

Los Mantrams

Cada mantram que él da, cómo se pronuncia y para qué sirve, en sus propias palabras, de sus libros

525 PASAJES · 36 LIBROS · 422 PRÁCTICAS · 224 MANTRAMS · 91 SECCIONES · 13 PARTES

EL MAPA

Trece partes, del Verbo al mantram en la meditación

Toque una parte para ir a ella. Abajo, las cinco vocales y los centros que cada una hace vibrar, nombrados con sus propias palabras del pasaje al que lleva la leyenda.

En el principio era el Verbo
primera parte · 65 pasajes · 1 práctica

Ha llegado el momento de vocalizar
segunda parte · 18 pasajes · 5 prácticas

Las cinco vocales I, E, O, U, A, hacen vibrar los chakras
tercera parte · 46 pasajes · 42 prácticas

El despertar de los chacras, ruedas o discos del Cuerpo Vital
cuarta parte · 61 pasajes · 56 prácticas

Los poderosos Mantrams del Kundalini
quinta parte · 44 pasajes · 36 prácticas

Mantram de la Magia Sexual
sexta parte · 59 pasajes · 57 prácticas

Escaparnos conscientemente del cuerpo físico
séptima parte · 71 pasajes · 68 prácticas

Recordar nuestras vidas pasadas
octava parte · 9 pasajes · 9 prácticas

Todos estos Mantrams poseen poderes curativos
novena parte · 15 pasajes · 15 prácticas

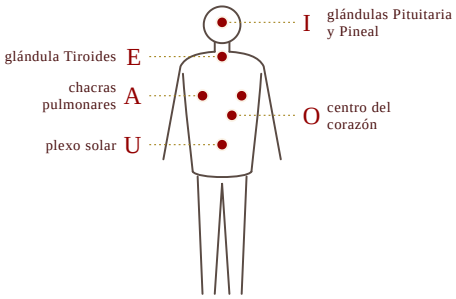
No es la planta la que cura
décima parte · 37 pasajes · 35 prácticas

Así nos defendemos de los Tenebrosos
undécima parte · 16 pasajes · 16 prácticas

Este rito debe establecerse en todos los santuarios gnósticos
duodécima parte · 34 pasajes · 34 prácticas

La Concentración, la Meditación, la Adoración y los Mantrams
decimotercera parte · 50 pasajes · 48 prácticas

LAS VOCALES Y LOS CHACRAS



«Una hora diaria de vocalización nos abre todos estos poderes ocultos.»

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

Cada palabra aquí es suya, en el castellano en que él la escribió o la dijo. Nada se ha parafraseado, unido ni mejorado, y nada se ha vertido de vuelta desde el inglés. Cada pasaje se copió de su libro original y lleva el nombre de ese libro y su año (y, cuando hablaba en lugar de escribir, el título de la conferencia), para que cualquiera pueda volver a encontrarlo en la fuente. *Logos Mantram Teurgia* está en la biblioteca como cuadernillo propio, hecho de ese solo libro; este reúne los mantrams de todos sus libros.

La primera parte es el Verbo: qué es un mantram, la palabra que obra sobre la materia, la laringe como órgano que crea, y el lazo entre la palabra y el fuego sexual: *«La garganta es un útero donde se gesta la palabra.» «La creación deviene de los procesos evolutivos del sonido.»*

La segunda y la tercera parte son la vocalización misma: la hora diaria, el mantram que se siente y se vive antes de pronunciarlo, el AUM, y luego las vocales, la M y la S, y las sílabas que se forman con ellas: *«Una hora diaria de vocalización, vale más que leer mil libros de teosofía oriental.» «Existen ciertos Mantrams para despertar los chakras o poderes ocultos, basados en estas cinco letras»*

La cuarta y la quinta llevan los sonidos a los centros: los chakras uno por uno, del frontal al esplénico y las ruedas inferiores, y luego el fuego: la S, el RA y los mantrams del aliento transmutan y ayudan, y el Kundalini mismo despierta en el trabajo de la pareja: *«La vocal "E" hace vibrar el chacra laríngeo.» «Todos aquellos devotos que estén trabajando con el Kundalini, no deben dejar de practicar con la letra S.»*

La sexta parte son los mantrams de la magia sexual, que se pronuncian durante el trabajo mismo: *«El mantram IAO también era vocalizado por el maestro Jesús durante el trance de magia sexual.» «DIS, DAS, DOS son los Mantrams de la MAGIA SEXUAL, que despiertan el KUNDALINI.»*

La séptima y la octava son salir del cuerpo y recordar: el cuerpo astral, el estado de Jinas, la sutil voz y las vidas pasadas: *«El maestro se adormecía vocalizando el mantram» «AUAM, para los Chakras*

PULMONARES que nos permiten RECORDAR NUESTRAS VIDAS PASADAS.»

