Los celos jamás nacen del amor

El defecto que, según él, nada tiene que ver con el amor — y un largo caso, contado entero, de lo que hace

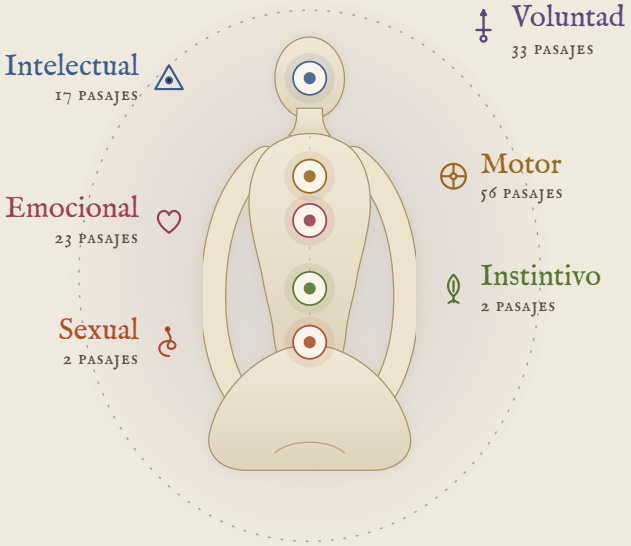
159 PASAJES 18 LIBROS 8 SECCIONES 20 PRÁCTICAS

18 CONFERENCIAS 42 COMPARTIDOS

EL MAPA

Dónde obran los celos

Él enseña que todo defecto vive en los cinco centros de la máquina, y que el trabajo sobre él se hace con la voluntad.



Cada uno de estos centros tiene una parte inferior y una parte superior, y él trabaja con las dos.

Empieza con *Lo que son los celos* 20

Termina con *Lo que nace en su lugar* 6

Cada palabra aquí es suya, en el castellano en que él la escribió o la dijo, salvo los pasajes que traen la escritura que él cita, impresos como cita y nombrados como tales. Nada se ha parafraseado, unido ni mejorado, y nada se ha vertido de vuelta desde el inglés. Cada pasaje se buscó en su libro original y se copió de allí, y lleva el libro y el párrafo, o la página, de donde salió, de modo que todo lo que hay en esta página puede volver a encontrarse en la fuente.

Su tesis es lo contrario de lo que casi todo el mundo cree, y la dice sin rodeos. *«Es falso decir que donde hay celos hay amor. Los celos jamás nacen del amor, el amor y los celos son incompatibles. El origen de los celos se encuentra en el temor.»* Y en *El Matrimonio Perfecto*, lo mismo dicho al revés: *«Aquél que se desespere porque la mujer se fue con otro hombre, realmente no estaba enamorado.»*

Casi todo lo que escribe sobre ellos no trata de maridos y mujeres. Nombra las clases —celos pasionales, religiosos, políticos, profesionales, de familia y de amistad— y da tanto lugar al sacerdote que ve con horror que su grey se le va a otra secta, a los jefes de escuela que son *«terriblemente celosos»* porque viven de sus escuelas, y a los curanderos metidos en la cárcel por *«sus colegas titulados»*, como al hombre de la pistola.

Un largo caso se imprime entero, y él mismo le pone título: «El final de un triángulo fatal». Un suceso real del año 1180 en la Provenza, contado por extenso en *El Misterio del Áureo Florecer*, con su propio comentario corriendo entre paréntesis dentro del

relato —*«(porque el Yo de los Celos se lo estaba tragando vivo)»*, *«(Así son las farsas que hace el YO PLURALIZADO)»*—. Es espantoso, y es la demostración más clara de toda su obra de lo que él quiere decir con un ego. Termina con una frase que nadie espera.

Y lo cuenta contra sí mismo. *«Desafortunadamente el Demonio de los celos torturaba mi corazón»*. Vivía del salario de Ligia, una pobre maestra de escuela rural, *«y para colmos hasta le atormentaba con mis execrables celos. No quería ver con buenos ojos a todos esos sus colegas del magisterio que le brindaban amistad…»*

El trabajo mismo es lo más preciso que hay en esta serie sobre cualquier defecto. Una escena de celos nunca es un solo Yo, y él nombra los tres que actúan en ella: *«Celos, ira, amor propio.»* Luego la práctica, dada tres veces en tres conferencias con los pasos en el mismo orden: volver a casa, acostarse, cerrar los ojos, reconstruir la escena tal como sucedió y descubrir quién estaba actuando de verdad. Y después la súplica, porque, dice, comprender no basta para acabar con él: *«Solamente con un poder superior a la mente podemos desintegrar ese defecto de los celos.»*

La envidia es su raíz, y eso lo dice él, no nosotros. *«sólo comprendiendo a fondo y en forma íntima los infinitos procesos de la envidia, logramos acabar con los celos de todo tipo.»* Por eso se hizo antes *La envidia es pesar por el bien ajeno*, y por eso ese pasaje se imprime en las dos obras.

Cómo está ordenada esta edición. Por dónde obran los celos: en cada uno de los cinco centros de su psicología —intelectual,

emocional, motor, instintivo y sexual— y en la voluntad, con lo que son los celos antes de ellos y lo que nace en su lugar después: el bálsamo para todo ello, puesto aparte al final para que no se pase por alto. El centro instintivo tiene dos pasajes y el sexual dos, porque eso es lo que los pasajes de esta obra les dan. La agrupación es nuestra, hecha el 18 de septiembre de 2026 a petición del editor; cada sección se abre con una frase suya, y cada pasaje conserva el número que siempre ha tenido, de modo que los números ya no siguen en orden a lo largo de la página.

QUÉ CONTIENE

- Lo que son los celos 20
- En el centro intelectual 17
- En el centro emocional 23
- En el centro motor 56
- En el centro instintivo 2
- En el centro sexual 2
- En la voluntad 33

Lo que nace en su lugar 6

UNA PRÁCTICA, EN UN MARCO: ALGO QUE HACER

ESCRITURA CITADA, NOMBRADA COMO TAL



LO QUE SON

Lo que son los celos

20 PASAJES

Lo que son los celos

"Los celos jamás nacen del amor, el amor y los celos son incompatibles."

Educación Fundamental, 1970

Es falso decir que donde hay celos hay amor.

Educación Fundamental, 1970

✧

Los celos jamás nacen del amor, el amor y los celos son incompatibles. El origen de los celos se encuentra en el temor. El YO justifica los celos con razones de muchas especies. El YO teme perder el ser amado.

Educación Fundamental, 1970

✧

Y les invito a pensar un poquito. Miremos a una persona con CELOS, ¿como podría llamársele "cuerdas"? De una pulga forma un caballo. Si es la mujer la celosa, no podría mirar tranquilamente que el hombre estuviera con otra mujer, o que siquiera estuviese platicando muy quedito; y viceversa, lo mismo sucede con los varones: ¡Qué actitudes las que toman, qué riñas! Quien es celoso sufre por una mirada, está perfectamente demente.

El Quinto Evangelio · «Causas y Consecuencias del Órgano Kundartiguador»

✧

4. — Los celos vienen de los bajos mundos de la razón y del deseo.

Voluntad Cristo, 1959

✧

Algunos no celan a la mujer propia, pero celan amistades, credos, sectas, cosas, etc. Así somos los seres humanos, cortaditos siempre por la misma tijera.

La Revolución de la Dialéctica · pág. 62

✧

> *Salomón dijo: "Los celos son crueles como la tumba; sus brasas son brasas de fuego".*

Educación Fundamental, 1970 — *citado, no son sus palabras*

✧

Los jóvenes deben casarse y saber formar su hogar. No debemos olvidar que el monstruo de los celos destruye los hogares.

Educación Fundamental, 1970

✧

En nuestro pasado capítulo ya estudiamos ampliamente los procesos de la envidia y si queremos acabar con todos los matices de los celos, ya sean éstos religiosos, pasionales, etc. debemos hacer plena conciencia de lo que realmente es la envidia, porque sólo comprendiendo a fondo y en forma íntima los infinitos procesos de la envidia, logramos acabar con los celos de todo tipo. Los celos destruyen los matrimonios, los celos destruyen las amistades, los celos provocan guerras religiosas, odios fratricidas, asesinatos y sufrimientos de toda especie.

Educación Fundamental, 1970

✧

Y en cuanto a los CELOS, ¿qué diríamos? El celoso forma "de una pulga un caballo", hace problemas por doquiera. Si el ser amado sonríe, ya ése es un motivo de celos para el celoso, y entonces calumnia, hiere, hace daño. Mas no solamente existen celos pasionales, también existen otra clase de celos: Los celos religiosos, los celos políticos, los celos de amistad (ésos nadie los puede negar); los celos son múltiples y causan gran dolor.

El Quinto Evangelio · «Fundamentos Psicológicos de la Falsa Personalidad»

✧

5- El monstruo verde de los celos te asalta sutilmente en el mundo del entendimiento cósmico, donde tu mente flamea abrasadoramente...

Rosa Ígnea, 1954

...No debemos olvidar que el monstruo de los celos destruye los hogares.

Educación Fundamental, 1970

¿Han visto ustedes un celoso? En ese caso, el Yo de los celos ha controlado, totalmente, los centros capitales de la máquina orgánica. Sufre el pobre, terriblemente. Cada mirada de su amada es para él algo horrísono: Le parece que mira a otro, él cree que ese otro se la va a quitar, teme perderla, etc.; si ella se asoma a una ventana y... ...inmediatamente sale con la pistola a la calle, le parece que se la van a sacar por la ventana, está loco, terriblemente loco.

El Quinto Evangelio · «Análisis del Psiquismo Humano»

✧

"Uno de los casos más interesantes de celos vampirescos lo experimentó el investigador ocultista francés Eliphas Levi (abate Constant)."

