

Las Tres Gunas

Sattva, Rajas y Tamas

Las tres cualidades de la naturaleza como él las enseña: armonía, emoción e inercia; su equilibrio en la balanza cósmica en la noche del Pralaya y la aurora que empieza cuando se pierde; lo que cada una hace en nosotros, en nuestros alimentos y en nuestro sacrificio; adónde lleva cada una al alma después de la muerte; y cómo se trascienden las tres, en sus propias palabras, de los cincuenta y dos libros

53 PASAJES **5** LIBROS **13** SECCIONES **5** PARTES

EL MAPA

Cinco partes, de las tres cualidades de la naturaleza a trascenderlas

Toca una parte para ir a ella. Abajo, la balanza cósmica con las tres Gunas sobre su brazo; el pie de la figura son palabras suyas, del pasaje al que lleva.

Tres cualidades de la naturaleza
PRIMERA PARTE · 10 PASAJES

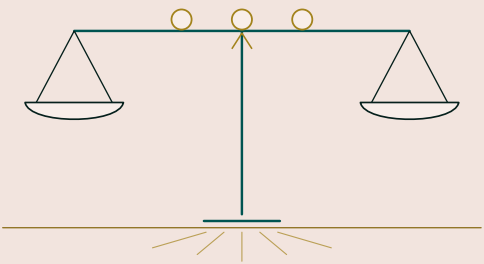
La Gran Balanza de la Naturaleza
SEGUNDA PARTE · 9 PASAJES

Quien no elimina
TERCERA PARTE · 17 PASAJES

Después de la muerte
CUARTA PARTE · 8 PASAJES

Trascendiendo a las tres Gunas
QUINTA PARTE · 9 PASAJES

LA BALANZA CÓSMICA



«Cuando estas tres GUNAS se desequilibran en los platillos de la balanza cósmica entonces se inicia la aurora del nuevo día»

El Parsifal Develado, 1970–71 · ¶1311

Cada palabra aquí es suya, en el castellano en que él la escribió. Nada se ha parafraseado, unido ni mejorado, y nada suyo se ha vertido de vuelta desde el inglés. Cada pasaje se buscó en su libro original y se copió de allí, y lleva el libro y el párrafo de donde salió, de modo que todo lo que hay en esta página puede volver a encontrarse en su fuente.

Él nombra las tres Gunas de la Prakriti, Sattva, Rajas y Tamas, y las da en palabras llanas como armonía, emoción e inercia. Las pone primero en la balanza del universo, donde su equilibrio y la pérdida de ese equilibrio marcan la noche y la aurora de un mundo. Luego las vuelve hacia dentro: lo que cada una hace de una persona, hasta el alimento en la mesa y la manera de ofrecer un sacrificio. Sigue al alma más allá de la muerte, adonde cada Guna la lleva a un lugar distinto, y termina con quien ya no es perturbado por ninguna de ellas.

La primera parte son las tres cualidades de la naturaleza: *«Tres cualidades de la naturaleza mantienen el Alma esclava de la Naturaleza…» «SATTVA es la GUNA de la armonía universal.»*

La segunda parte es la balanza cósmica: *«…cuando se produce el desequilibrio de las tres GUNAS, se inicia la aurora del MAHAMVANTARA…» «…el Universo dormirá nuevamente entre el seno profundo del Absoluto…»*

La tercera parte son las Gunas en nosotros: *«RAJAS es la RAÍZ de toda concupiscencia.» «Quien no elimine a TAMAS, tendrá siempre la CONCIENCIA dormida…»*

La cuarta parte es después de la muerte: *«Los de temperamento SATTVICO van arriba…» «Y los TAMÁSICOS van abajo…»*

La última parte es trascenderlas: *«…sólo DISOLVIENDO el EGO LUNAR se pueden eliminar con éxito las tres GUNAS.» «Trascendiendo a las tres GUNAS, que causan este cuerpo…»*

Qué contiene

Primera parte — Tres cualidades de la naturaleza

- Armonía, Emoción e Inercia 6
- Atan fuertemente el cuerpo al ser encarnado 4

Segunda parte — La Gran Balanza de la Naturaleza

- Equilibrio absoluto de las tres Gunas 5
- Satva, Rajas y Tamas se desequilibraron 4

Tercera parte — Quien no elimina

- Quien quiera lograr la Liberación Final 6
- La oscuridad mental, la inercia, la inadvertencia y la alucinación 4
- Existen tres clases de alimentos 2
- El Sacrificio, pero el Sacrificio Sattvico 5

Cuarta parte — Después de la muerte

- Antes de retornar a una nueva matriz 3
- Si el ser encarnado muere cuando el Sattva predomina 5

Quinta parte — Trascendiendo a las tres Gunas

- No es perturbado por las Gunas 5
- Enroscado tres veces y media dentro del Chacra Coxígeo 2
- La perversión espantosa de las tres Gunas 2