La novena y la décima son la curación, por las vocales y por los elementales de las plantas, cada uno con sus propios mantrams: *«La vocal "E" hace subir la sangre a la laringe» «se ordenará a los elementales de estas plantas con todo el poder de la voluntad que sanen al enfermo.»*

La undécima y la duodécima son la defensa y los ritos: los mantrams contra los tenebrosos y las bestias, y los que sirven para invocar a los Maestros y para el trabajo en el santuario: *«A los perros furiosos se les ahuyenta con el Mantram: SUA.» «después de articularlos se pronuncia por tres veces el nombre del Maestro que se quiere invocar.»*

La última parte es el mantram en la meditación, y el Ser al que llega: *«Wu Wen, cantaba su mantram con la mente y no pensaba en nada.» «Este mantram se pronuncia suavemente, profundamente y en el corazón.»*

Al final, cada mantram impreso aquí está en orden alfabético, escrito como él lo escribe, con el número de cada pasaje que lo da.

Lo que contiene

Primera parte — En el principio era el Verbo

La combinación fonética hecha con sabiduría produce los Mantrams	5
La palabra produce figuras geométricas objetivas	3
El Verbo de los Dioses fecundó la Materia Caótica	5
El Akasha es la causa del sonido	6
Existe un Lenguaje de Oro que el Hombre debería hablar	7
La garganta es un Útero, donde se gesta la palabra	6
Taurus gobierna la Laringe Creadora	6
El sexo y el verbo son una misma cosa	8
Cuando el Fuego Sagrado llega a la Laringe Creadora	10
El discípulo debe aprender a tocar la Lira de Orfeo	4
Aquél que lo tiene encarnado	5

Segunda parte — Ha llegado el momento de vocalizar

- El discípulo debe vocalizar una hora diaria 5
- Hay que sentir los "Mantrams" 4
- Con estas letras se forman todos los Mantrams 5
- También vocalizaba el maestro el gran mantram AUM 4

Tercera parte — Las cinco vocales I, E, O, U, A, hacen vibrar los chakras

- Las cinco vocales de la naturaleza 8
- Las Siete Vocales de la Naturaleza 4
- Las vocales M y S 6
- Las Siete Notas de la Palabra Perdida 3
- Los Mantrams Sagrados: CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS 7
- Las primeras sílabas mántricas de esta serie: SUI, SUE, SUO, SUU, SUA 8
- El mantram INRI despierta el sexto sentido 4
- IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria 6

Cuarta parte — El despertar de los chacras, ruedas o discos del Cuerpo Vital

- El trabajo con nuestro propio Zodíaco comienza precisamente con Aries 10
- Se puede despertar el sexto sentido 8
- Los Mantrams más poderosos de la Clarividencia 6
- El Mantram de poder PROWEOA 3
- El poder de oír las voces del Ultra 10
- El Mantram de este chakra es la vocal O 4
- El Mantram básico de este centro magnético es la vocal U 3
- El poderoso Mantram Egipcio FE UNIN DAGJ 3
- El mantram de este chacra 14

Quinta parte — Los poderosos Mantrams del Kundalini

- Despertando el Kundalini se habla el Verbo de Oro 7
- Uno de los más poderosos Mantrams de la Magia Sexual 10
- El poder de la letra S 5
- El poderoso Mantram RA 3
- Los Mantrams del Pranayama son Ton Sa Ham – Ton Ra Ham 6
- El Mantram para abrir esa puerta es THORN 4
- Continúe inhalando y exhalando con ayuda del Mantram HAM-SAH 3
- La serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes 6

Sexta parte — Mantram de la Magia Sexual

Este Mantram se vocaliza letra por letra	12
I.A.O. es el nombre de Dios entre los gnósticos	10
"DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual	7
Estos poderosos Mantrams desarrollan todos nuestros internos poderes	4
Con estos Mantram llevamos el fuego sexual a los chakras	7
La transmutación voluntaria de la libido durante el coito paradisíaco	3
El Mantram o palabra mágica que simboliza todo el trabajo de Magia Sexual es KRIM	3
Una oración mántrica que sirve para la magia sexual	5
La voluptuosidad sexual-amorosa tiene su nombre Mántrico	4
Este sahumerio azteca se usa para el culto al fuego	4

