

Los 5 Aspectos de la Madre Divina

Su enseñanza de que la Madre Divina dentro de nosotros tiene cinco aspectos, la Vaca Sagrada de cinco patas que es su símbolo, cada aspecto nombrado uno a uno y los tres aspectos de la Prakriti, en sus propias palabras, de los cincuenta y dos libros

---

59 PASAJES 9 LIBROS 1 PRÁCTICA 8 SECCIONES

4 PARTES

EL MAPA

Cuatro partes: los cinco aspectos, la Vaca Sagrada, los aspectos uno a uno y los tres aspectos de la Prakriti

Toca una parte para ir a ella. Abajo, los cinco aspectos como él los señala, de la A a la E, cada uno nombrado con sus propias palabras y enlazado con un pasaje donde esas palabras están. El pie de la figura son palabras suyas, del pasaje que nombra.

Los Cinco Aspectos de Devi-Kundalini
primera parte · 6 pasajes · 1 práctica

La Vaca Sagrada, la Madre Divina
segunda parte · 23 pasajes · 0 prácticas

Mi Madre Divina Kundalini
tercera parte · 7 pasajes · 0 prácticas

Los tres aspectos de la Prakriti
cuarta parte · 23 pasajes · 0 prácticas

LOS CINCO ASPECTOS

A — La inmanifestada Kundalini
pasaje 3

B — Isis inefable, Casta Diana
Sabiduría, Amor, Poder · pasaje 3

C — La Hécate Griega, la Proserpina Egipcia, la Coatlicue Azteca
La Reina de los Infiernos y la Muerte · pasaje 3

D — La Madre Natura particular individual
Aquella que creó nuestro cuerpo físico · pasaje 3

E — La Maga Elemental
a quien debemos todo impulso vital · pasaje 2

«La Madre Divina Kundalini dentro de nosotros tiene cinco aspectos, alegorizados por la vaca blanca de cinco patas.»

El Pistis Sophia Develado, 1977

Cada palabra aquí es suya, en el castellano en que él la escribió. Nada se ha parafraseado ni mejorado, y nada suyo se ha vertido de vuelta desde el inglés. Cada pasaje se buscó en su libro original y se copió de allí, y lleva el libro y el párrafo de donde salió, de modo que todo lo que hay en esta página puede volver a encontrarse en su fuente. Muchos de estos pasajes están también en otras obras del estante, sobre todo en *La Madre Divina*, *The Eternal Mother Space* y *Mother Death*, y se reúnen aquí para la única enseñanza que mantiene unidos los aspectos.

La primera parte son los cinco aspectos, que él expone en dos listas con letras: *«D) La Madre Natura particular, individual, creadora y artífice de nuestro organismo físico.» «Yo trabajo directamente con los cinco poderes de la Vaca Sagrada.»*

La segunda parte es la Vaca Sagrada, su símbolo, y la vaca de cinco patas: *«La VACA SAGRADA es el símbolo de la MADRE DIVINA, ISIS, a quien ningún mortal ha levantado el velo.» «…la Vaca Sagrada de cinco patas, el símbolo sagrado de la MADRE DIVINA.»*

La tercera parte son los aspectos uno a uno, como él los encontró: *«El motivo de mi meditación fue "Mi Madre Natura Particular", el cuarto aspecto de la Serpiente Ígnea de nuestros mágicos poderes.»*

La cuarta parte son los tres aspectos de la Prakriti, la misma enseñanza en el cosmos: *«Los estudiantes GNÓSTICOS deben comprender muy bien estos tres aspectos de la PRAKRITI, pues esto es fundamental en el trabajo ESOTÉRICO.»*

Qué contiene

Primera parte — Los Cinco Aspectos de Devi-Kundalini

La Madre Divina Kundalini dentro de nosotros tiene cinco aspectos 6

Segunda parte — La Vaca Sagrada, la Madre Divina

Su símbolo más poderoso es la Vaca Sagrada 11

El simbolismo esotérico, maravilloso y esplendente de la Vaca de las Cinco Patas 12