Más Allá de la Muerte, 3.ª edición colombiana, 1975

✧

El defecto de los celos, por ejemplo, ¡cuánto daño ha hecho! Existen celos políticos, existen celos de tipo religioso, celos de tipo profesional, celos pasionarios o vulgares (del hombre por la mujer, de la mujer por el hombre), etc., etc., etc. Ése es un Yo, el Yo de los celos; y es ciego, no sabe de lógica, no sabe de razonamientos, no entiende nada de ciencia ni escucha razones... ¿Cuántos casos de muerte se ven por los celos? Los celos profesionales, ¿cuánto daño hacen? Algunos curanderos magníficos, que sabían sanar de nuestras enfermedades al prójimo (magníficos botánicos), muchas veces fueron a dar a la cárcel. ¿Quién los metió en prisión, si no estaban haciendo mal a nadie, si sólo sanaban al prójimo? ¡Los celos profesionales! ¿De quién? De sus colegas titulados.

El Quinto Evangelio · «El Falso Mundo de las Apariencias»

✧

El yo hombre está lleno de celos. El yo hombre se disfraza con la túnica de Aristipo; Cuenta la tradición que Aristipo, gran filósofo griego, queriendo demostrar su sabiduría y su humildad, se vistió con una túnica vieja, llena de remiendos y agujeros.

Los Misterios Mayores, 1956

✧

> *19. -Vigila a los regidores de los doce Aeones, que me detestan por celos. 20. -Cuida de mi poder y sálvame, y no me dejes permanecer en las tinieblas, pues he tenido fe en ti.*

El Pistis Sophia Develado, 1983 — *citado, no son sus palabras*

✧

Los Regidores de los Doce Aeones son muy celosos en el sentido espiritual.

El Pistis Sophia Develado, 1983

✧

> *"Y ese misterio sabe por qué los amos han surgido y por qué los dioses han aparecido". "Y ese misterio sabe por qué los celos en la altura han surgido y por qué la concordia se ha aparecido".*

El Pistis Sophia Develado, 1983 — *citado, no son sus palabras*

✧

Me pregunta el joven cómo hacer para cambiar esto, pues, no es nada agradable repetir siempre lo mismo. Y yo le digo lo siguiente: En una escena de celos, por ejemplo, interviene siempre un triángulo: Un celoso, la persona que es el objeto de los celos y un competidor, ¿verdad?.

El Quinto Evangelio · «Análisis del Psiquismo Humano»

✧

Todos esos celos, todos esos Yoes de las preocupaciones, del engreimiento (que indubitablemente es gravísimo), la vanidad que tanta ostentación hace, y en fin, todo eso pertenece, sencillamente, a la Falsa Personalidad.

El Quinto Evangelio · «Fundamentos Psicológicos de la Falsa Personalidad»

✧

> *Los antiguos Sabios dijeron: "Nosce Te Ipsum" (Conócete a ti mismo y conocerás al Universo y a los Dioses) Cuando uno se conoce a sí mismo puede eliminar los elementos inhumanos que lleva dentro: Los prejuicios de raza y de nación; el odio que conduce a tantas guerras; el egoísmo, que de pronto se hará violento; la envidia, que se ha convertido en un factor básico de esta vida ultramoderna; los celos que desesperan; la lujuria que degenera, etc., etc., etc...*

El Quinto Evangelio — *citado, no son sus palabras* · «Un Llamado a la Rebeldía Inteligente»



EL CENTRO INTELECTUAL

En el centro intelectual



17 PASAJES

En el centro intelectual

"La mente mata al amor, lo destruye."

Educación Fundamental, 1970

Pensamientos negativos los hay de distinta especie: Sospecha, desconfianza, mala voluntad hacia otra persona, celos pasionales, celos religiosos, celos políticos, celos por amistades o de tipo familiar, codicia, lujuria, venganza, ira, orgullo, envidia, odio, resentimiento, hurto, adulterio, pereza, gula, etc., etc., etc.

Tratado de Psicología Revolucionaria, 1975

✧

Alguien es celoso y supone que un amigo le está quitando la mujer. El yo elabora en secreto los cuadros creados por su autor, y vienen los sueños nocturnos, dramas horribles, la mujer adulterando con el amigo, y cosas terribles. Esa es la clarividencia inconsciente.

33 Nociones Fundamentales de Endocrinología y Criminología, 2.ª edición, 1959

✧

Cuando el Fuego Sagrado abre el chakra frontal, la Iglesia de Filadelfia, con sus dos pétalos maravillosos y sus innumerables resplandores, entonces podemos ver clarividentemente. La gente está acostumbrada a vivir teorizando y a jurar cosas que jamás han visto. Es necesario despertar la clarividencia para ver las grandes realidades internas. El chakra frontal es el trono de la mente. Cuando el estudio y la

clarividencia marchan en forma equilibrada y armoniosa, entonces entramos de hecho en el templo del verdadero saber. Muchos afirman lo que han leído, repiten luces prestadas. Esa clase de gentes creen saber pero jamás han visto lo que han leído; están repitiendo como loros. Eso es todo. Esas gentes no saben nada. Son gentes ignorantes. Son ilustrados ignorantes. Para saber hay primero que Ser. La clarividencia es el Ojo del Ser. El Ser y el Saber deben marchar equilibrados y en forma paralela. Aquellos que han leído muchísimo ocultismo se sienten sabios. Esas pobres gentes si no han visto lo que han leído puede asegurarse que no saben absolutamente nada. Existen en el mundo videntes de todos los tipos. El verdadero clarividente nunca lo anda diciendo. Todo estudiante de ocultismo cuando tiene las primeras visiones clarividentes tiene la tendencia a contárselo a todo el mundo. Entonces los demás se ríen de él y, como quiera que las vibraciones de las gentes son negativas, al fin el principiante termina por perder el equilibrio de la mente. La clarividencia sin la Iniciación conduce a los estudiantes al error y hasta al delito de calumnia e injuria; algunas veces hasta el homicidio. Alguien que tiene destellos de clarividencia ve por ejemplo a su mujer en el astral adulterando con un amigo suyo y, si el vidente no tiene Iniciación y es un celoso, podría entonces asesinar a su mujer o a su amigo, aunque la infeliz sea una santa o aunque su amigo un verdadero y leal servidor. Téngase en cuenta que en el astral el ser humano es legión y cada yo pluralizado repite actos cometidos en vidas anteriores. Los grandes Maestros de la Logia Blanca han sido calumniados por los videntes. Todo Maestro tiene un doble exactamente semejante a él. Si el Maestro predica castidad el doble predica fornicación. Si el Maestro hace buenas obras su doble hace malas obras. Es exactamente su antítesis. Por todas esas cosas nosotros sólo podemos confiar en los clarividentes que han llegado a la Quinta Iniciación de Misterios Mayores. Además téngase en cuenta que antes de la Quinta Iniciación de Misterios Mayores el ser humano no

dispone de vehículos Cristificados para servir de templo a su Dios Interno. Ni el alma ni el Cristo pueden entrar en gentes que no tienen vehículos organizados.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

El hombre celoso, desconfiado, etc., etc., encontrará en el infraconsciente de la naturaleza todas sus dudas y sospechas convertidas en realidad; entonces calumniará a su esposa, a sus amigos, a sus vecinos, a los MAESTROS, diciendo: "Ya veis, yo tenía razón en mis dudas". "Mi amigo es un ladrón", (o "un mago negro", o "un asesino"); "mi esposa está adulterando con fulano de tal, como yo lo he sospechado, mi clarividencia no falla, yo no me equivoco", etc., etc.

El Libro Amarillo, 1959

✧

El yo hombre sabe ocultar la ira entre recipientes de hielo. Fuego de cólera ente helados recipientes llenos de belleza y perfume inefable. A los celos los llama prudencia, a la ira confusión, nerviosismo, etc., realmente entre el incienso de la oración se esconde el delito. El verdadero maestro nunca dice que es maestro.

Los Misterios Mayores, 1956

✧

La mente puede rotular un defecto con distintos nombres, puede llamarlo celos, o puede hasta darse el lujo de decir: “No, no son celos. Es únicamente pues prevención, precaución. No, lo que pasa es que tengo que cuidarla. Ella es muy delicada y, de pronto, hay alguno que la engaña”. Bueno, tonterías de que se vale la mente para justificarse. En un momento dado los celos pueden justificarse de múltiples modos, pero si dejamos a un lado las justificaciones y las evasivas y reflexionamos y comprendemos, comprendemos mejor.

El Quinto Evangelio · «Magismo y Psicología Experimental»

✧

La mente mata al amor, lo destruye. Las experiencias, los viejos disgustos, los antiguos celos, todo esto acumulado en la memoria, destruye el amor.

Educación Fundamental, 1970

✧

Todo "VIEJO VERDE" y "TODA VIEJA VERDE" pasan por tremendos estados lujuriosos pasionales antes de morir y ellos creen que eso es AMOR. EL AMOR de los viejos es imposible porque la mente lo destruye con sus "CHOCHERAS" IDEAS FIJAS, PREJUICIOS, CELOS, "EXPERIENCIAS", "RECUERDOS", pasiones sexuales, etc. etc. etc. La MENTE es el peor enemigo del AMOR. En los países SUPERCIVILIZADOS el AMOR ya no existe porque la mente de las gentes sólo huele a fábricas, cuentas de banco, gasolina y celuloide.

Educación Fundamental, 1970

“

...La MENTE es el peor enemigo del AMOR.

Educación Fundamental, 1970

En el campo profesionista, los celos parecen multiplicarse espantosamente, en círculos y círculos: Círculo artístico, círculo político, círculo religioso, pero en cada círculo hay terribles celos, espantosos...

El Quinto Evangelio · «El Falso Mundo de las Apariencias»

✧

La ira suele vestirse con la toga del juez. Los celos son multifacéticos; existen los celos religiosos: un sacerdote ve con horror que se le vayan para otro... ...para otra secta; o un gnóstico se enoja porque otro hermano del Lumisial se pasó para otro Santuario. He ahí los celos religiosos;

El Quinto Evangelio · «Puntualizaciones sobre el Trabajo Psicológico»

✧

Nosotros debemos levantar Iglesias para que en ellas puedan oficiar todas las religiones sin distinción de nombre o credo: Realmente las Religiones son inefables y divinas. Todas las escuelas, Religiones y sectas se necesitan. Los celos religiosos son los mismos celos pasionales elevados a celos religiosos. Es vergonzoso tener celos religiosos. Los hermanos deben trascender los celos. Esa es una pasión muy baja. El movimiento Gnóstico está formado por gentes de todas las escuelas, Religiones y sectas.

