL COMO ES ARRIBA ES ABAJO". Podríamos decir también: "TAL COMO ES ABAJO ES ARRIBA".

Si para engendrar el CUERPO FÍSICO se necesita siempre la unión sexual del PHALO y del ÚTERO, es absolutamente lógico decir que para engendrar el CUERPO SOLAR ASTRAL, se necesita indispensablemente el ACTO SEXUAL.

59 Los Cuerpos Solares Capítulo treinta – El Cuerpo Astral

El HIDROGENO SEXUAL SI-12 abunda en el SEMEN, cristaliza en nuevos cuerpos humanos y sabiamente TRANSMUTADO toma forma en el CUERPO ASTRAL.

Refrenando el impulso sexual para evitar la eyaculación del semen, el HIDROGENO SEXUAL SI-12 recibe un SCHOCK especial que lo pasa a una segunda octava superior, que se procesa de acuerdo con las siete notas de la escala: DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI.

Ningún OCULTISTA debe ignorar que la transformación de las substancias dentro del organismo, se procesa de acuerdo con la Ley de las Octavas.

La unión del SI-12 Macho y Hembra y todo lo que acompaña a estas dos UNIDADES nos permite pasar el HIDROGENO SEXUAL a una SEGUNDA OCTAVA SUPERIOR cuyo resultado viene a ser la CRISTALIZACIÓN del mencionado HIDROGENO, en la forma maravillosa del CUERPO ASTRAL. Dicho CUERPO de PERFECCIÓN nace del mismo material, de la misma SUSTANCIA, de la misma MATERIA de que NACE EL CUERPO FÍSICO; justamente esta es la TRANSMUTACIÓN del PLOMO en ORO; la TRANSFORMACIÓN del CUERPO FÍSICO en CUERPO ASTRAL.

Todo organismo necesita su alimento y el CUERPO ASTRAL no es una excepción; el alimento de este CUERPO de ORO es el HIDROGENO 24.

Es INDISPENSABLE fabricar el Cuerpo Mental, si es que de verdad queremos pensar con Mente-Cristo, con Lógica Superior, con Inteligencia de ARHAT Gnóstico.

Refrenando el impulso SEXUAL para evitar la EYACULACIÓN DEL SEMEN, el HIDROGENO SEXUAL SI-12 recibe un segundo SCHOCK especial que de hecho lo pasa a una TERCERA OCTAVA SUPERIOR, que se procesa de acuerdo con las SIETE NOTAS de la ESCALA MUSICAL; DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI.

La CRISTALIZACIÓN del HIDROGENO-SEXUAL SI-12 en la ESPLÉNDIDA forma del CUERPO MENTAL SOLAR, se realiza de acuerdo con la sabia LEY de las Octavas Musicales.

Seria imposible FABRICAR EL CUERPO MENTAL SOLAR, sin las siete notas de la tercera escala.

El YOGUI que jamás ha practicado con el MAITHUNA puede convertirse en un verdadero ATLETA de la CONCENTRACIÓN MENTAL, pero jamás podrá fabricar el Cuerpo Mental Solar con PRANAYAMAS. Ejercicios Mentales, porque este es y será siempre un problema ciento por ciento SEXUAL.

El AUTENTICO y LEGITIMO CUERPO MENTAL SOLAR, es un CUERPO DE PARAÍSO, un CUERPO DE FELICIDAD lleno de PERFECCIONES INCALCULABLES.

Se equivocan lamentablemente aquellas personas que suponen que el CUERPO MENTAL SOLAR es un CUERPO VAGO, VAPOROSO, FLUÍDICO, etc. El Cuerpo Mental Solar es también un organismo de CARNE y HUESO, carne de Paraíso, CARNE que no viene de ADÁN.

El Cuerpo Mental Solar nace del ACTO SEXUAL sin EYACULACIÓN del ENS SEMINIS y necesita su alimento para su nutrición y crecimiento. El Cuerpo Mental Solar se alimenta con el Hidrogeno Doce.

Por medio de todas estas torturas FÍSICAS, el fakir desarrolla el poder de la voluntad en forma realmente terrible, pero no logra FABRICAR el CUERPO DE LA VOLUNTAD CONSCIENTE o CUERPO CAUSAL, porque eso es un problema ciento por ciento SEXUAL.