Tercera parte — Mi Madre Divina Kundalini

Tercer aspecto de mi Divina Madre Kundalini 3

Mi Madre Natura Particular, el cuarto aspecto de la Serpiente Ígnea 4

Cuarta parte — Los tres aspectos de la Prakriti

La Prakriti se diferencia en tres aspectos cósmicos 12

Hécate-Diana-Luna es la Madre Divina Trina 6

Los aspectos cuarto y quinto de la Prakriti son negativos 5

una práctica — algo que hacer, en un marco y con su rótulo

6 pasajes · 1 práctica

I La Madre Divina Kundalini dentro de nosotros tiene cinco aspectos

Devi-Kundalini, nuestra Divina Madre Cósmica particular, asume en cada criatura cinco aspectos, alegorizados por la vaca blanca de cinco patas y contados entre los cinco del Arcano 5. El boyero, el conductor de la Vaca Sagrada, puede y debe trabajar con los cinco poderes de la Pentalfa, y los adeptos trabajan con el magisterio de los cinco aspectos de Devi-Kundalini.

El Arcano Nº 5 del Tarot nos indica: LA ENSEÑANZA, el Karma, la EXPLICACIÓN. Simboliza el 5º Ciclo, la 5ª Raza, el 5º Sol, los 5 Tatwas, los 5 Dedos, los 5 evangelios, los 5 sentidos, las 5 celdillas del cerebro y ovario, los 5 ASPECTOS DE LA MADRE DIVINA.

Tarot y Kábala, 1978

✧

DEVI-KUNDALINI, la Reina consagrada de SHIVA, nuestra Divina Madre Cósmica particular, individual, asume en cada criatura cinco aspectos místicos trascendentes, que urge enumerar.

A) La inmanifestada PRAKRITI.

B) La casta DIANA, ISIS, TONANZÍN, MARÍA o mejor dijéramos RAM-IO.

C) La terrible HÉKATE, PROSERPINA, COATLICUE, reina de los infiernos y la muerte; terror de amor y ley.

D) La Madre Natura particular, individual, creadora y artífice de nuestro organismo físico.

E) La Maga Elemental a quien debemos todo impulso vital, todo instinto.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

UNA PRÁCTICA

Definir estos cinco aspectos es indispensable para bien de todos y de cada uno de nuestros estudiantes:
A) La inmanifestada KUNDALINI.
B) ISIS inefable, Casta Diana. (Sabiduría, Amor, Poder).
C) La HÉCATE Griega, la PROSERPINA Egipcia, la COATLICUE Azteca. (La Reina de los Infiernos y la Muerte. Terror de amor y Ley).
D) LA MADRE NATURA PARTICULAR INDIVIDUAL. (Aquella que creó nuestro cuerpo físico).
E) La Maga Elemental Instintiva. (Aquella que originó nuestros instintos).
EL "BOYERO", el conductor de la "Vaca Sagrada", puede y debe trabajar en el Magisterio de estos cinco poderes de la Pentalfa... Solemnemente declaro, enfáticamente, lo siguiente: Yo trabajo directamente con los cinco poderes de la Vaca Sagrada.

Las Tres Montañas, 1972

> *HEVE, es el desdoblamiento de IOD, la Divina Esposa de SHIVA, nuestra Madre KUNDALINI individual, la Vaca Sagrada de las cinco patas, el misterio esotérico de la Pentalfa.*
>
> Las Tres Montañas, 1972

La leyenda de la Vaca Celeste, cuya leche es ambrosía, vida e inmortalidad, no es, en modo alguno, algo sin basamentos sólidos, y nosotros los adeptos, como el Divino Gautama o el Budha conductor de la Vaca, trabajamos muy seriamente con el Magisterio de los Cinco Aspectos de DEVI-KUNDALINI.

Las Tres Montañas, 1972

✧

HEVE, es el desdoblamiento de IOD, la Divina Esposa de SHIVA, nuestra Madre KUNDALINI individual, la Vaca Sagrada de las cinco patas, el misterio esotérico de la Pentalfa. Júpiter y su Vaca de IO (iiiii ooooo), guarda concomitancia exacta con el IOD-HEVE, la Divina Pareja Divinal interior de cada criatura.

Las Tres Montañas, 1972

✧

La Madre Divina Kundalini dentro de nosotros tiene cinco aspectos, alegorizados por la vaca blanca de cinco patas.