6 pasajes

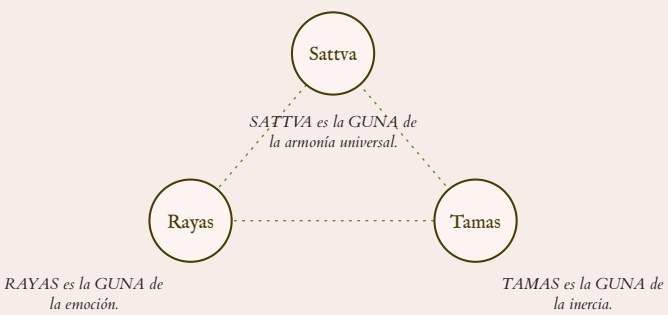
1 Armonía, Emoción e Inercia

Tres cualidades de la naturaleza mantienen el alma esclava de la naturaleza: armonía, emoción e inercia. Unas definiciones breves nombran cada una: Sattva, la armonía universal; Rajas, la emoción y la pasión; Tamas, la inercia y la pereza.

Tres cualidades de la naturaleza mantienen el Alma esclava de la Naturaleza:

1 Curso Zodiacal, 2.ª edición, 1952 · ¶883

LAS TRES CUALIDADES DE LA NATURALEZA



Las tres cualidades que, según él, mantienen el alma esclava de la naturaleza (pasaje 1), cada una con la línea que le da en El Parsifal Develado (pasajes 4 a 6).

Armonía, Emoción e Inercia.

2 Curso Zodiacal, 2.ª edición, 1952 · ¶883

✧

Rajas es emoción, pasión. Tamas es inercia, pereza.

3 El Mensaje de Acuario, 1960 · ¶747 · *también en ¿Y qué diremos de la pereza?*

✧

SATTVA es la GUNA de la armonía universal.

4 El Parsifal Develado, 1970-71 · ¶1307

“

Rajas es emoción, pasión.
Tamas es inercia, pereza.

El Mensaje de Acuario, 1960 · ¶747

RAYAS es la GUNA de la emoción.

5 El Parsifal Develado, 1970-71 · ¶1308

✧

TAMAS es la GUNA de la inercia.

6 El Parsifal Develado, 1970-71 · ¶1309 · *también en ¿Y qué diremos de la pereza?*

4 PASAJES

11 Atan fuertemente el cuerpo al ser encarnado

Con las palabras del Bhagavad Gita, cada una de las tres Gunas nacidas de la Prakriti ata al ser encarnado a su manera. Sattva ata por el apego a la felicidad y al conocimiento, Rajas por el deseo y la acción, y Tamas por la inadvertencia, la pereza y el sueño de la conciencia.

> *"SATTVA, RAJAS y TAMAS, estas tres GUNAS (aspectos o cualidades), nacidos de la PRAKRITI, ¡Oh tú de poderosos brazos!, atan fuertemente el cuerpo al ser encarnado".*

7 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 —*citado, no son sus palabras* · ¶375 · *también en ¿Y qué diremos de la pereza?, Virgo*

LAS TRES ATADURAS

atan fuertemente el cuerpo al ser encarnado

Sattva	Rajas	Tamas
mediante el apego a la felicidad y al conocimiento	*esta GUNA ata fuertemente al ser encarnado a la acción*	*mediante la inadvertencia, la pereza y el sueño*

El Bhagavad Gita como él lo cita: cada Guna ata al ser encarnado a su manera (pasajes 7 a 10).

> *"De ellos, el SATTVA que es puro, luminoso y bueno, ata al ser encarnado!, ¡Oh impecable!, mediante el apego a la felicidad y al conocimiento".*

8 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 —*citado, no son sus palabras* ·¶376 · *también en El Yo del apego, ¿Y qué diremos de la pereza?, Virgo*

“

...sabe que TAMAS nace de la ignorancia y alucina a todos los seres

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶378

> *"¡Oh KOUNTREYA!, sabe que RAYAS es de naturaleza pasional y es la fuente del DESEO y del apego; esta GUNA ata fuertemente al ser encarnado a la acción".*

9 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 —*citado, no son sus palabras* ·¶377 · *también en El Yo del apego, Voluntad y Deseo, ¿Y qué diremos de la pereza?, Virgo*

✧

> *"¡Oh Bharata!, sabe que TAMAS nace de la ignorancia y alucina a todos los seres; él ata al ser encarnado mediante la inadvertencia, la pereza y el sueño" (CONCIENCIA DORMIDA, SUEÑO DE LA CONCIENCIA).*

10 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 —*citado, no son sus palabras* · ¶378 · *también en Fascinación, No-Identificación, ¿Y qué diremos de la pereza?, La Conciencia, El Sueño de la Conciencia, Virgo*

5 pasajes

1 Equilibrio absoluto de las tres Gunas

Antes de que existiera este universo las tres cualidades vivían en pleno equilibrio en la gran balanza de la justicia, y al perderse ese equilibrio se puso en movimiento el flujo y reflujo de la naturaleza. En la manifestación la Prakriti se diferencia en tres aspectos: el espacio infinito, la naturaleza y el hombre.