El Libro Amarillo, 1959

✧

Ahora es necesario amar, sólo amando seremos salvos. Dejad los celos religiosos. Edificad el templo de todas las religiones. Edificad iglesias para que en ellas oficien los santos sacerdotes de todos los cultos, escuelas y creencias. Dios es Amor, hijitos, y sólo con el amor podremos ser salvos. Todas las religiones son perlas preciosas engarzadas en el hilo de oro de la Divinidad.

Supremo Mensaje de Navidad 1959-1960

✧

Necesitamos aniquilar los celos religiosos y edificar en nuestro corazón el templo de todas las religiones, del Dios vivo. Es urgente organizar el Ejército de Salvación Mundial con gentes de todas las religiones, escuelas y creencias. En estos tiempos del fin debemos sacrificar todo fanatismo y todo egoísmo, por caridad suprema, por amor a tantos millones de seres humanos que gritan, que sufren y que claman socorro entre las horribles tinieblas del abismo.

Supremo Mensaje de Navidad 1959-1960

✧

Es el caso típico de los celos religiosos llevados al extremo; en modo alguno podría aceptar Marx la existencia de otras religiones y prefirió destruirlas mediante su Dialéctica. Carlos Marx cumplió uno de los Protocolos de Sión que dice textualmente: "No importa que llenemos el mundo de materialismo y de repugnante ateísmo, el día en que nosotros triunfemos, enseñaremos la religión de Moisés debidamente codificada y en forma dialéctica, y no permitiremos en el mundo ninguna otra religión".

La Gran Rebelión, 1975

✧

Muchos son los estudiantes de ciertas escuelas pseudo-esotéricas y pseudo-ocultistas que aborrecen las cosas de este mundo y no trabajan en nada porque todo eso es vanidad, pero son celosos con sus virtudes y jamás aceptan que alguien les califique de perezosos. Muchos son los que odian la lisonja y la alabanza, pero no tienen inconveniente en humillar con su modestia al pobre poeta que les compuso un verso con el único propósito de conseguir una moneda para comprar un pan.

La Revolución de la Dialéctica · pág. 95-96

✧

Cuando pensábamos enviar este libro a todas esas escuelas, uno de nuestros hermanos gnósticos dijo: "Esas escuelas no lo aceptarían, lo ocultarían porque no les conviene. ¿No veis que los jefes de esas escuelas son terriblemente celosos? Ellos viven de sus escuelas y grupos y temen que se les derrumben".

Los Misterios Mayores, 1956

✧

¿Están seguros ustedes, por ejemplo, de que ustedes nunca han tenido relación con otra mujer? ¿Se está seguro de que jamás se ha acostado uno a dormir con otra fémina? ¿Se está seguro de que jamás uno ha sido adúltero, ni en esta ni en pasadas reencarnaciones? Claro está que no, ¿no? Porque todos, en el pasado, fuimos adúlteros, y fornicarios, eso es obvio. Si uno llega a la conclusión, pues, de que uno también fue fornicario y adúltero, entonces ¿con qué autoridad está juzgando a la mujer? ¿Por qué lo hace? Al juzgarla, lo hace sin autoridad.

El Quinto Evangelio · «Consecuencias Gnósticas de la Inmolación del Dolor»



EL CENTRO EMOCIONAL

En el centro emocional

23 PASAJES · 2 PRÁCTICAS

En el centro emocional

"Sufren los celosos y hacen sufrir (también) a sus semejantes; los celos han causado mucho daño, gravísimo."

El Quinto Evangelio

El deseo es una sustancia que se descompone en muchas sustancias. Estas sustancias del deseo logran engañar la mente y el corazón. Aquél que se desespere porque la mujer se fue con otro hombre, realmente no estaba enamorado. El amor verdadero no exige nada; no pide nada; no desea nada; no piensa en nada; sólo quiere una cosa: la felicidad del Ser que ama. Eso es todo. El hombre que pierde a aquella que ama, sólo dice: "me siento dichoso que hayas logrado tu felicidad. Si con otro hombre la hallaste, me siento feliz de que la hubieses hallado".

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

Es necesario comprender eso que es AMOR, eso que no se puede mezclar con los celos, pasiones, violencias, temor, apegos, dependencia psicológica, etc. etc. etc.

Educación Fundamental, 1970

✧

M. Pues, incuestionablemente, las Emociones Negativas son muy perjudiciales. Quien es víctima de las Emociones Negativas, se vuelve mentiroso, criminal, calumniador y perverso. Pongamos que a un hombre alguien le dice que su mujer está en relaciones amorosas con otro hombre. Entonces, éste se deja llevar por una Emoción Negativa, ir y matar a la mujer y matar al otro caballero. Supongamos que la noticia fue falsa y que la pobre mujer solamente conservaba amistad con aquel señor; tal vez habría hablado con él, y nunca pensó tener amores y amoríos, ni serle infiel al marido. Entonces, el marido, además de asesino es calumniador y perverso.

El Quinto Evangelio · «La Necesidad de Cristalizar el Alma»

✧

Sufren los celosos y hacen sufrir (también) a sus semejantes; los celos han causado mucho daño, gravísimo. Y si eso decimos de los celos, ¿qué diremos nosotros de todos los otros defectos que tenemos?

El Quinto Evangelio · «El Falso Mundo de las Apariencias»

✧

El venenoso griterío de una mujer celosa resulta más mortífero que los colmillos de un perro rabioso.

Educación Fundamental, 1970

✧

Los altercados entre el padre y la madre por cuestión de celos, el llanto y los lamentos de la madre afligida o del marido oprimido, arruinado y desesperado, dejan en la PERSONALIDAD del niño una marca indeleble de profundo dolor y melancolía que jamás sé olvida durante toda la vida.

Educación Fundamental, 1970

✧

Desafortunadamente el Demonio de los celos torturaba mi corazón; aquel anciano era muy amigo de Calpurnia y esto no me gustaba mucho...

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

Incuestionablemente yo no gozaba de holgada situación, difícilmente me ganaba el pan nuestro de cada día; muchas veces comía con el mísero salario de Ligia: ella era una pobre maestra de escuela rural y para colmos hasta le atormentaba con mis execrables celos. No quería ver con buenos ojos a todos esos sus colegas del magisterio que le brindaban amistad...

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

El monarca, su esposo, estaba enamorado de otra mujer y es natural que la desgraciada reina hubiera caído en la desesperación. Quise ayudarla, hice lo que puede por ella pero cometí graves errores.

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

El esposo abandonó la concubina, rey y reina se reconciliaron para bien de aquel país.

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

El hombre y la mujer deben estar unidos en forma voluntaria y por amor, mas no por temor y celos.

Educación Fundamental, 1970



El venenoso griterío de una mujer celosa resulta más mortífero que los colmillos de un perro rabioso.

Educación Fundamental, 1970

La mujer que se casa con un joven celoso, iracundo, furioso, se convertirá en la víctima de un verdugo.

Educación Fundamental, 1970

✧

El joven que se casa con una mujer celosa, furiosa, iracunda, es claro que tendrá que pasar su vida en un infierno.

Educación Fundamental, 1970

✧

Pongamos otra escena. Una de celos por ejemplo; incuestionablemente, es grave. En una escena de celos entran también varios Yoes. Si el hombre se encuentra de pronto, que su mujer está hablando con otro hombre, que en forma muy quedito; en fin, ¿Qué quiere decir eso? Sentirá celos, posiblemente que sí, ¿y le formará pelea a la mujer? Es claro. Pero si observamos esa escena, veremos que allí hubo celos, ira, amor propio, varios Yoes: el Yo del amor propio se sintió herido, los celos entraron en actividad, ¿la ira? También...

El Quinto Evangelio · «El Ejercicio del Autoconocimiento»
34310 *también impreso*

✧

Supongamos que de pronto uno tuvo una disputa con la cónyuge (o si es mujer con el cónyuge), por cuestiones de celos; que posiblemente encontró al consorte (o a la consorte) hablando muy quedito por ahí, con una persona del sexo opuesto, etc. Sintió en su corazoncito una molestia, un gusanito horrible: ¡Los celos! Se enojo, peleó con la cónyuge (si es mujer con el cónyuge), en fin, ¿qué hacer?

El Quinto Evangelio · «Consecuencias de la Pluralidad Psicológica»

✧

Entonces, ¿quién es el que nos está provocando el sufrimiento, el supremo dolor? ¿No es acaso el DEMONIO DE LOS CELOS? ¡Obviamente! ¿Qué otro demonio? El Yo del AMOR PROPIO, que ha sido herido mortalmente, ¿no? El Yo del Amor propio es egoísta en un ciento por ciento... ¿Y qué otro? El Yo de..., dijéramos, de la AUTOIMPORTANCIA (se siente muy importante; se dirá: "Yo, señor don fulano del tal, ¿y que esta mujer venga aquí, con esa clase de conducta?") ¡Vean qué orgullo tan terrible el del señor de la AUTOIMPORTANCIA!, ¿no? O aquél otro de la INTOLERANCIA que dice: "¡Fuera, adúltera; te condeno, malvada; yo soy virtuoso, intocable!" He ahí pues el delito dentro de uno mismo; y ese tipo de Yoes son los que vienen a producir el dolor...

El Quinto Evangelio · «Consecuencias Gnósticas de la Inmolación del Dolor»

✧

M. Bueno, muchos "compadres", eso natural, ¿no?: Un defecto está asociado con otro y éste, a su vez, está asociado con otro. Veamos una escena de celos: Un hombre tiene una novia, de pronto se la encuentra en la calle, un día cualquiera, cuando menos lo pensaba, en amoríos con otro sujeto, etc... ¿Qué es lo primero que siente uno? Terribles celos (mortales). Lo segundo: una ira tan horrible que podría matar a los dos dos ¿verdad? Tercero: su amor propio herido...

El Quinto Evangelio · «La Necesidad de Cristalizar el Alma»
41511 *también impreso*

✧

Se combinaron varios elementos: el Yo de la grande ira (que cometió el homicidio), el Yo de los celos, el Yo del amor propio herido, y eso provocó la tragedia. Esos tres están asociados...