El Pistis Sophia Develado, 1983



11 pasajes

I Su símbolo más poderoso es la Vaca Sagrada

Estos pasajes nombran a la Vaca Sagrada como el símbolo de Isis, a quien ningún mortal ha levantado el velo, con Mercurio, el Logos, por becerro. Los patriarcas la adoraron como Io, los gnósticos le rinden culto, y el buey Apis, el toro sagrado del Tarot y la vaca blanca de la India llevan el mismo signo.

LA VACA SAGRADA simboliza a ISIS, la MADRE DIVINA y su BECERRO o TERNERILLO representa a MERCURIO el MENSAJERO de los DIOSES, el KABIR, el LOGOS.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

La MADRE DIVINA es ISIS, TONANTZÍN, KALI o PARVATI, la esposa de SHIVA, el TERCER LOGOS y su símbolo más poderoso es la VACA SAGRADA.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

La culebra debe subir por el canal medular de la VACA SAGRADA, la culebra debe hacer fecundo el vientre de la MADRE DIVINA, sólo así viene la inmaculada concepción y el NACIMIENTO SEGUNDO.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

“

Nosotros los GNÓSTICOS, adoramos la VACA SAGRADA, rendimos culto a la MADRE DIVINA.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

ABRAHAM, IA-SAC, IA-CAB, IO-SEP, fueron siempre adoradores de la VACA SAGRADA, IO, o de la DIOSA EGIPCIA IS-IS; mientras que ya Moisés, o mejor dijéramos el REFORMADOR ESDRAS que alteró las enseñanzas de Moisés, exigen el SACRIFICIO de la VACA y la ternera y que su sangre caiga sobre la cabeza de todos, especialmente de sus hijos.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

La VACA SAGRADA es el símbolo de la MADRE DIVINA, ISIS, a quien ningún mortal ha levantado el velo.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

Nosotros los GNÓSTICOS, adoramos la VACA SAGRADA, rendimos culto a la MADRE DIVINA.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

El famoso buey APIS, tan adorado en los MISTERIOS EGIPCIOS, era el creador y el fiscal de las ALMAS. El buey APIS SIMBÓLICO fue consagrado a ISIS, porque de hecho se halla relacionado con la VACA SAGRADA, la MADRE DIVINA, ISIS, a quien ningún mortal ha levantado el velo. Para que un buey tuviese el alto honor de ser ascendido a tal categoría, era preciso que fuese negro y tuviese en la frente o en una de las paletas, una mancha blanca en forma de creciente Lunar.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

El Carro nos recuerda al hombre y sus cuerpos internos. Los BUEYES traen a la imaginación la Vaca Sagrada de cinco patas, el símbolo sagrado de la MADRE DIVINA. El ARCA SANTA encierra los misterios del sexo, es en el fondo, el mismo SEXO. En otros tiempos, el humilde Samista, danzando y saltando, precedía siempre al Vaso Bendito, al Vaso de Hermes y en aquella ocasión era más y menos que rey. Esto nos recuerda a los DERVICHES DANZANTES del ESOTERISMO MAHOMETANO; el objetivo de esas danzas sagradas es DESPERTAR CONCIENCIA.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

Sobre su cabeza los cuernos del Toro Sagrado APIS, esposo de la Vaca Divina; los cuernos simbolizan internamente el Padre y externamente el "Yo Psicológico" (nuestros Defectos). Encontramos también los atributos del Ternerillo o Kabir. El círculo es la Serpiente que se muerde la cola, representa a la Madre Cósmica, la Vaca Sagrada. El velo que cae sobre su rostro es el Velo de Isis.

Tarot y Kábala, 1978

✧

En la Electricidad está el Eterno Positivo y el Eterno Negativo. En la India el Principio Masculino se representa por un Toro y el Principio Femenino por la Vaca Blanca Sagrada que representa a la Madre Divina y que tiene su antítesis en la Vaca Negra.

Tarot y Kábala, 1978
Polaridades, La Madre Divina

✧

Los amores de Júpiter con la Virgen IO, la cual fue transformada en ternera celeste o Vaca Sagrada de los orientales, para así escapar a las iras de JUNO, es algo que tiene muy honda significación...