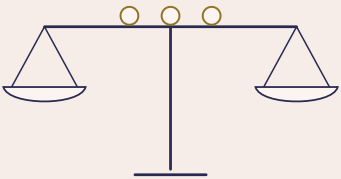
Estas son Tres Cualidades de la Naturaleza. Antes de que este Universo existiera, sólo existían: Akasha y Prana. Las Tres Cualidades de Satva, Rajas y Tamas (Armonía, Emoción e Inercia), vivían en pleno equilibrio, pero cuando este equilibrio se perdió vino el movimiento de la Gran Balanza de la Naturaleza, el Flujo y el Reflujo, el Bien y el Mal, el Odio y el Amor, etc. Entonces fue cuando los "Íntimos" humanos ingresaron en esta Gran Universidad de la Naturaleza; y aquí Involucionamos, y aquí Evolucionamos, y si queremos libertarnos de la Naturaleza, debemos trascender las Tres Cualidades de la Naturaleza, llamadas Armonía, Emoción e Inercia.

II Curso Zodiacal, 2.ª edición, 1952 · ¶884-885 · *también en Evolución, Involución, Revolución, La Ley del Péndulo*

LA BALANZA CÓSMICA

Durante el GRAN PRALAYA

estas TRES GUNAS están en perfecto equilibrio en la GRAN BALANZA de la JUSTICIA



la noche profunda del gran Pralaya

se inicia la aurora del nuevo día

Cuando estas tres GUNAS se desequilibran en los platillos de la balanza cósmica



nace el UNIVERSO de entre el seno de la PRAKRITI

A la izquierda, las tres Gunas descansando niveladas en la balanza en la noche del Pralaya; a la derecha, la balanza inclinada y la aurora que empieza con ella (pasajes 12, 14 y 15).

Durante el GRAN PRALAYA estas TRES GUNAS están en perfecto equilibrio en la GRAN BALANZA de la JUSTICIA; cuando se produce el desequilibrio de las tres GUNAS, se inicia la aurora del MAHAMVANTARA y nace el UNIVERSO de entre el seno de la PRAKRITI. Durante el GRAN PRALAYA, la PRAKRITI es UNITOTAL, INTEGRA. En la MANIFESTACIÓN, en el MAHAMVANTARA, la PRAKRITI se diferencia en TRES ASPECTOS CÓSMICOS.

12 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶379-380 · *también en La Madre Cósmica, Los 5 Aspectos de la Madre Divina, Virgo*

✧

Los tres aspectos de la PRAKRITI durante la MANIFESTACIÓN, son: Primero, el del ESPACIO INFINITO; Segundo, el de la NATURALEZA; Tercero, el del HOMBRE.

13 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶381 · *también en La Madre Cósmica, Los 5 Aspectos de la Madre Divina, Virgo, La Madre Divina*

“

...nace el UNIVERSO de entre el seno de la PRAKRITI.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶379-380

Cualquier Hierofante iluminado estudiando los registros AKÁSHICOS de la Naturaleza, podrá verificar por sí mismo en forma clara, el hecho trascendental del equilibrio absoluto de las tres GUNAS del misterio durante la noche profunda del gran Pralaya.

14 El Parsifal Develado, 1970-71 · ¶1310

✧

Cuando estas tres GUNAS se desequilibran en los platillos de la balanza cósmica entonces se inicia la aurora del nuevo día.

15 El Parsifal Develado, 1970-71 · ¶1311

4 PASAJES

11 Satva, Rajas y Tamas se desequilibraron

Cuatro aforismos recorren en breve todo el ciclo. Las Gunas están en equilibrio nirvánico antes de la aurora, su desequilibrio abre el Mahamvantara, y al final vuelven al equilibrio y el universo duerme en el Absoluto; el yogui ha de liberarse de las tres para entrar allí.

21-SATVA, RAJAS y TAMAS (Armonía, Emoción e Inercia) estaban en perfecto equilibrio Nirvánico, antes de que amaneciera la aurora del Mahamvantara.

16 Los Misterios del Fuego, 1955 · ¶55

✧

22-El Fuego puso en movimiento la Balanza Cósmica.

17 Los Misterios del Fuego, 1955 · ¶56

“

...el Universo dormirá nuevamente entre el seno profundo del Absoluto

Los Misterios del Fuego, 1955 · ¶59

23-SATVA, RAJAS Y TAMAS se desequilibraron: y amaneció el Mahamvantara. 24-El Yogui debe liberarse de SATVA, RAJAS y TAMAS para ganarse el derecho de entrar al Absoluto.

18 Los Misterios del Fuego, 1955 · ¶57-58 · *también en Ain, Ain Soph, Ain Soph Aur*

✧

25-Al final del Mahamvantara, Satva, Rajas y Tamas volverán al equilibrio perfecto y el Universo dormirá nuevamente entre el seno profundo del Absoluto, y del Supremo PARABRAHMAN, lo Innominado.