Si el Cuerpo de la Voluntad Consciente o Cuerpo Causal pudiera fabricarse con las torturas FÍSICAS del FAKIR, entonces de acuerdo con la Ley de Correspondencias y Analogías y en obediencia a la máxima hermética: "TAL COMO ES ARRIBA ES ABAJO", tendríamos que decir que también el CUERPO de carne y hueso puede fabricarse con tales practicas, y en consecuencia el acto sexual del padre y de la madre saldrían sobrando.

Afirmar semejante absurdo, seria de hecho la consecuencia lamentable de una idea equivocada.

Sólo en la FRAGUA ENCENDIDA de Vulcano puede fabricarse el CUERPO de la VOLUNTAD CONSCIENTE o CUERPO CAUSAL.

Mediante el MAITHUNA, en la Novena Esfera, podemos y debemos darle al HIDROGENO SEXUAL SI-12 un tercer SHOCK muy especial para pasarlo a una cuarta octava superior: DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI.

La cristalización del HIDROGENO SEXUAL SI-12 en la forma EXTRAORDINARIA del Cuerpo Causal o Cuerpo de la Voluntad Consciente se realiza de acuerdo con las siete notas de la escala.

El CUERPO ASTRAL SOLAR, nace en la TERCERA INICIACIÓN del FUEGO, el CUERPO MENTAL SOLAR, NACE en la CUARTA INICIACIÓN del FUEGO. El CUERPO CAUSAL o CUERPO de la VOLUNTAD CONSCIENTE, nace en la QUINTA INICIACIÓN del FUEGO.

Poseer un Cuerpo Causal, un Cuerpo de la Voluntad Consciente, equivale a convenirse en Mahatma, en Adepto de la Logia Blanca.

63 Los Cuerpos Solares Capítulo treinta y tres – El Nacimiento Segundo

Quien quiera ENCARNAR en sí mismo y dentro de sí mismo su ALMA TOTAL, su DIVINA TRÍADA INMORTAL, debe bajar primero a la Novena Esfera (EL SEXO), para CREAR sus cuerpos ELECTRÓNICOS SOLARES.

En Atman vive ISABEL. En este instante me viene a la memoria la partícula IS, el principio femenino eterno y los MISTERIOS ISIACOS. Abel es el noble esposo de la amada eterna, el alma humana.

ENCARNAR a la inmortal TRÍADA DIVINAL significa de hecho salir de la NOVENA ESFERA, y NACIMIENTO SEGUNDO.

El niño que NACE, sale de la matriz, quien NACE en los Mundos Superiores, sale de la Novena Esfera (EL SEXO).

Quien alcanza el SEGUNDO NACIMIENTO, ingresa al templo de los dos veces nacidos. Quien llega al segundo nacimiento debe renunciar al sexo para toda eternidad. El acto sexual está ABSOLUTAMENTE prohibido a los dos veces nacidos. Quien violare esta ley perderá sus cuerpos solares y caerá en el valle de la amargura.

64 Las Tres Montañas Capítulo XVII – La Quinta Iniciación del Fuego

La Inmortalidad es algo muy serio, empero hay que lograrla mediante el SAHAJA MAITHUNA (Magia Sexual).

Quien se fabrica un Cuerpo Astral, de hecho y por derecho propio se hace inmortal en el Mundo de las Veinticuatro Leyes.

Quien se da el lujo de crearse un Cuerpo Mental, ostensiblemente alcanza la inmortalidad en el Mundo de las Doce Leyes.

Quien se forja un Campo Causal, indubitablemente logra la ansiada inmortalidad en el Mundo de las Seis Leyes.

Sólo fabricando los redichos vehículos solares podemos encarnar eso que se llama Alma Humana; quiero referirme al tercer aspecto de la Trimurti Indostánica: "ATMA-BUDDHI-MANAS".

Mucho se ha dicho ahora sobre el famoso "TO SOMA HELIAKON", "El Cuerpo de Oro del Hombre Solar".

Incuestionablemente se trata del traje de Bodas del Alma, citado por el bíblico evangelio Crístico.

Obviamente tal vestidura está compuesta por los cuerpos suprasensibles, por esas extraordinarias cristalizaciones del Hidrógeno Sexual SI-12. En modo alguno es posible penetrar en el "SANCTUM REGNUM", "REGNUM DEI", "MAGIS REGNUM", sin el Traje de Bodas del Alma.