Las Tres Montañas, 1972



12 pasajes

II El simbolismo esotérico, maravilloso y esplendente de la Vaca de las Cinco Patas

H.P.B. vio en el Indostán una vaca blanca de cinco patas, conducida por un joven de la secta Sadhu que se alimentaba sólo con su leche, y él la lee como los cinco desdoblamientos de la Divina Madre Kundalini. La misma vaca es la guardiana de las tierras de Jinas, es igual a la Pentalfa y, como Io, es la Madre cuyo poder reduce a polvareda cósmica al Ego animal.

Los DOS VECES NACIDOS forman la RAZA SOLAR, el PUEBLO SOLAR. La GENTE de la RAZA SOLAR jamás asesinaría a una VACA SAGRADA. Los dos VECES NACIDOS son hijos de la VACA SAGRADA. El ÉXODO, capítulo XXIX, es pura y legítima MAGIA NEGRA. En dicho capítulo injustamente atribuido a MOISÉS, se describe minuciosamente la ceremonia ritual del sacrificio del ganado. La RAZA LUNAR odia mortalmente a la VACA SAGRADA. La RAZA solar adora la VACA SAGRADA. H.P.B., vio realmente una VACA de CINCO PATAS. La quinta pata salía de su giba, con ella se rascaba, espantaba las moscas, etc. Tal vaca era conducida por un joven de la Secta SADHU, en las tierras del INDOSTÁN.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

Con la ayuda de la VACA SAGRADA DE CINCO PATAS, podemos entrar con cuerpo físico en estado de JINAS dentro de los TEMPLOS de los DIOSES.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

Resulta oportuno citar aquí la simbólica vaca de cinco patas, guardiana terrible de las tierras JINAS.

Magia de las Runas, 1969

✧

H P B., vio realmente en el INDOSTÁN una vaca blanca con cinco patas, la quinta le salía de su giba, con esta se rascaba, espantaba las moscas, etc. Tal animal era conducido por un joven de la secta SADHU.

Magia de las Runas, 1969

✧

Si leemos las tres sílabas de KÁBALA a la inversa, tenemos: LA-VA-CA, el símbolo viviente de la eterna Madre-Espacio.

Magia de las Runas, 1969

✧

Esto viene a recordarnos los Misterios Isíacos, el sacrificio terrible de la Vaca Sagrada y los cultos arcaicos de IO, cuyos orígenes devienen solemnes desde el amanecer de la vida en nuestro planeta Tierra. Resulta patético, claro y definido, que sólo IO, Devi Kundalini, la Vaca Sagrada de las Cinco Patas, la Madre Divina, posee en verdad ese Poder Mágico Serpentino que nos permite reducir a polvareda cósmica al Ego Animal, la bestia bramadora del ruedo de la existencia. Las vocales IO constituyen en sí mismas el número DIEZ de la generación y la razón de la circunferencia al diámetro.

Las Tres Montañas, 1972

“

Con la ayuda de la VACA SAGRADA DE CINCO PATAS, podemos entrar con cuerpo físico en estado de JINAS dentro de los TEMPLOS de los DIOSES.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

Necesitamos con suma urgencia inaplazable, convertirnos en "Boyeros", es decir, en sabios conductores de la "Vaca Sagrada".

Las Tres Montañas, 1972

✧

La Venerable Gran Maestra H.P.B., vio realmente en el Indostán a una auténtica vaca de cinco patas; era un verdadero capricho de la naturaleza, un milagro inmaculado, blanquísimo, inefable... Don Mario Roso de Luna dijo que aquella singular criatura llevaba la quinta pata en la jiva; y que con ésta espantaba las moscas o se rascaba...

Las Tres Montañas, 1972

✧

El curioso animal era conducido por un joven de la secta Sadhú; el doncel se alimentaba exclusivamente con la leche de esta misteriosa vaca.

Las Tres Montañas, 1972

✧

Resalta palmario y manifiesto el simbolismo esotérico, maravilloso y esplendente de la "Vaca de las Cinco Patas".