19 Los Misterios del Fuego, 1955 · ¶59 · *también en Ain, Ain Soph, Ain Soph Aur*

6 pasajes

1 Quien quiera lograr la Liberación Final

Quien quiera nacer de nuevo tiene que eliminar de su naturaleza las tres Gunas, y aquí se muestra cada una obrando en el estudiante. Sattva, si no se elimina, lo pierde en el laberinto de las teorías; Rajas, raíz de toda concupiscencia, fortifica el Ego lunar; y Tamas le tiene la conciencia dormida hasta que abandona el trabajo.

NACER de nuevo equivale a ENTRAR al REINO. Es muy raro encontrar a un dos veces nacido. Raro es aquel que NACE por SEGUNDA VEZ. Quien quiera NACER de nuevo, quien quiera lograr la LIBERACIÓN FINAL, debe eliminar de su naturaleza las TRES GUNAS de la PRAKRITI.

20 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶401-402 · *también en Los Tres Factores, Virgo*

✧

Quien no elimina la GUNA SATTVA, se pierde entre el laberinto de las TEORÍAS y abandona el TRABAJO ESOTÉRICO.

21 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶403 · *también en El Derrotismo, Virgo*

✧

Quien no elimina a RAJAS, fortifica el EGO LUNAR mediante la IRA, la CODICIA, la LUJURIA. No debemos olvidar que RAJAS es la RAÍZ misma del deseo animal y de las pasiones más violentas.

22 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶404-405 · *también en Virgo*

“

Quien no elimina la GUNA SATTVA, se pierde entre el laberinto de las TEORÍAS y abandona el TRABAJO ESOTÉRICO.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶403

RAJAS es la RAÍZ de toda concupiscencia. Esta última, en sí misma, es el origen de todo deseo.

23 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶406 · *también en The Words He Uses, Virgo*

✧

Quien quiera eliminar el DESEO, debe primero eliminar la GUNA RAJAS.

24 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶407 · *también en Virgo*

✧

Quien no elimine a TAMAS, tendrá siempre la CONCIENCIA dormida, será perezoso, abandonará el TRABAJO ESOTÉRICO, por causa de la flojera, inercia, pereza, falta de voluntad, tibieza, falta de entusiasmo espiritual, será víctima de las tontas ilusiones de este mundo y sucumbirá en la ignorancia.

25 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶408 · *también en El Derrotismo, La Diligencia, ¿Y qué diremos de la pereza?, Virgo*

4 pasajes

11 La oscuridad mental, la inercia, la inadvertencia y la alucinación

Estos pasajes dan las señales por las que se reconoce cada Guna en una persona, y lo que Rajas y Tamas traen al mundo: enfermedades, dolor, tinieblas y guerras. Los velos de Rajas y Tamas, añade él, se disipan con la transmutación sexual del pranayama.

Rajas y Tamas traen enfermedades y dolor, tinieblas y desesperación, guerras, hambres, hospitales, etc.

26 El Mensaje de Acuario, 1960 · ¶747 · *también en ¿Y qué diremos de la pereza?*

“

...prevalecen la codicia, la actividad,
el concepto de nuevas empresas, la
intranquilidad, y el deseo, entonces
¡Oh Bharata!, predomina el RAYAS

El Parsifal Develado, 1970-71 · ¶1320

86-Los Velos de RAJAS y TAMAS se disipan con la Transmutación Sexual del PRANAYAMA.

27 Los Misterios del Fuego, 1955 · ¶331 · *también en La Santa Alkimia, Yoes Lujuriosos*

✧

> *"Cuando prevalecen la codicia, la actividad, el concepto de nuevas empresas, la intranquilidad, y el deseo, entonces ¡Oh Bharata!, predomina el RAYAS".*

28 El Parsifal Develado, 1970-71 —*citado, no son sus palabras* · ¶1320

✧

> *"Y cuando predomina el TAMAS, ¡Oh Kounteya!, prevalece la oscuridad mental, la inercia, la inadvertencia y la alucinación".*

29 El Parsifal Develado, 1970-71 —*citado, no son sus palabras* · ¶1321 · *también en ¿Y qué diremos de la pereza?*

2 PASAJES

III Existen tres clases de alimentos

También el alimento es sáttvico, rajásico o tamásico. El primero son flores, granos, frutas y amor; el segundo es fuerte y excesivo en picante, sal o dulce; el tercero es sangre y carne roja, que se vende o se ofrece sin amor.

Existen tres clases de alimentos: SATTVICOS, RAJASICOS y TAMÁSICOS. Los alimentos SATTVICOS están constituidos por flores, granos, frutas y eso que se llama AMOR.

30 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶453 · *también en Virgo*

LOS TRES ALIMENTOS



Las tres clases de alimento, cada una descrita con sus propias palabras (pasajes 30 y 31).