VIII

La Gran Obra

El Magnus Opus se ha consumado

65 Tarot y Kábala Arcano 12 – El Apostolado

Todo el Misterium Magnum se halla encerrado en esa Summa Materia (son los términos latinos para denominar el Arcano A.Z.F.), el Alkimista debe extraer de entre este Mestrum Universale (el Caos) todo el Oro Potable o Fuego Sagrado, el que debe subir por la médula espinal e ir abriendo las 7 Iglesias.

Una vez que hemos extraído el ORO POTABLE podemos ligar la Cruz con el Triángulo, es decir, la CRUZ-HOMBRE debe ligarse con nuestra Tríada Inmortal, debemos encarnar el "Espíritu", que sólo así nos convierte en un SER HUMANO, antes de lograr esto sólo somos Animales Intelectuales.

66 Tarot y Kábala Arcano 9 – El Eremita

Todo pichón que trabaja en la Gran Obra, debe apoyarse en su báculo, alumbrarse con su propia lámpara, y envolverse en su manto sagrado. Todo pichón debe ser prudente. Si queréis encarnar al Cristo, sed como el limón. Huid de la Lujuria y del Alcohol. Matad las más íntimas raíces del Deseo.

67 El Magnus Opus Capítulo III – La Resurrección de los Muertos ·

La clave está en Solución y Volatilización. Debe sublimarse el licor seminal hacia arriba, hacia el corazón, debe cerebrizarse el semen. No se debe eyacular el semen. Debemos sabernos retirar del acto secreto sin derramar el semen. Ese es el Arcano A.Z.F.

6 - Una serpiente sacrificada (Coagulación y Fijación de lo volátil) Los vapores seminales suben por los dos canales simpáticos que se enroscan en la médula espinal; entonces llegan al destilador del cerebro donde son fijados. Eso es transmutación sexual.

68 Tarot y Kábala Arcano 21

El Arcano Nº 21 es el Fracaso o Loco del Tarot, Transmutación indica que hay que transmutar. El que trabaja en la Auto-Realización, está expuesto a cometer locuras, hay que trabajar con los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia:

1. MORIR.

2. NACER.

3. SACRIFICIO POR LA HUMANIDAD.

69 Tarot y Kábala Arcanos 6, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 20

Esto de la Resurrección es algo grandioso, Jonás estuvo en el vientre de una ballena "Tres Días", Jesús resucitó al tercer día. Esto es simbólico, esa Gran Ballena de Jonás es la misma Tierra, nuestro mismo organismo planetario. Los Tres Días son simbólicos pues son "Tres" períodos de Trabajo Esotérico antes de llegar a la Resurrección del Cristo Íntimo, en nosotros:

PRIMER DIA: ES EL NACIMIENTO SEGUNDO.

SEGUNDO DIA: ES MATAR A LOS TRES TRAIDORES.

TERCER DIA: ES LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR.

Ahí encontramos los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia:

1. MORIR.

2. NACER.

3. SACRIFICIO POR LA HUMANIDAD.

El Magnus Opus se realiza totalmente con el Arcano 13 de la Kábala. Las 22 claves fundamentales de la obra del sol conducen al Iniciado hasta la resurrección alkimista.

Todo aquel que alcance la quinta Iniciación de Misterios Mayores puede, si así lo quiere, renunciar a la dicha inefable del Nirvana.

Aquellos que renuncian al Nirvana por amor a la Humanidad, tienen derecho a pedir el ELIXIR DE LARGA VIDA.

De la mezcla del ELIXIR ROJO con el ELIXIR BLANCO resulta el ELIXIR DE LARGA VIDA.

El maravilloso Elixir es un gas de inmaculada blancura. Ese Elixir es depositado en el fondo vital del organismo humano.

Todo aquel que ha recibido el Elixir de Larga Vida, muere pero no muere. El ángel de la muerte no rompe el cordón plateado de aquellos que ya tuvieron la dicha de recibir el ELIXIR DE LARGA VIDA.

Todo Iniciado que recibe el Elixir de Larga Vida, muere pero no muere. Al tercer día es levantado del sepulcro.

Aprovechando el hiper-espacio logran los Maestros escaparse del sepulcro con su cuerpo de carne y hueso. Esa es la Resurrección.

Cuando resucita un Maestro EL MAGNUS OPUS se ha consumado.