Las Tres Montañas, 1972

✧

Vivísima expresión manifiesta de los cinco desdoblamientos de nuestra Divina Madre KUNDALINI, muy particular...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Recordemos el signo del infinito, el ocho tendido horizontalmente e igualado a un cinco, lo que da, leído literalmente: "Infinito igual a Cinco"; es decir, el infinito igual a la pentalfa, a la Vaca Inefable de las Cinco Patas, a la estrella de las cinco puntas o pentágono regular estrellado, que detuvo a MEFISTÓFELES cuando acudió a la evocación brujesca del Doctor Fausto...

Las Tres Montañas, 1972

3 pasajes

I Tercer aspecto de mi Divina Madre Kundalini

Cuenta cómo vino a él el segundo aspecto, Isis, Adonía, Tonantzin, y cómo encontró el tercero como la diosa de cabeza de escorpión y como la Piedra de la Verdad, la Diosa Madre Muerte.

La diosa de cabeza de escorpión, el tercer espectro de mi Madre divina, caminando dentro de ti mismo, transformada en tenebroso alacrán, hace llover sobre ti su copa de destrucción.

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

ISIS, ADONÍA, TONANZIN, (el segundo aspecto de mi Madre Divina KUNDALINI), vino a mi más veloz que el soplo del Euro...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Quiero referirme en forma enfática a la "PIEDRA DE LA VERDAD". Esta tenía entonces humana forma divinal... Prodigio Sexual de la bendita Diosa Madre Muerte; maravilla funeral, espectral... Tercer aspecto de mi Divina Madre KUNDALINI, pétrea escultura viviente, tremenda representación de eso que tanto asusta a los mortales...

Las Tres Montañas, 1972



4 pasajes

II Mi Madre Natura Particular, el cuarto aspecto de la Serpiente Ígnea

Cada uno tiene su Rayo Maternal particular, uno con la Mónada, y su propia Madre Natura particular, el cuarto aspecto, fue una vez el motivo de su meditación. Tras los cuatro aspectos de la Vaca Sagrada de Io viene el quinto, la Maga Elemental, que él encontró en el origen de las fuerzas y poderes sexuales.

Si por algo tenemos nuestro RAYO MATERNAL PARTICULAR, nuestra MADRE DIVINA INDIVIDUAL, es precisamente porque ella en SÍ MISMA es la MADRE del SER ÍNTIMO, oculta dentro de la MÓNADA, una con la MÓNADA.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

El motivo de mi meditación fue "Mi Madre Natura Particular", el cuarto aspecto de la Serpiente Ígnea de nuestros mágicos poderes.

Las Tres Montañas, 1972

✧

Cuatro aspectos de la Vaca Sagrada de IO hemos estudiado; continuemos ahora con el Quinto Misterio...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Cuando quise buscar, indagar, inquirir, sobre el origen de tales fuerzas y poderes sexuales, me encontré frente a frente con la Maga Elemental, con mi Divina Madre KUNDALINI en su Quinto Aspecto.

Las Tres Montañas, 1972

12 pasajes

I La Prakriti se diferencia en tres aspectos cósmicos

Una e íntegra en la Noche Cósmica, la Prakriti se desdobla en el Día Cósmico en tres aspectos: el Espacio Infinito, la Naturaleza y el Hombre, o la Inmanifestada, la Naturaleza y la Reina de los Infiernos y la Muerte. Cada hombre tiene su Prakriti particular, cualquiera de los tres aspectos puede tomar una forma femenina, y detrás de la Inmanifestada Prakriti está el Inmanifestado Absoluto.

Durante el GRAN PRALAYA estas TRES GUNAS están en perfecto equilibrio en la GRAN BALANZA de la JUSTICIA; cuando se produce el desequilibrio de las tres GUNAS, se inicia la aurora del MAHAMVANTARA y nace el UNIVERSO de entre el seno de la PRAKRITI. Durante el GRAN PRALAYA, la PRAKRITI es UNITOTAL, INTEGRA. En la MANIFESTACIÓN, en el MAHAMVANTARA, la PRAKRITI se diferencia en TRES ASPECTOS CÓSMICOS.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

Los tres aspectos de la PRAKRITI durante la MANIFESTACIÓN, son: Primero, el del ESPACIO INFINITO; Segundo, el de la NATURALEZA; Tercero, el del HOMBRE.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