Los alimentos RAJASICOS son fuertes, pasionales, picantes en exceso, demasiado salados, exageradamente dulces, etc. Los alimentos TAMÁSICOS en realidad están constituidos por sangre y carne roja, no tienen AMOR, se compran y se venden o se ofrecen con vanidad, soberbia y orgullo.

31 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 ·¶454-455 ·***también en La Templanza, Virgo***



5 pasajes

IV El Sacrificio, pero el Sacrificio Sattvico

El sacrificio toma las mismas tres formas. Sólo el sáttvico, hecho sin desear el fruto de la acción ni recompensa alguna, es el tercer factor de la revolución de la conciencia, y al lector se le remite a la lección de Virgo para las Gunas mismas.

EL SACRIFICIO SATTVICO se hace según los MANDAMIENTOS DIVINOS, concentrándose en el culto, sólo por el culto, por hombres que no desean el resultado.

32 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 ·¶1048 ·***también en Acuario, Voluntad y Deseo, El Sacrificio o Sacro-Oficio***

LOS TRES SACRIFICIOS

el SACRIFICIO, pero el SACRIFICIO SATTVICO

Sattvico	Rajasico	Tamásico
sólo por el culto, por hombres que no desean el resultado	*se hace por tentación y deseando los frutos*	*contra los mandamientos, sin FE*

sin desear el fruto de la acción, sin desear recompensa

Las tres maneras de ofrecer un sacrificio (pasajes 32 a 34). Bajo la primera, la línea que él da al sacrificio sáttvico cuando lo nombra el tercer factor (pasaje 35).

“

...se hace siempre contra los mandamientos, sin FE, sin los MANTRAMS, sin caridad para con nadie, sin AMOR a la humanidad

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶1050

EL SACRIFICIO RAJASICO se hace por tentación y deseando los frutos.

33 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶1049 · *también en Acuario, Voluntad y Deseo, El Sacrificio o Sacro-Oficio*

✧

El SACRIFICO TAMÁSICO se hace siempre contra los mandamientos, sin FE, sin los MANTRAMS, sin caridad para con nadie, sin AMOR a la humanidad, sin ofrecer el óbolo sagrado a los SACERDOTES o Gurús, etc., etc., etc.

34 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶1050 · *también en La Caridad Universal, Acuario, El Sacrificio o Sacro-Oficio*

✧

El tercer factor de la REVOLUCIÓN de la CONCIENCIA es el SACRIFICIO, pero el SACRIFICIO SATTVICO, sin desear el fruto de la acción, sin desear recompensa; sacrificio desinteresado, puro, sincero, dando su vida para que otros vivan y sin pedir nada en recompensa.

35 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶1051 · *también en La Caridad Universal, Acuario, El Sacrificio o Sacro-Oficio, Evolución, Involución, Revolución, La Caridad, Los Tres Factores*

✧

El lector debe volver a estudiar la lección de VIRGO, capítulo seis, para que comprenda bien lo que son las tres GUNAS de la PRAKRITI, llamadas SATTVA, RAJAS y TAMAS.

36 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶1052 · *también en Acuario*

3 pasajes

1 Antes de retornar a una nueva matriz

Su propio relato de adónde va cada temperamento después de la muerte. Los sáttvicos descansan un tiempo en los paraísos, los rajásicos retornan en seguida o aguardan en el umbral, y los tamásicos ingresan en los mundos infiernos bajo la corteza de la tierra.

Está dicho que después de la muerte, la gente de temperamento SATTVICO se va de vacaciones a los paraísos o REINOS moleculares y electrónicos donde se goza de dicha infinita antes de RETORNAR a una nueva matriz.

37 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶409 · *también en Retorno y Reencarnación, Virgo*

“

...Es URGENTE eliminar de nuestra naturaleza interior las tres GUNAS

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶411-412

Los INICIADOS saben muy bien, por experiencia directa, que la gente de temperamento RAJASICO se REINCORPORA o RETORNA a este mundo en forma INMEDIATA o permanece en el umbral aguardando la oportunidad para ingresar en una nueva matriz, pero sin tener la dicha de unas vacaciones en los distintos REINOS de la felicidad.

38 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶410 · *también en Retorno y Reencarnación, Virgo*

✧

Todo ILUMINADO sabe con entera SEGURIDAD que después de la muerte las personas de temperamento TAMÁSICO ingresan en los MUNDOS-INFIERNOS situados por el DANTE en su DIVINA COMEDIA, bajo la corteza de la tierra dentro de las entrañas del mundo subterráneo. Es URGENTE eliminar de nuestra naturaleza interior las tres GUNAS, si es que de verdad queremos realizar con éxito el TRABAJO ESOTÉRICO.