Séptima parte — Escaparnos conscientemente del cuerpo físico

El poderoso Mantram FARAÓN	13
Otro Mantram para salir en Cuerpo Astral	13
Para salir en astral	4
La proyección del Eidolón	3
La vocal S, es un Mantram para salir en cuerpo astral	9
Para hacer resonar la Sutil Voz	5
Podemos poner nuestro cuerpo en estado de Jinas	8
SENOSAN GORORA GOBERDON	8
Existen Elementales que nos ayudan en los viajes astrales	8

Octava parte — Recordar nuestras vidas pasadas

Los Mantrams de la hierbabuena de menta, nos permiten recordar nuestras pasadas reencarnaciones	4
Los Chakras Pulmonares nos permiten recordar nuestras vidas pasadas	5

Novena parte — Todos estos Mantrams poseen poderes curativos

Las vocales I.E.O.U.A., tienen grandes poderes curativos	6
AE GAE, se pronuncia guturalmente	3
El Mantram para curar las enfermedades del cuerpo mental	3
El Cristo enseñó un gran mantram para curar a los enfermos	3

Décima parte — No es la planta la que cura

El elemental de cada planta tiene su ritual, Mantrams y sus horas	14
El Maguey o Fique es Jupiteriano	5

El Mantram del Gualanday 4
Los Mantrams del Guácimo 3
Ordenándole al elemental de este árbol que trabaje 6
Encended un fuego y vocalizad luego el Mantram INRI 5

Undécima parte — Así nos defendemos de los Tenebrosos

Para defenderse de los tenebrosos 6
El Ángel Aroch nos reveló un Canto Mántrico 4
Hacen huir las culebras pronunciando los siguientes Mantrams 6

Duodécima parte — Este rito debe establecerse en todos los santuarios gnósticos

Ciertos Mantrams para evocar a los Maestros 5
El Sacerdote vocalizaba los mantrams IN EN 3
El Dios Murciélago tiene poder para curar cualquier enfermedad 3
Los gnósticos deben saludarse entre sí con el Mantram "Paz Inverencial" 5
Los Espejos Mágicos son muy útiles en Magia Práctica 3
Con el firme propósito de desarrollar la voluntad Cristo 6
Las prácticas correspondientes a la Runa TYR o TIR 5
Podemos pedir mentalmente a los Señores del Karma el servicio deseado 4

Decimotercera parte — La Concentración, la Meditación, la Adoración y los Mantrams

La Concentración, la Meditación, la Adoración y los Mantrams nos convierten en verdaderos Teúrgos 3
El Mantram OMNIS JAUM INTIMO sirve para comunicarnos con el INTIMO 5
TUM es un Mantram terriblemente Divino 4
El Mantram PANDER nos permite llegar hasta el Anciano de los Días 5
La esencia de la "palabra perdida" 3
Meditar con ayuda del mantram sagrado WU 10
El Mantram para despertar la Intuición 4
GATE, GATE, PARAGATE, PARASAMGATE, BODHI, SUA, HA 12
Meditemos en la Divina Madre Kundalini 4

Los mantrams, de la A a la Z 237

UNA PRÁCTICA: ALGO QUE HACER, ENMARCADO Y SEÑALADO

5 pasajes

I La combinación fonética hecha con sabiduría produce los Mantrams

Qué es un mantram: una sabia combinación de letras cuyos sonidos obran sobre el espíritu, el alma y el cuerpo. Con ello, la ciencia de los mantrams como magia del Verbo, el mantram SWA-RA como raíz del Swara y el Reino que viene con la palabra pronunciada.

La combinación fonética hecha con sabiduría produce los MANTRAMS. Así, pues, un MANTRAM es una sabia combinación de las letras cuyos sonidos determinan efectos espirituales, anímicos y también físicos.

Logos Mantram Teurgia, 1959 · *también impreso*

✧

Y es mejor aprender el lenguaje de la Luz, que también está sugerido en este Libro; y el Lenguaje del Poder, que son los Mantrams, también expuestos.

Logos Mantram Teurgia, 1959

> *con la pron…ciación del Verbo, de los Mantram, viene a nosotros el Reino Interno de los Santos Maestros.*
>
> El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966)

TERCERO: GUHYA-VIDYA; ciencia de los MANTRAM, Magia del VERBO; se fundamenta en los poderes místicos del sonido, en la ciencia de la ARMONÍA.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

24-Luego del mantram SWA-RA se forma el sublime SWARA del cual se dice en el versículo 15 del ZHIVAGAMA: En el SWARA están los VEDAS y los ZASTRAS (Libros SAGRADOS de los hindúes). En el SWARA están los Tres Mundos. El SWARA es la reflexión del PARABRAHMAN (el Único Todo Absoluto). Por eso algunos autores exclaman: SWARA ES LA VIDA y, añaden: SWARA es la Música... (Pág. 72 de Biorritmo por Huiracocha (Dr. Arnold Krumm-Heller)).