La MADRE DIVINA, en el espacio infinito; la MADRE DIVINA en la NATURALEZA; la MADRE DIVINA en el hombre. Estas son las TRES MADRES; las TRES MARÍAS DEL CRISTIANISMO.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

Los estudiantes GNÓSTICOS deben comprender muy bien estos tres aspectos de la PRAKRITI, pues esto es fundamental en el trabajo ESOTÉRICO. Además, es URGENTE saber que la PRAKRITI tiene su particularidad en cada hombre.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

Los estudiantes GNÓSTICOS no deben extrañarse si les afirmamos que la PRAKRITI particular de cada hombre tiene hasta su nombre individual. Esto significa que tenemos también cada uno de nosotros una MADRE DIVINA. Comprender esto, es FUNDAMENTAL para el TRABAJO ESOTÉRICO.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

> *"Cuando amanece el GRAN DÍA CÓSMICO, todos los seres se manifiestan procediendo de la INMANIFESTADA PRAKRITI; y en el ocaso, desaparecen en la misma INMANIFESTADA".*

42 Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 *—citado, no son sus palabras*

“

…Esto significa que tenemos también cada uno de nosotros una MADRE DIVINA.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

Detrás de la INMANIFESTADA PRAKRITI está el INMANIFESTADO ABSOLUTO. Es necesario ingresar primero a la INMANIFESTADA antes de sumergirnos entre el SENO del INMANIFESTADO ABSOLUTO.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

Durante el PRALAYA (NOCHE CÓSMICA) la PRAKRITI es UNA, ÚNICA, INDIVISIBLE, INTEGRA. Durante el MAHAMVANTARA (DÍA CÓSMICO), como resultado de la actividad del Primero, Segundo y Tercer Logos, la PRAKRITI se desdobla a sí misma asumiendo entonces TRES ASPECTOS.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

Los Tres MODOS DE LA PRAKRITI son: Primero la PRAKRITI INMANIFESTADA; Segundo: la PRAKRITI EN LA NATURALEZA; Tercero: la PRAKRITI como REINA DE LOS INFIERNOS Y LA MUERTE.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

La Inmanifestada Prakriti no tiene simbolismo entre los Aztecas. La MANIFESTADA PRAKRITI tiene el simbolismo Azteca de TONANTZIN, la MADRE ADORABLE. Los Griegos simbolizaron a este segundo aspecto de la MADRE CÓSMICA por la CASTA DIANA.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

EL TERCER ASPECTO DE LA MADRE DIVINA es entre los Aztecas la Terrible COATLICUE, es la PROSERPINA EGIPCIA, la tremenda HÉCATE señora de los encantamientos y de la MUERTE entre los Griegos.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

Cualquiera de los Tres Aspectos de la PRAKRITI puede si así lo quiere, revestirse de una forma femenina para comunicar algo a cualquier Místico ILUMINADO.

Los Cuerpos Solares, 1968

6 pasajes

II Hécate-Diana-Luna es la Madre Divina Trina

Griegos, egipcios y aztecas dieron a la única Madre tres rostros: Luna o Selene en el cielo, la casta Diana en la tierra y Hécate abajo, o Tonantzin, Coatlicue y Tlazoltéotl. Las tres Marías de la Gnosis llevan la misma enseñanza triple.

Si ARTEMISA LOQUIA o NEITHES fue LUNA en el cielo, para los Griegos la casta DIANA en la tierra fue la DIVINA MADRE presidiendo sobre el nacimiento y vida del niño y para los EGIPCIOS fue HÉCATE en el INFIERNO, la DIOSA de la MUERTE, que imperaba sobre los ENCANTAMIENTOS y la MAGIA sagrada.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

HÉCATE-DIANA-LUNA es la MADRE DIVINA TRINA, al par que UNA, al modo de la TRIMURTI INDOSTÁNICA, BRAHMA, VISHNÚ-SHIVA.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

> *Yo conozco los tres aspectos inefables de la DIVINA MADRE KUNDALINI, serpiente Ígnea de nuestros mágicos poderes.*
>
> Mi Regreso al Tíbet, 1969

Recordemos a Telémaco bajando al mundo de las sombras para averiguar sobre la suerte que corriera ULISES su padre. Camina el joven bajo la luz de la Luna invocando a la PRAKRITI, esa poderosa SEIDAD que siendo SELENE en el cielo, es a la par la casta DIANA en la tierra y HÉCATE formidable en el mundo subterráneo.