39 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶411-412 · *también en ¿Y qué diremos de la pereza?, Los Kliphos, Virgo*



5 PASAJES

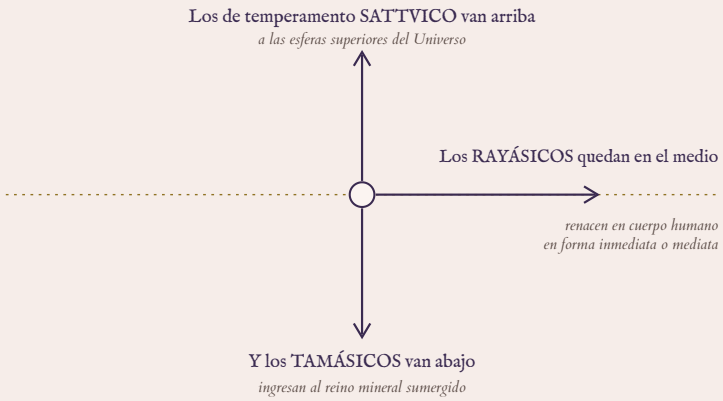
11 Si el ser encarnado muere cuando el Sattva predomina

Las palabras de Krishna en el Bhagavad Gita sobre el ser que muere en cada Guna se dan línea por línea, cada una con su glosa. Los sáttvicos van arriba, a las esferas superiores; los rayásicos renacen sin descanso; y los tamásicos se sumergen en el reino mineral para involucionar.

KRISHNA, aquel preclaro varón que otrora cumpliese una gigantesca misión en la tierra sagrada de los Vedas, refiriéndose enfáticamente a las tres GUNAS de la sabiduría antigua, dijo: "Si el ser encarnado muere cuando el SATTVA predomina, entonces, va a la esfera de los devotos que adoran a lo más elevado".

40 El Parsifal Develado, 1970-71 · ¶1312-1313

LOS TRES CAMINOS DESPUÉS DE LA MUERTE



Adónde lleva cada Guna al alma después de la muerte, en el Bhagavad Gita como él lo cita, con sus propias palabras junto a cada línea (pasajes 42 a 44).

“

Los de temperamento
SATTVICO van arriba

El Parsifal Develado, 1970-71 · ¶1315

> *"Si en el momento de morir predomina el RAYA, uno nace entre la gente adicta a la acción; y si predomina el TAMAS, nace entre los seres que no razonan".*

41 El Parsifal Develado, 1970-71 —*citado, no son sus palabras* · ¶1314
· *también en ¿Y qué diremos de la pereza?*

✧

"Los de temperamento SATTVICO van arriba (a las esferas superiores del Universo)".

42 El Parsifal Develado, 1970-71 ·¶1315

✧

"Los RAYÁSICOS quedan en el medio (renacen en cuerpo humano en forma inmediata o mediata sin haberse dado el lujo de unas vacaciones en las regiones inefables)".

43 El Parsifal Develado, 1970-71 ·¶1316

✧

"Y los TAMÁSICOS van abajo (se sumergen dentro del interior de la tierra, ingresan al reino mineral sumergido para retroceder involucionando en el tiempo, descendiendo por los escalones animal, vegetal y mineral. Después salen otra vez a la luz del sol y luego re-inician un nuevo ascenso de tipo evolutivo que ha de recomenzar en la dura piedra)". Y aquel ínclito Señor tomó otra vez la palabra para decir lo siguiente: "Cuando el conocimiento brilla a través de los sentidos se debe considerar que predomina SATTVA".

44 El Parsifal Develado, 1970-71 ·¶1317-1319 ·*también en Evolución, Involución, Revolución, ¿Y qué diremos de la pereza?*

5 pasajes

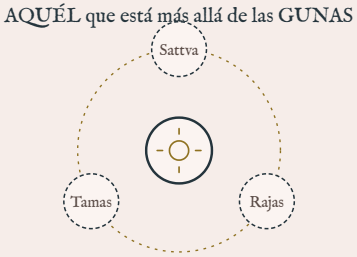
1 No es perturbado por las Gunas

Ninguna técnica elimina las Gunas; se van sólo cuando se disuelve el Ego lunar. Se describen las señales de quien lo ha hecho: igual en el placer y en el dolor, ante la arcilla y el oro, la censura y la alabanza, libre de lujuria en todos los departamentos de la mente y, con las palabras del Gita, libre del nacimiento, de la muerte y del sufrimiento.

> *El BHAGAVAD GITA dice: "Cuando el sabio ve que sólo las GUNAS son las que actúan, y conoce a AQUÉL que está más allá de las GUNAS, entonces llega a mi SER".*

45 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 —*citado, no son sus palabras* · ¶413 · *también en Virgo*

MÁS ALLÁ DE LAS GUNAS



sólo DISOLVIENDO el EGO LUNAR se pueden eliminar con éxito las tres GUNAS

Las tres Gunas dibujadas tenues alrededor de Aquél que, según el Gita, está más allá de ellas (pasaje 45), con su propia línea sobre cómo se eliminan las Gunas (pasaje 46).

“

...que da igual valor a un trozo de arcilla, a una piedrita o a una pepita de oro

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · ¶416

Muchos quisieran una técnica para eliminar las tres GUNAS nosotros afirmamos que sólo DISOLVIENDO el EGO LUNAR se pueden eliminar con éxito las tres GUNAS. Aquél que se queda indiferente y no es perturbado por las GUNAS, que ha realizado que sólo las GUNAS funcionan, y permanece firme sin vacilar, es porque ya DISOLVIÓ el EGO LUNAR.