Adueñarse completamente del perro Tricípite sin arma alguna, significa de hecho, control absoluto sobre el Sexo... Cuando yo me hice dueño de tal Can, ascendí victorioso desde el fondo del negro y horroroso precipicio...

Entonces encarnó en mi el Ser de mi Ser; eso que está más allá de "BRAHAMA, VISHNÚ y SHIVA"... Aquel Divino Prototipo Solar Absoluto...

Cuando este hecho Místico acaeció, entre dichoso en un pequeño Santuario del Sagrado Sol Absoluto...

Desde ese instante extraordinario pude alimentarme con los Frutos del "Árbol de la Vida", más allá del bien y del mal...

Había regresado al punto de partida original; incuestionablemente había vuelto a mi Mónada... Cada uno de Nos tiene en esa radiante esfera de luz y de alegría, su Prototipo Divinal...

Los Individuos Sagrados que habitan el Sol Central, se preparan para entrar al "ESPACIO ABSTRACTO ABSOLUTO"; esto sucede siempre al final del MAHANVANTARA (Día Cósmico).

Cada universo del espacio infinito posee su propio Sol Central y la suma total de tales Soles Espirituales, constituye el "PROTOCOSMOS"...

La emanación de nuestro "Omnimisericordioso y Sagrado Absoluto Solar" es aquello que H. P. B. denomina "El Gran Aliento", para sí mismo profundamente ignoto...

Obviamente este principio activo omnipresente, aunque participe en la creación de los mundos, no se funde en los mismos; permanece independiente, omnipresente y Omnipenetrante...

Resulta fácil comprender que la Emanación el "Absoluto Solar" se desdobla en las "Tres Fuerzas Primarias": BRAHAMA, VISHNÚ, SHIVA, con el evidente propósito de crear y volver nuevamente a crear...

Cuando concluye cualquier manifestación cósmica, las tres fuerzas originales se integran para mezclarse o fusionarse con el incesante hálito, para sí mismo profundamente ignoto...

Esto que sucede en lo Macrocósmico se repite en el Microcosmos Hombre; tal fue mi caso particular...

Así fue como pude volver al seno del Sagrado Absoluto Solar; empero, continué con el Cuerpo Físico Lemur, viviendo durante millones de años... Me convertí en una piedra más de "La Muralla Guardiana".

Esta Muralla está formada por los Maestros de Compasión, aquellos que renunciaron a toda felicidad por amor a la humanidad...

71 pasajes, de trece libros; 408 párrafos suyos. Cada uno cotejado con el original.

Notas del editor. *A petición del editor, bajo el 39, el 41, el 43 y el 52 va una nota breve, en los mismos lugares que en la edición inglesa: esos pasajes son de sus primeras obras, Los Misterios del Fuego y El Libro Amarillo, y la nota remite a lo que enseña en su obra posterior. Sus palabras se imprimen sin cambio.*

Lo que no está en su castellano. *El 42, el Pranayama Crístico Egipcio para la mujer, viene en la edición inglesa de El Libro Amarillo pero no en su castellano: el libro da una sola versión, la del 40 y el 41. Se buscó en todos sus libros y conferencias. Se da traducido del inglés, en cursiva, y su fuente dice «traducido del inglés»; no son sus palabras tal como él las dijo.*

Lo que se hizo con sus palabras. *Donde la edición inglesa repite o salta un versículo, aquí se da el suyo (en el 4 la edición inglesa añade al versículo 11 las palabras del 13). Donde la edición inglesa salta una frase suya dentro de un párrafo, aquí se dan los dos trozos (el 27). Los encabezamientos que la edición inglesa imprime dentro del pasaje se dan en su lugar (el 34, el 46, el 53). Donde la 3.ª edición de El Matrimonio Perfecto trae el párrafo entre corchetes, se da la 4.ª (el 35).*

Los números de párrafo *(¶) cuentan los párrafos del archivo de gnosis2002 de cada libro, de modo que cualquiera puede volver a encontrar el pasaje.*

Todas las obras

Las palabras son de Samael Aun Weor y se imprimen sin alterar, en su castellano original, con el libro y el párrafo nombrados en cada pasaje para que el original pueda encontrarse. Se reproducen aquí para el estudio libre. Un pasaje, el 42, no está en su castellano y se da traducido del inglés, en cursiva.