El Quinto Evangelio · «La Necesidad de Cristalizar el Alma»
también impreso

✧

M. Muy vaga, muy vaga... Generalmente..., voy a decirles a ustedes una gran verdad: el dolor solamente SE SACRIFICA AUTOEXPLORÁNDOLO Y HACIÉNDOLE LA DISECCIÓN. Tengamos un caso concreto: Pongamos que un hombre, de pronto, encuentra a su mujer platicando muy quedito, por ahí en un cuarto, con otro hombre. Realmente, esto puede provocarle ciertos celos, ¿no? Es natural, es su esposa. Ahora, si encuentra a la mujer ya "demasiado quedito", en demasiada intimidad con un sujeto X-X, puede haber un estallido de celos, ¿no? Acompañado de un gran disgusto, ¿no?; tal vez hasta una riña con el otro hombre, en fin, por celos... Esto produce un dolor espantoso al marido, al marido ofendido, ¿no? Que hasta puede dar origen a un divorcio, ¿no?; un dolor moral horripilante...

El Quinto Evangelio · «Consecuencias Gnósticas de la Inmolación del Dolor»

✧

Ejemplos: Una escena de celos amorosos; en ella intervienen yoes de ira, celos y hasta odio.

La Gran Rebelión, 1975

✧

UNA PRÁCTICA

Quien quiera DISOLVER EL YO PLURALIZADO, debe sacrificar sus propios sufrimientos. Los CELOS producen sufrimientos, si aniquilamos los celos, muere el sufrimiento, es sacrificado el dolor.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

UNA PRÁCTICA

¡SELECCIONEMOS LAS EMOCIONES! Si alguien nos trae Emociones Positivas de luz y armonía, de belleza, de sabiduría, de amor, de poesía, de perfección, abrámosle las puertas de nuestro corazón; pero si alguien nos trae Emociones Negativas de odio, de violencia, de celos, de drogas, de alcohol, de fornicación y de adulterio, no tenemos que abrirles las puertas de nuestro corazón. ¡Cerremos, CERREMOS LAS PUERTAS A LAS IMPRESIONES NEGATIVAS! Cuando uno reflexiona en todo esto puede perfectamente modificarse, hacer de su vida algo mejor...

El Quinto Evangelio · «Graves Daños de las Representaciones Mentales»

✧

Cada vez que sentimos una súbita pérdida de fuerza, cuando el aspirante se desilusiona de la Gnosis, del trabajo esotérico, cuando pierde el entusiasmo y abandona lo mejor, es obvio que ha sido engañado por algún Yo Negativo. El "Yo Negativo de los Celos", engaña a los seres que se adoran y destruye la dicha de los mismos.

Tratado de Psicología Revolucionaria, 1975

EL CENTRO MOTOR

En el centro motor



56 PASAJES

En el centro motor

"...El hombre que cela a una mujer verdaderamente no sabe con qué cuenta."

El Quinto Evangelio

El hombre celoso teme perder a su mujer y busca seguridad en la pistola, mata y después es claro que va a parar a la cárcel.

Educación Fundamental, 1970

✧

La mujer celosa mata a su rival o a su marido y así se convierte en asesina. Ella teme perder a su marido y queriendo asegurárselo mata a la otra o se resuelve asesinarlo.

Educación Fundamental, 1970

✧

Son muchos los esposos que han matado a sus esposas con sus malas acciones, con su mala conducta, con sus horribles celos, con la ingratitud, etc.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

Son muchas las esposas que han matado a sus esposos con su mal carácter, con los celos torpes, con sus exigencias sin consideración, etc., etc., etc.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

Otelo debido a los celos se convirtió en asesino y la cárcel está llena de equivocados sinceros...

Tratado de Psicología Revolucionaria, 1975

✧

Supongamos que un hombre, de pronto, encuentra a su mujer con otro hombre (un caso grave, sobre todo si la llega a encontrar, dijéramos, en pleno adulterio). No hay duda que confundido por el dolor, pueda sacar la pistola y darle de balazos. Pero, ¿por qué hace eso? Se justificaría ante las autoridades: "No, es que la encontré en el propio lecho del adulterio y claro, tenía yo razón"...

El Quinto Evangelio · «Graves Daños de las Representaciones Mentales»

✧

Muchas son las gentes que vigilan a su cónyuge exageradamente, pero aborrecen los celos.

La Revolución de la Dialéctica · pág. 95

✧

¿No han oído ustedes hablar acaso del gigante aquel de Las Mil y Una Noches?. Un coloso allá, que tenía una pobre mujer, y digo pobre mujer porque la tenía metida entre una caja con siete sellos, siete candados. ¡Era tan celoso el gigante!. La cuidaba como a la niña de sus ojos. Únicamente la sacaba de entre la caja para dormir con ella, y al otro día la guardaba. Nada agradable la vida para esa pobre mujer. Pero cuando una mujer es astuta, se las ingenia y delata todo. Lo curioso del caso fue que sucedía que se le escapaba por la noche. Ella fingía dormirse entre los brazos de

su marido, ahí se dormía muy tranquilita. Y cuando ya el gigante estaba dormido, muy quedito se levantaba, y por ahí no le faltaba algún amante. Cada amante que dormía con ella le regalaba un anillo. Y después de todo, volvía a acostarse entre los brazos de su dueño. Él, cuando despertaba, la hallaba allí sin saber qué había pasado, y claro, a la caja la metía con candado, siete candados. ¿De qué le servía al gigante eso?. ¡De nada!. Y un día, el pobre descubrió el engaño. Sí, halló los anillos en las manos de la mujer. Supo lo que había pasado. No la mató, dice Las Mil y Una Noches, no; comprendió su tontería, la dejó en paz, la dejó ir. Así pues, de nada sirve tener una mujer así. Candados, cerrojos, ¡eso es una tontería!. No somos dueños de nada ni de nadie. Si no somos dueños de un alfiler, que a la hora de la muerte tenemos que dejarlo, mucho menos vamos a ser dueños de una "joya con patitas". ¡Eso es absurdo!.

El Quinto Evangelio · «Magismo y Psicología Experimental»

✧

Recordemos aquél cuento de "Las Mil y Una Noches": Se trata de un gigante maravilloso que adoraba a una mujer, la quería demasiado, pero era celoso en gran manera. Resolvió tenerla en un cofre con siete candados. La sacaba de noche para dormir con ella, y nada más.

El Quinto Evangelio · «La Organización de nuestro Mundo Interior»

✧

un hombre celoso cuida mucho a su mujer, considera que está rodeada de peligros; con siete candados... ...más en el fondo son puros celos. Así, pues, el delito se disfraza de muchas maneras.

El Quinto Evangelio · «Puntualizaciones sobre el Trabajo Psicológico»

✧

Presentemos ahora un caso espantoso que en forma enfática viene a demostrarnos lo que es el izquierdo y tenebroso YO de los celos en el intercambio conyugal de marido y mujer.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

El horripilante suceso ocurrió en el año 1.180 en la provenza, difundiéndose la noticia por todas partes, hasta penetrar finalmente en 1.250 en la literatura, algo así como en forma de epopeya. “Aconteció que Guillermo de Cabstaing, hijo de un pobre caballero del castillo de Cabstaing, llegó a la corte del Señor Raimundo de Rosellón, y tras presentarse preguntó si sería bien visto como escudero. El Barón lo halló de prestancia y le dió el parabién para que se quedara en su corte”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Quedóse, pues, Guillermo y supo comportarse de manera tan gentil, que altos y bajos le querían; y supo también distinguirse tanto, que el Barón Raimundo le destinó al servicio de dama Margarita, su esposa, como paje. Esforzóse ahora Guillermo en ser aún más digno en palabras y hechos, más como es cosa que al amor atañe, dama Margarita hallóse prendida en él, con los sentidos inflamados”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Tanto placía a ella la diligencia del paje en el servicio, su parla y su firmeza, que un día no pudo contenerse en preguntarle: "Dime, Guillermo, ¿amarías a una mujer que te diera muestras de amarte?". A lo que Guillermo respondió sincero: "Cierto que lo haría, señora, siempre que sus muestras fuesen verdad".

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“¡Por el santo Juan —exclamó la dama— que has respondido como cumplido caballero! Más ahora deseo probarte si podrías saber y reconocer lo que en las muestras fuera verdad y lo que sólo apariencia".

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“A cuyas palabras replicó Guillermo: "¡Sea pues, como os place, señora mía!"”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Tornóse pensativo, y al punto comenzó Amor la justa con él: y los pensamientos que Amor le enviaba le penetraban en el corazón y en adelante convirtióse en su paladín,

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

comenzando a componer lindos versos y primorosas canciones y poemas, todo lo cual complacía en grado sumo a la que recitaba y cantaba". "Más Amor, que a sus servidores otorga su galardón cuando le agradan, quiso conceder el suyo a Guillermo. Y al punto comenzó la dama a anhelar y cavilar tanto en su afición, que ni de día ni de noche lograba el descanso, al ver en Guillermo la suma de lodos los dones del valor y las heroicas hazañas".

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

"Así aconteció que un día dama Margarita ínterpeló a Guillermo, diciendo: "¿Sabes, Guillermo, lo que en este instante es verdad y lo que no de mi apariencia?"

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

y Guillermo respondió: "Señora, tan cierto como Dios me ayude que desde el instante en que me convertí en vuestro escudero, ningún otro pensamiento pude albergar en mí más que el de que vos sois entre todos los seres vivientes el mejor y el más veraz en palabras y apariencia. Así lo creo y toda mi vida lo creeré".

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

"La Dama replicó: "Guillermo, como Dios me ayude también, te digo que no seras engañado por mí, y tus pensamientos no se perderán en vano".

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Y abriendo los brazos lo besó delicadamente, y sentándose ambos en la cámara, comenzaron a cuidar de su amor”...