46 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 ·¶414-415 ·*también en Virgo*

✧

Aquél que se siente igual en el placer o en el dolor, que mora en su propio SER; que da igual valor a un trozo de arcilla, a una piedrita o a una pepita de oro; que se mantiene ecuánime ante lo agradable y lo desagradable, ante la censura o la alabanza, en el honor o en el deshonor, ante el amigo o el enemigo y que ha renunciado a toda nueva empresa EGOÍSTA y terrenal, es porque ya eliminó las TRES GUNAS y DISOLVIÓ el EGO LUNAR.

47 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 ·¶416 ·*también en Virgo*

✧

Aquél que ya no tiene concupiscencia, que extinguió el fuego de la LUJURIA en todos los cuarenta y nueve departamentos SUBCONSCIENTES de la mente, eliminó las TRES GUNAS y disolvió el EGO LUNAR.

48 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 ·¶417 ·*también en El Subconsciente, Virgo*

> *"Trascendiendo a las tres GUNAS, que causan este cuerpo, el ser encarnado se libera del nacimiento, de la muerte, de la vejez y del sufrimiento, y deviene inmortal".*

49 El Parsifal Develado, 1970-71 —*citado, no son sus palabras* ·¶1322

2 pasajes

11 Enroscado tres veces y media dentro del Chacra Coxígeo

Un símbolo del Kundalini Yoga: el poder serpentino enroscado tres veces y media en el chacra coxígeo, cuyas tres vueltas representan las tres Gunas. La media cola restante representa a Vikritis, la modificación de la Prakriti.

El KUNDALINI YOGA enseña en forma brillante que el BHUJANJINI o poder serpentino se encuentra enroscado tres veces y media dentro del Chacra Coxígeo. Las tres vueltas representan a la tres GUNAS de PRAKRITI: SATTVA, RAYAS Y TAMAS.

50 El Parsifal Develado, 1970-71 ·¶1323

Es un axioma de la sabiduría oculta que la media cola restante representa a VIKRITIS, la modificación de PRAKRITI el eterno femenino.

51 El Parsifal Develado, 1970-71 ·¶1324

2 PASAJES

III La perversión espantosa de las tres Gunas

Cuando las Gunas se pervierten se vuelven los tres traidores.
El evangelio del Buddha las llama las tres hijas de Mara,
que tentaron al Bodhisattva y no hallaron deseo en él.

El origen de estos tres malvados ciertamente es demasiado tenebroso; es indubitable que ellos devienen de la perversión espantosa de las tres GUNAS.

52 El Parsifal Develado, 1970-71 · ¶1306

✧

El evangelio del Señor BUDDHA dice: "Las tres hijas de MARA (las tres GUNAS pervertidas), tentaron al BODHISATTVA, pero no reparó en ellas, y cuando vio MARA que no podía encender ningún deseo en el corazón del SRAMANA victorioso, ordenó a todos los espíritus malignos que, obedientes a sus mandatos, atacaran y aterrasen al gran MUNI".

53 El Parsifal Develado, 1970-71 · ¶1325-1326 · *también en Voluntad y Deseo*

✦ ✦ ✦

Cómo se hizo. Esta es la edición castellana de *The Three Gunas*. Se tomaron sus 53 pasajes en el mismo orden y en las mismas secciones, y cada uno se buscó en el libro original de Samael Aun Weor, en la biblioteca de sus libros de *gnosis2002.com*. Cada pasaje se copió de esos textos por programa, no a mano, y después se comprobó, palabra por palabra, que está en su libro y en cada folleto. **Los 53 están en su castellano**; ninguno ha tenido que traducirse. Los pasajes que esta obra comparte con otras obras ya hechas en castellano llevan aquí el mismo texto suyo que allí, cortado donde la edición inglesa de esta obra los corta.

Dónde está cada uno. Los cinco libros son los de la edición inglesa: *Tratado Esotérico de Astrología Hermética*, *El Parsifal Develado*, *Los Misterios del Fuego*, *Curso Zodiacal* y *El Mensaje de Acuario*. Los párrafos de *El Parsifal Develado* se cuentan aquí en su castellano, donde a veces él pone en un solo párrafo lo que la edición inglesa reparte en dos, y al revés.

El título es un encabezamiento suyo: «Las Tres Gunas», el de su conferencia 169 en *El Quinto Evangelio*, que sigue con «Las tres Gunas en la materia cósmica». Las mismas palabras están en esta obra, donde dice que sólo disolviendo el Ego lunar se pueden eliminar las tres Gunas (el pasaje 46) y que los tres traidores devienen de la perversión espantosa de las tres Gunas (el 52).