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

✧

“Venga a nos tu Reino”, es decir: con la pronunciación del Verbo, de los Mantram, viene a nosotros el Reino Interno de los Santos Maestros.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966)

3 pasajes

II La palabra produce

figuras geométricas objetivas

Cómo obra el sonido sobre la materia: cada célula se sostiene por el sonido, una nota clave puede derribar un cuerpo o un muro, y la palabra forma figuras en las dimensiones superiores del espacio. El valor interno de un mantram está ahí, no en sus letras exteriores.

Si un Músico, tocando un instrumento, diera la Nota Clave de un hombre, y si prolongara esa Nota hasta el máximum, entonces ese hombre moriría instantáneamente. Todas las celdillas del organismo humano se sostienen por el Sonido, por el Verbo. Los átomos de todo el organismo viven en incesante movimiento. Y todo lo que está en movimiento suena: ¡Y el Logos suena! La Nota Síntesis de todo movimiento atómico del organismo humano, podría por una ley de afinidad vibratoria, matar instantáneamente al ser humano.
Se dice que cuando Josué tocó la trompeta, cayeron los muros de Jericó. Pues Josué dio con la Nota Clave de esos muros. En el ejército se sabe que cuando un batallón va a atravesar un puente, debe romper la marcha para no destruir con su ritmo sonoro la estabilidad de ese puente. Si se toca la nota de un piano, y si cerca hay otro piano, éste último repetirá la misma nota del primero. Eso se debe a la ley de afinidad vibratoria. Llévese este ejemplo al caso que mencionamos. Realmente, si el músico produjera la Nota Clave de un hombre y la prolongara demasiado, por ley de afinidad vibratoria se repetiría en el organismo del hombre el fenómeno de los dos pianos, y, entonces, esto significaría muerte instantánea, es decir, una conmoción intensísima fuera de la resistencia del equilibrio normal de la estructura del hombre.

Logos Mantram Teurgia, 1959

> *“En toda palabra existe un valor externo y otro interno.*
>
> El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1968)

La palabra produce figuras geométricas objetivas. Tales figuras se llenan de materia cósmica, y cristalizan materialmente... ¡En el principio era el verbo y el Verbo estaba con Dios. Y el Verbo era Dios: por él todas las cosas fueron hechas!... Las figuras geométricas de las palabras están demostradas concretamente en las cintas magnetofónicas. Basta hacer pasar la aguja para que resuenen con intensidad todas las palabras que el parlante haya pronunciado.

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

Los ignorantes ilustrados, que tanto abundan en este siglo, pueden reírse como idiotas de lo que desconocen. Esas gentes suponen que nuestros mantrams son palabras sin valor alguno y que su energía se pierde en el espacio. Ellos ignoran el valor interno de las palabras. Ellos desconocen la sustancia principal de la palabra, y por ello se ríen de nuestros mantrams.
En toda palabra existe un valor externo y otro interno. Es precisamente el valor interno la sustancia principal de la palabra. El elemento interno de la palabra no se encuentra comprendido dentro de nuestro espacio tridimensional. El elemento interno de la palabra hay que buscarlo en el espacio superior con dimensiones superiores a las nuestras. Nuestro espacio aparece ante nosotros únicamente como una parte del espacio superior. Así es como llegamos a la conclusión de que nosotros no conocemos todo el espacio. Lo único que conocemos es esa pequeña parte que puede ser medida en términos de longitud, latitud y altura.
El elemento interno de la palabra se procesa geométricamente en las dimensiones superiores del espacio. Así es como con los mantrams dados en este capítulo, podemos ciertamente formar una estrella pentagonal, invisible para los ojos físicos pero perfectamente visible para el sexto sentido.
Nada saben los científicos sobre la cuarta dimensión de la materia en el espacio. Nada saben sobre la hipergeometría de ese tipo espacial de cuarta dimensión. Definir el espacio como la forma de la materia en el Universo, padece de la deficiencia más grave, cual es introducir el concepto de materia, es decir, de lo desconocido, porque realmente la materia continúa siendo lo desconocido. Todos los intentos de definición física de la materia sólo conducen a un callejón sin salida: X=Y, Y=X: Éste es el callejón sin salida de los físicos.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1968)

5 pasajes · 1 práctica

III El Verbo de los Dioses fecundó la Materia Caótica

La creación por el sonido: los Dioses crean con el Verbo, la creación se despliega desde el sonido primordial y sus dos polos, y la humanidad ha formado su propia vida con la palabra. Con el Verbo se gobierna la naturaleza y caen los muros.