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Más no pasó mucho tiempo sin que las malévolas lenguas, a las que debiera alcanzar la ira de Dios, comenzaran a desatarse hablando de su amor y a parlotear sobre las canciones que Guillermo componía, murmurando que había puesto sus ojos en Dama Margarita. Y hablaron tanto y tanto, que la cosa llegó a oídos del señor”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“El Barón Raimundo se apesadumbró en grado sumo porque había de perder a su compañero de cabalgadas, y más aún a causa de la afrenta de su esposa”. “Y cierto día en que Guillermo había ido sólo con un escudero a la caza del gavilán, Raimundo tomó armas ocultas y cabalgó hasta dar con el doncel”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Bienvenido seáis, señor —saludóle Guillermo, yendo a su encuentro en cuanto apercibió, ¿Por qué estáis tan sólo?”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Tras algunos rodeos, Raimundo comenzó: “¡Díme por Dios y la Santa Fé!, ¿tienes una amante para la que cantas y te encadena el amor?”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Señor —respondió Guillermo— ¿cómo podría de otro modo cantar, si a ello no me indujera el amor? Verdad es, Señor, que el amor me ha apresado por entero en sus lazos”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Desearía saber, si te place, quién es la dama en cuestión”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

“

...Mejor hubiera sido darle
a su mujer carta de divorcio.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

“¡Ah, señor, ved en nombre de Dios lo que de mi requerís! Harto sabéis que nunca debe ser nombrada la dama”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Más Raimundo siguió instando (porque el Yo de los Celos se lo estaba tragando vivo), hasta que Guillermo dijo: “Señor, habéis de saber que amo a la hermana de dama Margarita, vuestra esposa, y espero ser correspondido por ella. (Contestó el Yo del engaño). Y ahora que lo sabéis, os suplico vuestro apoyo, o cuando menos que no me perjudiquéis”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Aquí tienes mi mano y mi palabra —habló Raimundo— en promesa y juramento de que he de emplear todo cuanto en mi poder esté en tu ayuda”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Vayamos, pues, a su Castillo, que está cerca de aquí... propuso Guillermo...”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Así lo hicieron, siendo bien recibidos por el Señor Roberto de Tarascón, esposo de la propia dama Inés. Y Raimundo, tomando de la mano a dama Inés, la condujo a su aposento y sentáronse ambos sobre el lecho”.
“Decidme, cuñada mía, por la lealtad que me debéis —habló Raimundo —, ¿Amáis a alguien?”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Sí, Señor” —respondió ella— (con su YO embustero).

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“¿A quién?”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“¡Oh no puedo decirlo! —respondió ella— ¿Qué mal estáis hablando?”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Mas él la instó tanto, que no tuvo ella más remedio que confesar su amor por Guillermo. Así lo reconoció ella al encontrar tan triste y caviloso a éste, aunque bien sabía que amaba a su hermana; y su respuesta produjo gran alegría a Raimundo”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Inés lo contó todo a su esposo, juzgando él que había obrado bien y dándole toda libertad para que dijera y obrara a su albedrío, para salvar a Guillermo”, (Infame adúltero).

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Inés... convertida en cómplice del delito... no dejó de hacerlo, pues llevando a solas a su aposento al doncel, quedóse en su compañía tanto tiempo, que Raimundo hubo en efecto de conjeturar que habían estado disfrutando de las mieles del amor”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Ello le complació sumo, y comenzó a pensar que de cuanto sobre él se había rumoreado no era verdad, sino vacua chismorrería. Salieron Inés y Guillermo del aposento, fue dispuesta la cena, y ésta transcurrió con gran animación”. (Así son las farsas que hace el YO PLURALIZADO).

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

Trás la cena, Inés hizo disponer el aposento de ambos huéspedes muy próximos a la puerta del suyo, y Guillermo y ella desempeñaron tan bien su papel, que Raimundo pensó que el doncel dormía con la dama”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Al siguiente día, y luego de despedirse, Raimundo se separó en cuanto pudo de Guillermo, fuese a su esposa y le contó lo acontecido. Ante aquellas noticias, dama Margarita pasó toda la noche sumida en el más hondo desconsuelo y, a la mañana siguiente, llamando a Guillermo, le recibió de mala manera, tratándole de amigo falso y traidor”. “Guillermo pidió gracia, como hombre que no había incurrido en culpa alguna de las que ella le achacaba y le relató al pié de la letra todo cuanto había acontecido. la dama llamó a su hermana y por ella supo que Guillermo decía la verdad. Con lo cual ordenó al doncel le compusiera una canción en la cual le mostrara no amar a mujer alguna aparte de ella. Y el compuso el cantar que dice: "Las lindas ocurrencias que a menudo el amor inspira"”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Al oír el de Rosellón el cantar que Guillermo había compuesto para su mujer, le hizo venir para platicar con él, y a bastante distancia del castillo lo degolló, guardando la cabeza cortada en un zurrón de caza, arrancándole luego el corazón”... “Con la misma retornó al castillo, hizo que asaran el corazón y lo sirvieran a su mujer a la mesa. Ella lo comió, sin saber que era lo que gustaba”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Al acabar la comida, levantóse Raimundo y participó a su mujer que lo que había almorzado era el corazón de Guillermo, mostrándole seguidamente la horripilante cabeza”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Preguntóle además si el corazón había tenido buen sabor. A lo que dama Margarita respondió que fue, en efecto, tan sabroso que manjar otro alguno le quitaría ya el gusto que le había dejado el corazón de Guillermo. Rabioso Raimundo —desesperado por el YO de los celos—, se abalanzó contra ella —la perversa adultera— con su daga desenvainada. Margarita huyó, arrojóse por un balcón y se destrozó la cabeza en la caída”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

Ese fue el final catastrófico de un triángulo fatal donde los YOES de los celos, el adulterio, el engaño, la farsa, etc. llevaron a sus actores hasta un collejón sin salida.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

¡Valgame Dios y Santa María! bien saben los divinos y los humanos que el poderoso señor Raimundo de Rosellón se convirtió en asesino debido al demonio de los celos. Mejor hubiera sido darle a su mujer carta de divorcio.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

Cierto indígena de la misma tribu a que yo pertenecía, se llenó de celos por su mujer a la cual él amaba, y llegó hasta pensar que yo SAMAEL AUN WEOR se la estaba quitando. Recuerdo claramente que yendo por un camino me encontré con el marido de esa mujer, y él al verme, lleno de horribles celos intentó atacarme agresivamente, pero se contuvo, resolvió el hombre poner el caso en manos del cacique de la tribu.

94 Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1977-78

✧

Así pues, vamos haciéndonos más comprensivos. Si uno reflexiona en lo que son los tales celos llega a la conclusión de que no sirven para nada. El hombre que cela a una mujer verdaderamente no sabe con qué cuenta.

El Quinto Evangelio · «Magismo y Psicología Experimental»

✧

Pues supongamos que, en el mejor de los casos, a base de tanta vigilancia, llegue junto a él ya hasta edad avanzada y muere con él, ya anciana. Verdaderamente, no supo nunca con quién contó. Lo bueno es saber con quién se cuenta, qué clase de mujer tenemos, si es buena o si no lo es, si es virtuosa o si no lo es. Lo mismo digo a las mujeres, nada ganan ellas con celar a sus maridos. ¿Para qué sirve eso?. Lo bueno es saber con quién cuentan, he ahí lo que verdaderamente es útil.

El Quinto Evangelio · «Magismo y Psicología Experimental»

✧

El hombre que cela a una mujer no sabe jamás con quién cuenta, el hombre que no la cela viene a saber de verdad con quién cuenta.

El Quinto Evangelio · «La Organización de nuestro Mundo Interior»

✧

El hombre que cela a una mujer no sabe con quien cuenta. Mejor es no celarla para saber qué clase de mujer tenemos.

Educación Fundamental, 1970

✧

Ahora, supongamos que no fueron simples celos, sino que fue más lejos, que sí hubo adulterio de verdad, verdad; entonces tendrá que venir el divorcio, porque eso lo autoriza la Ley Divina, ¿no?

El Quinto Evangelio · «Consecuencias Gnósticas de la Inmolación del Dolor»

✧

Ante la GRAN LEY el hombre debe responder por su conducta y la mujer por la suya. El marido no puede responder por la conducta de la mujer ni la mujer puede responder por la conducta de su marido. Responda cada cual por su propia conducta y disuélvanse los celos.

Educación Fundamental, 1970

✧

Muchos Padres de familia celan a las hijas espantosamente y no quieren que éstas tengan novio. Semejante proceder es absurdo ciento por ciento porque las muchachas necesitan tener novio y casarse.

Educación Fundamental, 1970

✧

Hay celos, sí, unos celos allá que se lo tragan a uno vivo. Pero ¿cómo proceder?, ¿Dando de puñetazos?. Es absurdo, con eso no resuelve nada. O ¿dando de balazos?, pues tampoco. Recuerden lo que le sucedió a R. L., y ¿a dónde fue a parar aquel hombre?, a la cárcel.

El Quinto Evangelio · «Magismo y Psicología Experimental»

EL CENTRO INSTINTIVO

En el centro instintivo

2 PASAJES

En el centro instintivo

"...Los celos son totalmente ANIMALES."

Educación Fundamental, 1970

La raza de los ANIMALES INTELECTUALES es celosa como los perros. Los celos son totalmente ANIMALES.

Educación Fundamental, 1970

✧

Muchas son las gentes que mueren por ambición, ira o celos, esto lo saben muy bien los Psicólogos...

Tratado de Psicología Revolucionaria, 1975

EL CENTRO SEXUAL

En el centro sexual

2 PASAJES

En el centro sexual

"...Sabed que los celos pasionales acaban con la paz del hogar."

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

Es urgente hollar la senda de la más absoluta santidad. Es indispensable practicar Magia Sexual sin deseo animal. No sólo debemos matar el deseo, sino hasta la sombra misma del deseo. Necesitamos ser como el limón. El acto sexual debe convertirse en una verdadera ceremonia religiosa. Los celos deben ser eliminados. Sabed que los celos pasionales acaban con la paz del hogar.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

✧

En la práctica hemos podido evidenciar después de muchos años de observación, que todo solterón libertino se convierte en marido celoso.

Educación Fundamental, 1970



LA VOLUNTAD

En la voluntad



33 PASAJES · 18 PRÁCTICAS

En la voluntad

"Solamente con un poder superior a la mente podemos desintegrar ese defecto de los celos."