Magia de las Runas, 1969

✧

Yo conozco los tres aspectos inefables de la DIVINA MADRE KUNDALINI, serpiente Ígnea de nuestros mágicos poderes.

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

Tres Diosas, que realmente son sólo aspectos de una misma Divinidad, representan a nuestra Divina Madre (variante o derivaciones de nuestro propio Ser) Tonantzín, Coatlicue, Tlazoltéotl...

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974

✧

Las tres Marías son fundamentales en la Gnosis. La Maris-Isis, la María en la Naturaleza y la inmanifestada. El Cristo resplandece en la cabeza de Pistis Sophia.

El Pistis Sophia Develado, 1983



5 pasajes

III Los aspectos cuarto y quinto de la Prakriti son negativos

Más allá de la casta Diana y de Hécate-Proserpina hay dos desdoblamientos más de la Prakriti, negativos, del reino del terror y de la Magia Negra. Son la sombra de la Eterna Madre-Espacio, que el Arcano VI muestra como la Virgen y la Ramera, Heva y Lilith.

Ella... la INMANIFESTADA, entre los Griegos no tiene simbolismos, pero en su segundo aspecto manifiesto en la Naturaleza, es la casta Diana tan adorada y bendecida. El tercer aspecto de la PRAKRITI es la bendita Diosa-Madre-Muerte; terror de amor y ley; la terrible HÉCATE, PROSERPINA, Reina de los INFIERNOS.

Magia de las Runas, 1969

✧

Dos desdoblamientos más de la PRAKRITI nos conducen al aspecto negativo de la Naturaleza, lo indeseable, lo que de ninguna manera nos convendría, el reino del terror y la Magia Negra.

Magia de las Runas, 1969

“

…Recordemos La VIRTUD
y el VICIO; la VIRGEN
y la RAMERA; HEVA,
la LUNA BLANCA y
LILITH la LUNA NEGRA.

Magia de las Runas, 1969

Los dos desdoblamientos ulteriores de HÉCATE-PROSERPINA, los aspectos cuarto y quinto de la PRAKRITI, son negativos, constituyen la sombra de la ETERNA-MADRE-ESPACIO, reflejos perdidos entre el espejo de la naturaleza.

Magia de las Runas, 1969

✧

Vamos al grano, a los hechos. Es urgente comprender a fondo que el tercer aspecto de la MADRE CÓSMICA, llámese HÉCATE o PROSERPINA, tiene siempre la posibilidad de desdoblarse en dos aspectos más de tipo opuesto y fatal. Definamos, aclaremos. Esos dos aspectos negativos de la PRAKRITI constituyen eso que se llama KALI o SANTA MARÍA.

Magia de las Runas, 1969

✧

El ARCANO VI del TAROT representa las dos polaridades de la GRAN MADRE-ESPACIO. Recordemos La VIRTUD y el VICIO; la VIRGEN y la RAMERA; HEVA, la LUNA BLANCA y LILITH la LUNA NEGRA.

Magia de las Runas, 1969

✦ ✦ ✦

Cómo se hizo. Esta es la edición castellana de *The Five Aspects of the Divine Mother*. Se tomaron sus 59 pasajes en el mismo orden y en las mismas secciones, y cada uno se buscó en el libro original de Samael Aun Weor, en la biblioteca de sus libros de *gnosis2002.com*. Cada pasaje se copió de esos textos por programa, no a mano, y después se comprobó, palabra por palabra, que está en su libro y en cada folleto. Los 59 están en su castellano; ninguno se tradujo del inglés. Los 34 pasajes que esta obra comparte con *La Madre Divina* llevan aquí el mismo texto suyo que allí, cortado donde la edición inglesa de esta obra los corta.