Cómo se escogieron. Para la edición inglesa se extrajeron los cincuenta y dos libros —73.105 párrafos, 2.157.671 palabras— y se barrieron buscando las Gunas por su nombre, Sattva o Sattwa, Rajas o Rayas, Tamas, y sus adjetivos; su propia glosa de ellas, armonía, emoción e inercia; y las tres cualidades o aspectos de la naturaleza y de la Prakriti. El Bodhisattva quedó fuera de la búsqueda. Donde su enseñanza corría en una serie de párrafos cortos, se tomaron los párrafos entre dos hallazgos, y el párrafo de cada lado donde su frase pasaba de uno a otro. *Introducción a la Gnosis* quedó fuera, por decisión del editor. Tres entradas de glosario de *Los Misterios del Fuego* en la edición inglesa se apartaron antes de leer, porque son del traductor y no suyas. Su enseñanza sobre la noche y el día cósmicos donde no nombra ninguna Guna pertenece a otra obra de esta familia y no se barrió aquí. Salieron **74 párrafos candidatos en 10 libros**. Cada uno fue leído **dos veces, por lectores independientes** que trabajaban con unas instrucciones escritas; coincidieron en si imprimirlo el 98,6 % de las veces y en la clase el 95,9 %, y un tercero, que no vio ninguno de los dos veredictos, resolvió el único desacuerdo. Se juzgaron imprimibles 58. Ninguno se apartó por ser la misma enseñanza dicha otra vez, y 5 se unieron al pasaje anterior, donde su frase corría por varios párrafos cortos, y así **aquí se imprimen 53**. Los demás quedan anotados con la razón por la que se apartaron.

Lo que se apartó. 7 nombraban las Gunas sólo de pasada (entre ellos el Tantra de *El Misterio del Áureo Florecer* y los tres aspectos de la Prakriti como la Madre Divina), 2 pertenecían a la Ley del Tres, que tiene su propia obra, y 1 era un vecino sobre otro tema. Ninguno más se juzgó y se dejó sin imprimir, y 6 se juzgaron segundas mitades de frases empezadas en el párrafo anterior.

Lo que se hizo con sus palabras. Nada se parafraseó ni se cambió. Cada pasaje cubre lo que cubre la edición inglesa: donde ésta empieza o acaba dentro de un párrafo suyo, aquí se empieza o se acaba en el mismo punto, y ninguna frase suya se corta por la mitad, salvo donde la edición

inglesa parte una frase suya en dos pasajes (el 1 y el 2, en los dos puntos de «…esclava de la Naturaleza: Armonía, Emoción e Inercia.»), que aquí se parte en el mismo punto. 11 pasajes abarcan más de un párrafo suyo. Los aforismos de *Los Misterios del Fuego* llevan su número como él los numera. Los deslices del texto se dejan como están.

Lo citado va aparte. Nueve pasajes, como en la edición inglesa, van en cursiva tras un filete dorado y marcados «citado, no son sus palabras»: los versos del Bhagavad Gita que él trae (los pasajes 7 a 10, 28, 29, 41, 45 y 49). La edición inglesa los da en la versión inglesa del Gita de Edwin Arnold; aquí van como él los trae en su castellano, con sus glosas entre paréntesis, y por eso a veces dicen lo mismo con otras palabras.

Los números de párrafo (¶) cuentan los párrafos del archivo de gnosis2002 de cada libro, de modo que cualquiera puede volver a encontrar el pasaje.

37 pasajes están también en otra obra terminada del estante, y cada uno va marcado donde está, la mayoría en *Virgo* (21) y *¿Y qué diremos de la pereza?* (12), con el nombre de esa obra en castellano donde ya tiene edición castellana y en inglés donde aún no la tiene. *Virgo* imprime su lección entera sobre las Gunas, y a petición del editor se imprime también aquí, para que quien llegue a esta sola obra tenga la enseñanza entera. Una repetición se permite dondequiera que la enseñanza la pide; lo que no se permite es una repetición que el lector no pueda ver.

Sin notas del editor. La búsqueda doctrinal sobre sus pasajes y sobre cada palabra nuestra halló el poder serpentino nombrado una vez, en *El Parsifal Develado*, donde sus tres vueltas enroscadas en el chacra coxígeo son figura de las tres Gunas, y no se enseña allí nada más. *Los Misterios del Fuego* habla de los velos de Rajas y Tamas que se disipan con la transmutación sexual del pranayama, que es una purificación de esos velos; el fuego sagrado no se nombra. El sacrificio de la tercera parte es el del Bhagavad Gita, sáttvico, rajásico o tamásico.

Una obra de La Creación. La Creación es una familia nueva de obras breves, cada una sobre un paso en la hechura de un mundo, puestas en el orden en que esa hechura se despliega. Las Gunas vienen después de la noche y el día cósmicos, como las tres cualidades cuyo equilibrio se pierde cuando un mundo comienza. La familia lleva la arena rosada de la primera aurora; el color de esta obra es el verde hondo de la balanza, donde las tres Gunas descansan en la noche antes de la aurora.