El Quinto Evangelio

La convivencia es un espejo de cuerpo entero donde podemos vernos tal como somos y no como aparentemente somos. Es una maravilla la convivencia, si estamos bien atentos, podemos descubrir a cada instante nuestros más secretos defectos, ellos afloran, saltan fuera cuando menos lo esperamos. Hemos conocido muchas personas que dicen: «Yo ya no tengo ira». Y a la menor provocación truenan y relampaguean. Otros dicen: «Yo ya no tengo celos». Pero basta una sonrisa del cónyuge o la cónyuge a cualquier buen vecino, para que sus rostros estén verdes de celos.

La Revolución de la Dialéctica · pág. 108-109

✧

¿Qué es un fornicario?. Un sujeto que se deja gobernar. ¿Por quién?, por las psiquis ajenas, porque comete delitos horribles, peca contra sí mismo. ¿Qué es un borracho?. Un ente mecánico, que se deja gobernar por otros. Le ofrecen una copa de vino y claudican sus mejores intenciones, se embriaga y comete disparates de toda especie. ¿Por qué?. Porque no tiene una verdadera individualidad consciente. ¿Qué es un iracundo?. Un sujeto que otros manejan. Basta con que le digan una palabrita ofensiva, para que inmediatamente reaccione violentamente. ¿Qué es un envidioso?. Una pobre víctima, que depende de otros. Basta con que otro

le muestre su lindo carro, o la bonita casa que compraron, para que se esté muriendo de envidia. ¿Y qué es un celoso?. Víctima de otros. Otros juegan con él. Si la mujer lo quiere ver sufrir, basta con que le guiñe el ojo al vecino, para que inmediatamente esté muriéndose de celos. Es decir, no tiene una auténtica individualidad. Juegan con él. Débil, está totalmente débil.

El Quinto Evangelio · «La Mente y la Ética de los Adeptos Resurrectos»

✧

1- Quiero pedirle a usted un favor: Sucede que mi marido ha sido apartado por otra mujer, sufro lo indecible, y no sé qué hacer. Como quiera que usted conoce las ciencias ocultas, me parece que podría arreglar mi problema. Sé que usted dispone de una fuerza mental maravillosa y que, por lo tanto, puede dominar la mente ajena, sugestionar al ser amado, ponerlo a mis pies por medio de la magia. ¿Qué precio pondría usted a su trabajo? Yo puedo pagarle lo que sea.
R. Creo que usted se ha equivocado, señora; yo no soy mago negro; utilizar las fuerzas de la mente para subyugar a otros, para esclavizarlos, para obligarlos, es violencia y todo acto violento es magia negra.
Cada cual es cada cual y nadie tiene derecho a intervenir en los asuntos ajenos; es absurdo querer dominar a otros.

Más Allá de la Muerte, 3.ª edición colombiana, 1975

✧

Pero ¡no!, tenemos que comprender, hacernos conscientes de lo que son los celos. Nosotros en primer lugar, en el caso de que la mujer está con otro tipo, pues nosotros no le dimos la vida a la mujer, ¿no?. Únicamente que porque es la mujer, pero ¿nosotros la criamos?, ¿le dimos la vida?. Tiene boca para comer, sí, pero esa boca de ella no es la de nosotros. Si

uno puede comer comida para alimentarse, también puede dar besos a otro sujeto XX; al fin y al cabo no es con nuestra boca, entonces ¿qué?... [Risas]… De manera que también tiene sus órganos creadores, pero no son los nuestros. No podemos ser dueños de ella. Si nosotros no somos dueños ni siquiera de la ropa que tenemos; a la hora de la muerte no nos llevamos ni un alfiler, a ella menos. Entonces, ¿dueños de qué somos?. Todo en la vida es prestado, y eso de tener "joyas con patitas" no es algo muy seguro.

El Quinto Evangelio · «Magismo y Psicología Experimental»

✧

5. — El Hombre Celoso, esclaviza a su mujer y hace mal uso de la Voluntad.

Voluntad Cristo, 1959

✧

7. — Ya habéis dominado el defecto de los celos, porque aprendiste, ¡OH, BUDDHA! a respetar la voluntad ajena.

Voluntad Cristo, 1959

✧

Sencillamente, tenemos que desintegrar el Yo de los celos, al desintegrarlo la escena termina, ¿porqué? Porque en caso de que la mujer amada sea requerida por otro caballero, entonces ya no nos atreveríamos a llevar la pistola al cinto y salir a buscar al tipo, etc., etc., etc., y otras tantas hierbas. Diríamos lo siguiente: "Si a ella le gustó aquel «cuate», pues, que se vaya con su «cuate» y yo por ahí encontraré quien me quiera"...

El Quinto Evangelio · «Análisis del Psiquismo Humano»

✧

Pero uno no procedería a tomar una resolución de esa clase, si no hubiera acabado con el Yo de los celos. Entre tanto, mientras uno no ha acabado con el Yo de los celos, pues, tiene que sufrir espantosamente.

El Quinto Evangelio · «Análisis del Psiquismo Humano»

✧

Escenas de ira, cuadros de celos, etc., en el terreno de la vida práctica resultan útiles cuando nos hallamos en constante auto-observación psicológica.

La Gran Rebelión, 1975

✧

UNA PRÁCTICA

En cualquier escena de celos pasionarios entran en juego yoes de lujuria, ira, amor propio, celos, etc., etc., etc., que posteriormente deberán ser enjuiciados analíticamente, cada uno por separado a fin de comprenderlos íntegramente con el evidente propósito de desintegrarlos totalmente.

La Gran Rebelión, 1975

✧

Necesitamos ejemplos y los voy a poner: Supongamos que, de pronto, estamos celosos. Un hombre descubrió que su mujer tiene otro hombre, y claro, el Yo de los celos salto ahí. ¿Qué hacer?

El Quinto Evangelio · «Asimilación Inteligente de las Impresiones»

✧

UNA PRÁCTICA

Si vamos por la calle, por ejemplo, y de pronto alguien nos insulta sin motivo alguno y reaccionamos furibundos, es obvio que al llegar a casa debemos reflexionar: ¿Por qué reaccioné yo en esa forma? ¿Cuál fue la causa-causorum para haber reaccionado? Hacerse consciente de ese aspecto de la ira. Otro día cualquiera tuvo un ataque de ira por celos, habrá que reflexionar sobre esos celos: ¿Por qué se provocaron esos celos? Y así, conocer cada faceta de la ira; lo mismo debe ampliarse o llevarse a todos los otros defectos que llevamos dentro.

El Quinto Evangelio · «Asociaciones Psíquicas que Conducen al Despertar»

✧

Lo importante es saber de qué manera vamos nosotros a destruir esos Yoes. Afortunadamente la vida práctica es un gimnasio, un gimnasio psicológico donde nosotros podemos vernos de cuerpo entero tal como somos. Supongamos que nos vimos de pronto metidos en un sainete de esos de celos. La mujer que tenemos, pues estaba allí con otro tipo. Nada agradable, ¿verdad?.

El Quinto Evangelio · «Magismo y Psicología Experimental»

✧

UNA PRÁCTICA

De manera que nada gana uno con la violencia. ¿Qué hacer?. Pues aguantarse un poquito, y si tiene ganas de verdad de desintegrar el Yo de la ira, pues marcharse a su casita. Allí, pues concentrarse uno, pero concentrarse de verdad. ¿En quién y en qué?. Pues, hombre, en lo que pasó; reconstruirlo en la mente, visualizar bien lo que sucedió, la escena: Cuando ella estaba platicando con un tipo, cuando el tipo le tenía el brazo echado encima, etc., etc., etc., y otras tantas hierbas. Y ¿qué?. Ya que uno ha visualizado bien la escena, entonces meditar en lo que son los celos, tratar de comprenderlos. Pues, ¿qué son los celos?. El temor de perder algo que se adora. Bueno y si ya ella adora a otro tipo, ¿qué?. Entonces, ¿ya qué?, ya el caso está perdido, lo estamos viviendo.

El Quinto Evangelio · «Magismo y Psicología Experimental»

✧

UNA PRÁCTICA

Cuando uno se ve envuelto en una escena de celos (como por ejemplo), ¿qué debe hacer? OBSERVARSE a sí mismo en acción. Ya en casa, MEDITAR, reconstruir la escena para saber exactamente qué fue lo que funcionó en sí mismo, en tales instantes.

El Quinto Evangelio · «La Organización de nuestro Mundo Interior»

✧

UNA PRÁCTICA

Entonces se DESCUBRE que hubo ira también, promovida por los celos. Llega a la conclusión de que dos Yoes intervinieron en la acción: Celos e ira. ENJUÍCIENSE los celos, ANALÍCENSE, DESCUARTÍCENSE, para que se vea su vacuidad...

El Quinto Evangelio · «La Organización de nuestro Mundo Interior»

“

...El temor de perder algo que se adora.

El Quinto Evangelio

Así pues, no hay por qué celar, es absurdo. Y cuando uno le hace la disección a los celos descubre que son absurdos. Y si luego le hace uno la disección a la ira, descubre uno que es falta de equilibrio mental, porque uno en estado de ira se halla ofuscado y ciego, y comete errores espantosos. Hacerle pues la disección a esos dos elementos (celos e ira), resulta urgente.

El Quinto Evangelio · «La Organización de nuestro Mundo Interior»

✧

UNA PRÁCTICA

Al llegar a casa, pues, vale la pena que nos acostemos en nuestra cama, que relajemos completamente los músculos, el cuerpo, que cerremos nuestros ojos, que nos concentremos en la escena, VISUALIZÁNDOLA TAL COMO SUCEDIÓ. Al visualizarla, tal como sucedió, vienen uno a descubrir que sintió CELOS, que lo tiene (el Yo o el Demonio de los celos); viene a descubrir que sintió IRA, que lo tiene (el Yo de la ira); llega a sentir que se sintió ofendido, fue herido el AMOR PROPIO, tiene el Yo del amor propio. Obviamente ha descubierto que tiene tres Yoes: Celos, ira, amor propio. ¿Qué hacer?

El Quinto Evangelio · «Consecuencias de la Pluralidad Psicológica»

✧

UNA PRÁCTICA

Supongamos que tuvimos que pasar por una situación de celos. Que alguien, X-X, encontrara de pronto a su esposa, platicando muy quedito, muy quedito, en cualquier rinconcito de la casa, con otro sujeto. ¡Nada agradable pues, aquel evento, ¿no es verdad?; pero magnífico para el Autodescubrimiento! Posiblemente, durante el hecho, surgirán no solamente los celos; posiblemente hubo ira (reclamos a la mujer), tal vez "despecho"; el Yo del amor propio, pudo haberse sentido herido, ofendido, porque se quiere tanto a sí mismo. En fin, ¿qué hacer?