El título son palabras suyas: «los 5 aspectos de la Madre Divina», con su número, en *Tarot y Kábala* (¶155, el pasaje 1 de esta obra), donde cuenta lo que simboliza el Arcano 5. Ningún encabezamiento suyo nombra los cinco aspectos; el más cercano es «La Vaca Sagrada», título del capítulo XI de *Las Tres Montañas*, donde él los define de la A a la E.

Cómo se escogieron. Para la edición inglesa se extrajeron los cincuenta y dos libros —73.105 párrafos, 2.157.671 palabras— y se barrieron buscando los aspectos como aspectos: los cinco aspectos o partes de la Madre, la vaca blanca de cinco patas y la Vaca Sagrada, la Maga Elemental, la Madre Natura particular, la Prakriti inmanifestada, la casta Diana y la inefable Isis, los tres aspectos de la Prakriti y cualquier aspecto nombrado como aspecto de la Madre. Se ofreció también el párrafo de cada lado, y las listas que siguen donde él nombra los cinco. Salieron 163 párrafos candidatos en 14 libros, 66 de ellos por el nombre. Cada uno fue leído dos veces, por lectores independientes que trabajaban con unas

instrucciones escritas; coincidieron en si imprimirlo el 96,3 % de las veces y en la clase el 90,2 %, y un tercero, que no vio ninguno de los dos veredictos, resolvió los 6 en que no coincidieron. Se juzgaron imprimibles 60; uno se dejó fuera porque repetía otro, y así aquí se imprimen 59. Los demás quedan anotados con la razón por la que se apartaron.

Lo que se apartó. 38 estaban junto a un pasaje sobre el tema pero trataban de otra cosa; 10 enseñaban por extenso un solo aspecto y pertenecen a la obra hecha para él; 4 eran un falso amigo; 7 nombraban el tema sólo de pasada, y 24 eran mito, relato o ceremonia contados por sí mismos. Otros 12 se juzgaron y no se imprimen.

Lo que se hizo con sus palabras. Nada se parafraseó ni se cambió. Cada pasaje cubre lo que cubre la edición inglesa: donde ésta empieza o acaba dentro de un párrafo suyo, aquí se empieza o se acaba en el mismo punto, al final de una frase suya (así el 24 y el 25, que parten en dos, como ella, un mismo párrafo suyo de *Las Tres Montañas*). Sus dos listas con letras de los cinco aspectos (*Las Tres Montañas* y *El Misterio del Áureo Florecer*) se imprimen enteras, desde la línea que las anuncia hasta la última letra, línea por línea como él las pone. En el 22 la edición inglesa añade una aclaración para el lector inglés («en castellano, la vaca…»), que no es suya y no tiene lugar aquí. 15 pasajes abarcan más de un párrafo suyo. 2 pasajes son de su comentario en *El Pistis Sophia Develado*; en el archivo de gnosis2002 cada línea de ese comentario va entre paréntesis, que aquí se quitan, como en el libro impreso. Los deslices del texto se dejan como están: «vino a mi» del 31, «H P B.,» del 21, «la jiva» del 25 (por «giba»); las marcas de nota de ese archivo se quitan.

Lo citado va aparte. 1 pasaje, como en la edición inglesa, va en cursiva tras un filete dorado y marcado «citado, no son sus palabras»: las palabras del Bendito sobre el Gran Día Cósmico y la Prakriti inmanifestada, que él trae entre comillas en el *Tratado Esotérico de Astrología Hermética*. Aquí se da como él lo trae en su castellano.

Los números de párrafo (¶) cuentan los párrafos del archivo de gnosis2002 de cada libro, de modo que cualquiera puede volver a encontrar el pasaje.

43 pasajes están también en otra obra terminada del estante, la mayoría en *La Madre Divina* (34), y luego en *The Eternal Mother Space* (13) y *Mother Death* (10). Cada uno va marcado con el nombre de esa obra, en castellano donde ya tiene edición castellana y en inglés donde aún no la tiene. A petición del editor cada obra se sostiene por sí misma, de modo que un pasaje compartido se imprime de nuevo dondequiera que la enseñanza lo pide, y nunca sin su marca.

Una obra de la Madre Divina, la tercera familia del estante. Junto a la Madre particular, la Madre como Espacio y la Madre como Muerte, esta cuarta obra es la enseñanza que las mantiene unidas: que ella tiene cinco aspectos.