El Quinto Evangelio · «Didáctica para la Aniquilación Budista»

✧

UNA PRÁCTICA

Entonces, visualizando, RECABAREMOS DATOS PSICOLÓGICOS: Hallaremos al Yo de los celos, como primera causa; segundo, al de la tremenda ira; tercero, el del amor propio, herido mortalmente. Descubiertos esos tres, que en la escena entraron en acción, habrá de dárseles "trabajo" de inmediato, habrá que disolverlos. Una vez comprendidos, no queda más remedio que REDUCIRLOS A CENIZAS. Se entrará a trabajar en todo caso de inmediato, ya EN LA NOVENA ESFERA, O POSIBLEMENTE SOLOS...

El Quinto Evangelio · «Didáctica para la Aniquilación Budista»

✧

UNA PRÁCTICA

Deben aprovecharse las circunstancias para estudiarse, para observarse uno a sí mismo; en vez de estar identificados con las circunstancias desagradables, debe estar uno estudiándose a sí mismo: A ver ¿Tengo ira, tengo celos, tengo odio?, ¿qué estoy sintiendo en este momento, frente a esto que me está sucediendo?

El Quinto Evangelio · «El Ejercicio del Autoconocimiento»

✧

UNA PRÁCTICA

En ese caso, –mmm..., en ese caso, también puede decirse con absoluta seguridad, –déjalo así Mari, déjalo así ya, ya esto es lo último– que se puede sacrificar también ese dolor, y decir: "Bueno, ya, adulteró; ¿yo estoy seguro de no haber adulterado jamás? Claro está que no. Sí lo habré hecho. Entonces, ¿por qué condeno? No tengo derecho a condenar a nadie, porque el que se sienta libre de pecado, que arroje la primera piedra"... Entonces, ¿quién es el que me está proporcionando el dolor? Los Yoes de la intolerancia, de la autoimportancia, de los celos, del amor propio, etc."...

El Quinto Evangelio · «Consecuencias Gnósticas de la Inmolación del Dolor»

✧

UNA PRÁCTICA

Es necesario que nosotros nos propongamos a DESTRUIR LA FALSA PERSONALIDAD. Es posible esto si le hacemos la disección a los celos, a la vanidad, a los Yoes de las preocupaciones, al orgullo, etc. Cuando uno comprende que el engreimiento es unos de los factores más densos de la Falsa Personalidad, se propone a hacerle la disección a ese "elemento" y lo disuelve radicalmente.

El Quinto Evangelio · «Fundamentos Psicológicos de la Falsa Personalidad»

✧

UNA PRÁCTICA

Necesitamos hacernos Conscientes, AUTOCONSCIENTES de nuestros propios pensamientos, de nuestros propios sentimientos y de los efectos que otros seres humanos producen en nosotros. Cuando uno comprende la necesidad de hacerse Autoconsciente, va disolviendo entonces los factores del engreimiento y de la vanidad, así como el de los celos y las preocupaciones. Se procesa una transformación; obviamente ésta, nos llevaría al Despertar. DESPERTAR ES LO FUNDAMENTAL, despertar es radical...

El Quinto Evangelio · «Fundamentos Psicológicos de la Falsa Personalidad»

✧

UNA PRÁCTICA

No digamos mi yo tiene envidia, odio, celos, ira, lujuria, etc., mejor es no dividirnos, mejor es decir yo tengo envidia, odio, celos, ira, lujuria, etc. Cuando estudiamos los Libros Sagrados de la India, nos entusiasmamos pensando en el Supremo Brahatman y en la unión del Atman con el Brahatman; pero, realmente, mientras exista un yo psicológico con sus sofismas de distracción, no podemos lograr la dicha de unirnos con el Espíritu Universal de Vida. Muerto el yo, el Espíritu Universal de Vida está en nosotros como la llama en la lámpara.

La Revolución de la Dialéctica · pág. 97 *también impreso*

✧

Si uno reflexiona en lo que son los tales celos, verdaderamente llega a comprender que son absurdos. Y cuando uno se ha hecho consciente de lo que fueron esos celos, pues entonces dice: "Bueno, ahora sí voy a desintegrar este Yo que me estaba atormentando". ¿Cómo lo desintegra?. Hace un instante aquí El Maestro Gargha Kuichines hablaba de La Divina Madre Cósmica. Bien, no hay duda de que tenemos que apelar a un poder que sea superior a la mente.

El Quinto Evangelio · «Magismo y Psicología Experimental»

✧

Solamente con un poder superior a la mente podemos desintegrar ese defecto de los celos. Afortunadamente, existe. Quiero referirme ahora a La Divina Madre Cósmica. Los pueblos la han adorado. Es La Guadalupana, es Tonantzin, es Isis, es María, es Cibeles, es Diana, etc. Cada pueblo le ha rendido culto, ¡pero existe!. No será únicamente una persona, ¡no!. Cada uno la carga adentro; eso es lo que no se había enseñado antes. Sucede que nuestro Ser Divino, allá en las profundidades, tiene pues muchas partes, y una de esas partes, que es por cierto, de las más importantes, es La Divina Madre Cósmica.

El Quinto Evangelio · «Magismo y Psicología Experimental»

✧

UNA PRÁCTICA

De manera que La Madre Cósmica es una de Las Partes Divinas de nuestro propio Ser. Aclaro, no es ELLA ningún Yo. Distíngase entre Yo y Ser. El Ser es Divino, El Ser es Espíritu, y La Madre Divina, La Madre Cósmica, es una de Las Partes del Ser. Los indostanes la llaman Kundalini, La Divina Madre Kundalini. Claro, en forma popular, el pueblo no entiende esto, y el pueblo la simboliza, le pone el nombre de María, o Adonía, o Insoberta, o Rea, etc., pero cada uno lleva esa Madre Cósmica en su interior. Es un poder fohático, es un Fuego Sagrado. Si uno ruega a esa Madre Cósmica desintegre ese defecto psicológico de los celos, ella así lo hará. Escrito está por los indostanes que La Kundalini tiene poder para liberarnos. Así pues, si rogamos a Devi Kundalini que reduzca a polvareda cósmica a ese Yo de los celos, ¡lo hará!.

El Quinto Evangelio · «Magismo y Psicología Experimental»

✧

UNA PRÁCTICA

Ha descubierto, el Yo de los celos, eso es obvio. La Ley de Recurrencia dice que en una pasada existencia, el mismo triángulo existió, y que en una antepasada el mismo triángulo existió. Así, pues, esos celos que se sienten se deben a una impresión "no digerida", no transformada. Si luego trata de "digerir" aquélla impresión, dijéramos, en algo diferente; si uno por medio de la reflexión llega a la conclusión de que los celos son absurdos, de que no tienen sentido real, entonces se hace una "digestión" de esa mala impresión que viene desde los antiguos tiempos. Y al hacer esa "digestión", pues, se está en las mejores posibilidades para la desintegración del Ego. Solo falta la suplica (la suplica a Devi-Kundalini Shakti), para que sea ella la que desintegre ese Ego (resultado de una impresión antigua "no digerida"), y al fin, ese Ego de los celos se vuelve polvo.

El Quinto Evangelio · «Asimilación Inteligente de las Impresiones»

✧

UNA PRÁCTICA

Si el hombre quiere desintegrar un agregado psíquico, sea de odio, lujuria, celos, etc., clamará a la Divina Madre Kundalini rogándole desintegre tal agregado, y su mujer, le ayudará con la misma súplica como si el agregado fuera de ella.

El Pistis Sophia Develado, 1983

✧

UNA PRÁCTICA

Si el hombre quiere desintegrar un agregado psíquico, sea de odio, lujuria, celos, etc., clamará a la Divina Madre Kundalini, rogándole desintegre tal agregado, y su mujer le ayudará con la misma súplica, como si el agregado fuera de ella. Así también procederá el hombre con los agregados psíquicos de su mujer, tomándolos como propios.

La Revolución de la Dialéctica · pág. 225 *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

M. Pues, hemos de empezar a SACRIFICAR EL ENGREIMIENTO. Empezar por saber, hacernos conscientes de que nosotros no somos sino míseros gusanos del lodo de la tierra. Sacrificaremos también la VANIDAD, porque realmente... ...no hay nada de qué envanecerse. Sacrificar las PREOCUPACIONES cerebrales, volverlas polvo... ...Sacrificar los CELOS que nos producen dolor...

El Quinto Evangelio · «Fundamentos Psicológicos de la Falsa Personalidad»

✧

Muchos son los que se disciplinan contra los celos y al fin creen firmemente que ya los extinguieron pero como no los comprendieron es claro que estos aparecen nuevamente en escena precisamente cuando ya los creíamos bien muertos.

Educación Fundamental, 1970

EL BÁLSAMO

Lo que nace en su lugar



EL BÁLSAMO

Lo que nace en su lugar

"Se hace indispensable que ustedes eliminen el Amor meramente emocional y logren el Amor Consciente."

El Quinto Evangelio

Para que haya verdadero amor entre dos seres, es urgente que no exista pasión animal, es indispensable disolver el YO de los celos, es necesario desintegrar la ira, es básico un desinterés a toda prueba.

Educación Fundamental, 1970

Muchas gentes se entienden por el sexo nada más, esto es Amor Sexual; otras hay que tienen su Centro de Gravedad en la emoción, es decir, cultivan el Amor meramente Emocional; tal Amor Emocional entre dos personas indubitablemente gira hacia el odio o viceversa; es inestable, está lleno de amarguras, pasiones y celos, etc., por tanto no podría calificarse como Amor Juicioso en el sentido completo de la palabra.

El Quinto Evangelio · «La Transvalorización del Trabajo Esotérico»

¿Cómo podría tener Amor Consciente alguien puramente emotivo? ¿Un sujeto X-X lleno de celos, lleno de recelos, etc.? Para que ese Amor Consciente nazca hay que eliminar los elementos de la pasión: los celos, las riñas, etc., hay que eliminar elementos puramente sensuales, etc., APRENDER A COLOCARSE siempre EN EL PUNTO DE VISTA AJENO.

El Quinto Evangelio · «La Transvalorización del Trabajo Esotérico»

“

...El yo no sabe amar.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, 1966

Se hace indispensable que ustedes eliminen el Amor meramente emocional y logren el Amor Consciente. Eso es fundamental, el Amor Emocional está lleno de celos, de pasiones; eso no es Amor, más bien es... ...(y dispénsenme el término).

El Quinto Evangelio · «La Transvalorización del Trabajo Esotérico»

✧

En los hogares de los hermanos gnósticos sólo debe reinar el amor y la sabiduría. Realmente la humanidad confunde el amor con el deseo y el deseo con el amor. Sólo las grandes Almas pueden y saben amar. En el Edén los varones de perfección aman a las mujeres inefables. Para amar hay que ser. Aquellos que encarnan su Alma saben amar verdaderamente. El yo no sabe amar. El yo demonio que hoy jura amor es desplazado por otro yo demonio que no tiene ganas de querer. Ya sabemos que el yo es plural. El yo pluralizado es realmente legión. Toda esa sucesión del yo vive en batalla. Se dice que tenemos una mente. Los gnósticos afirmamos que tenemos muchas mentes. Cada fantasma del yo pluralizado tiene su mente. El yo que besa y adora a la mujer amada es desplazado por otro yo que la odia. Para amar hay que ser. El hombre todavía no es. Quien no ha encarnado el Alma no es. El hombre todavía no tiene existencia real. Por la boca del hombre habla legión de demonios. Demonios que juran amar, demonios que abandonan a la adorada, demonios que odian, demonios de los celos, de la ira, del rencor, etc., etc. Con todo y a pesar de todo, el ser humano tiene encarnado un embrión de Alma. Él sabe amar. El yo no sabe amar. Debemos perdonar

los defectos de la adorada porque esos defectos son del yo. El amor no tiene culpa de los disgustos. El culpable es el yo. El hogar de los iniciados gnósticos debe tener un fondo de alegría, música y besos inefables. La danza, el amor y la dicha de querer fortifican el Embrión de Alma que los niños llevan dentro. Así es como los hogares gnósticos son un verdadero paraíso de amor y sabiduría.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, *1966*

✧

Sólo entonces descubre qué es eso en lo cual soñaba. Sólo entonces viene a saber qué es eso que se llama Amor. Este despertar es semejante a aquel del hombre que, estando en Cuerpo Astral fuera de su cuerpo físico, viene a tener cuando despierta la Conciencia. La gente en el Astral anda soñando. Cuando alguien se da cuenta de que está soñando, cuando dice: "Esto es un sueño, yo estoy soñando, yo estoy en Cuerpo Astral, yo estoy fuera de mi cuerpo físico", el sueño desaparece como por encanto y entonces el individuo queda despierto en el Mundo Astral. Un mundo nuevo y maravilloso aparece ante aquél que antes soñaba, su Conciencia ha despertado. Ahora puede conocer todas las maravillas de la Naturaleza. Así también es el despertar del Amor. Antes de ese despertar soñamos en el Amor. Tomamos esos sueños por la realidad; creemos que estamos amando; vivimos en un mundo de pasiones, romances a veces deliciosos, desilusiones, vanos juramentos, deseos carnales, celos, etc., etc., y creemos que es eso el Amor. Estamos soñando y lo ignoramos.

El Matrimonio Perfecto, 3.ª edición, *1966*

✦ ✦ ✦

Cómo se hizo. Esta es la edición castellana de *Jealousy*. Se tomaron sus 159 pasajes en el mismo orden y en las mismas secciones, y cada uno se buscó en el libro original de Samael Aun Weor: sus libros en la biblioteca de *gnosis2002.com*; dentro del tomo de *El Quinto Evangelio* (5.ª edición revisada) de esa misma biblioteca, sus conferencias, el *Supremo Mensaje de Navidad 1959–1960* y el tratado breve *Más Allá de la Muerte*; y *La Revolución de la Dialéctica*, que gnosis2002 no tiene, en su edición impresa (Colección Pegaso, tal como la ofrece *gnosistr.com*), citada por página. Lo que la edición inglesa llama *Christmas Messages* (los pasajes 46 y 47) es aquí ese *Supremo Mensaje de Navidad 1959–1960*; lo que llama *Beyond Death* (el 35 y el 97), *Más Allá de la Muerte*. Cada pasaje se copió de esos textos por programa, no a mano, y después se comprobó, palabra por palabra, que está en su libro y en cada folleto. **Los 159 están en su castellano; ninguno se tradujo.**

El título es una frase suya: «Los celos jamás nacen del amor» abre el pasaje 2, de *Educación Fundamental*, la misma frase de la que la edición inglesa saca su primera entrada y su lema final. Ninguno de sus encabezamientos nombra los celos (se buscaron todos, y todas sus líneas breves); el único que toca esta obra es el que él puso al largo caso, «El final de un triángulo fatal», que nombra el caso y no el defecto.

Cómo se escogieron. Para la edición inglesa se extrajeron cincuenta y dos libros —73.105 párrafos, 2.157.671 palabras— y se barrieron de tres maneras: por la palabra misma, 201 párrafos; por el drama de los celos enseñado sin la palabra —el cónyuge que se fue con otro, las cartas que

llegan, el hombre que encuentra a su mujer—, 27 más; y por un capítulo admitido entero, 44. Fueron 276 candidatos en 32 libros. Cada uno se leyó y se juzgó, y se imprimieron 159; otros 16 se juzgaron dignos de conservarse y no cupieron en ninguna sección. El capítulo admitido entero es «El final de un triángulo fatal»: la mayor parte de sus párrafos no lleva la palabra, porque son el relato y no la enseñanza, y sólo se dejaron fuera el número y el título del capítulo. Seis familias de palabras se probaron y se descartaron antes de juzgar nada (el celo de guardián o de fervor religioso, la sospecha y la desconfianza, el rival, lo posesivo, la traición, la envidia, que tiene obra propia). Y esta obra tiene un falso amigo, que en castellano es el mismo: los hierofantes son *los celosos vigilantes del Gran Arcano*, el Cosmos tiene *un celoso guardián*; eso es custodia, no el defecto. Trescientos ochenta y cinco párrafos nunca entraron en la búsqueda: los lugares donde los transcriptores marcaron que la cinta perdió palabras, los preliminares de los editores y los índices, ninguno de los cuales es suyo. Las notas de la edición inglesa sobre su propia tipografía (los guiones de fin de línea, los rangos fijados a mano, el límite de longitud) no se aplican a esta edición, que copia su castellano tal como está; el pasaje 34, su aviso sobre la clarividencia sin iniciación, va entero, como en la edición inglesa.

La escritura es su cita, no su enseñanza. 4 pasajes van en cursiva tras un filete dorado: Salomón, dos versículos de los arrepentimientos de Sophia y las dos líneas sobre el misterio que sabe por qué surgieron los celos en la altura, del *Pistis Sophia*, y el «Nosce te ipsum» de los antiguos sabios. Aquí se dan como él los trae en su castellano. En los pasajes de *El Pistis Sophia Develado*, gnosis2002 pone su comentario entre paréntesis; aquí se imprime sin ellos, como en el libro impreso.

Parte fue hablado. 55 pasajes vienen de sus conferencias, 18 en total, de los dos volúmenes de *The Fifth Gospel*. Para cada conferencia se da el título con que se publicó en la edición impresa de A.G.E.A.C., o el de la 2.ª edición (2019) que gnosis2002 registra cuando es el que usa la

edición inglesa («Magismo y Psicología Experimental», «La Mente y la Ética de los Adeptos Resurrectos», «Consecuencias de la Pluralidad Psicológica»). El pasaje 121 no está en la conferencia que la edición inglesa nombra («El Verbo y el Magisterio Sacerdotal») y se cita por la que lo tiene, «Consecuencias Gnósticas de la Inmolación del Dolor». Se conservan las marcas de quien habla: «M.», donde la edición inglesa dice «Master», y la «R.» de las respuestas en *Más Allá de la Muerte*. Donde la grabación perdió palabras, la transcripción lo marca, y aquí se imprime «...» en su lugar (el 27, el 32, el 44, el 150 y el 154); la edición inglesa llena esos huecos («and smiles», «a martyrology»…). En el 32 la edición inglesa pone delante una pregunta del discípulo («And a jealous man?») que la transcripción no trae; aquí empieza donde empieza su respuesta.

Lo que se hizo con sus palabras. Nada se parafraseó. Cada pasaje cubre lo que cubre la edición inglesa: donde ésta empieza o acaba dentro de un párrafo suyo, aquí se empieza o se acaba en el mismo punto, al final de una frase suya; y donde la edición inglesa corta o abrevia una frase suya (el 17 y el 26), aquí va su frase entera. Donde la edición inglesa parte una sola frase suya entre dos pasajes (el 61 y el 62, el 63 y el 64, el 44 y el 32), aquí se parte en el mismo punto. Donde deja fuera un trozo del medio (el 158), aquí se imprimen los mismos trozos, uno tras otro. En el 138 se conserva la frase que él dice de paso a quien le sirve la mesa, que la edición inglesa omite. Sus pequeñas erratas, y las de las transcripciones y del archivo, se dejan como están («collejón sin salida», «salto ahí», «la suma de lodos los dones», «a los dos dos»).

Los números de párrafo (¶) cuentan los párrafos del archivo de gnosis2002 de cada libro, de modo que cualquiera puede volver a encontrar el pasaje; los de *La Revolución de la Dialéctica* dan la página de la edición impresa.

42 pasajes están también en otra obra de la serie, y cada uno va marcado: 40 con «también impreso», y 5 que están también en *Entropy and*

Sacrifice, que aún no tiene edición castellana. A petición del editor se permite que un pasaje esté en dos obras donde la enseñanza lo pide, pero no sin que el lector lo vea.

⁂

El amor y los celos son incompatibles

⁂

Todas las obras

Las palabras son de Samael Aun Weor y se imprimen sin alterar, en su castellano original, con el libro y el párrafo o la página nombrados en cada pasaje para que el original pueda encontrarse. Se reproducen aquí para el estudio libre.