125-Esas son las Aguas Primordiales que nosotros tenemos depositadas en nuestras glándulas sexuales.
126-El Verbo de los Dioses fecundó la Materia Caótica para que surgiera la Vida.
127-La garganta es un útero donde se gesta la palabra.

Los Misterios del Fuego, 1955

✧

La creación deviene de los procesos evolutivos del sonido. El sonido es la expresión de la sexualidad. Los ángeles crean con el poder sexual de la laringe creadora.
El sonido primordial Inmanifestado, a través de sus incesantes procesos evolutivos, llega a convertirse en formas energéticas de materia densa estabilizada. El sonido primordial Inmanifestado es la sutil voz. El sonido primordial contiene en sí mismo las fuerzas sexuales masculino-femeninas. Estas fuerzas se multiplican y complican conforme descendemos en los abismos difíciles de la materia. El polo positivo del sonido es la fuerza maravillosa que nos atrae hacia el Absoluto Inmanifestado donde sólo reina la felicidad. El polo negativo del sonido es la fuerza tenebrosa que nos atrae a este valle de amarguras. El polo positivo es solar, Crístico, divinal. El polo negativo es lunar y está representado por la Luna. La sombra de la Luna Blanca es Lilith. El origen de la fornicación está en Lilith. El origen de la individualidad separada está en Lilith. El origen del yo es la Luna Negra. La Luna Negra es Lilith.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1968) · *también impreso*

> *El verbo de las llamas sagradas se expresó a través de la laringe ardiente de los profetas de Sión*
>
> Rosa Ígnea, 1954

Toda palabra cristaliza mediante los Tatwas, y así es como la humanidad se ha creado su vida actual, (desastrosa y terrible), mediante el poder de la palabra. En la pasión de Nuestro Señor Jesucristo, era imposible que faltara el "gallo". Este animal simboliza al "verbo"...

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

✧

28- El verbo de las llamas sagradas se expresó a través de la laringe ardiente de los profetas de Sión, y cayeron los muros invictos de la ciudad querida de los profetas, ante el poder omnipotente del verbo.

Rosa Ígnea, 1954

✧

UNA PRÁCTICA

"Efectivamente, el hombre puede dominar, gobernar a la Naturaleza con el Verbo, con la palabra. Por ejemplo, a las serpientes venenosas se alejan con los Mantrams: OSI OSOA ASI

Logos Mantram Teurgia, 1959

6 pasajes

IV El Akasha es la causa del sonido

El Akasha como vehículo del sonido, el Kundalini como fuego akáshico y la laringe como iglesia del Verbo. El chakra Vishuddha

de la garganta se nombra como el centro del Verbo creador.

79- El Akasha es la causa del sonido, la causa espiritual del verbo, el Anima-Mundi, lo Divinal, las Jerarquías divinas, cuyo aliento entra por el campo magnético de nuestra nariz.

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

El Akasha es el agente del sonido. El Kundalini es Akáshico. Sin el Akasha, el verbo no puede encarnarse; porque el Akasha es el agente del sonido. Hay que levantar la serpiente Akáshica para encarnar el verbo. El Kundalini (fuego Akáshico) se hace creador con la palabra. El Kundalini es el vehículo del verbo creador. La energía creadora del Maha Choan es sexual y parla en la laringe creadora. Sin el arcano A.Z.F., nadie puede encarnar el verbo.

El Mensaje de Acuario, 1960 ·*también impreso*

✧

Los sabios de la India dicen que desarrollando el chacra laríngeo logran el sintetismo conceptual. La física acepta el éter. Los indostanos dicen que el éter es tan sólo la condensación del Tatwa Akasha. Los grandes yoguines asiáticos dicen que la materia es una condensación del éter, y que el éter a su vez, es una condensación del Tatwa Akasha en el cual hallan en última síntesis la raíz primordial de la materia. Consideran los indostanos que Akasha es sonido primordial, y que su instrumento en el hombre es la laringe creadora.

Nociones Fundamentales de Endocrinología y Criminología, 1957 ·*también impreso*

“

El Kundalini es el vehículo del verbo creador.

El Mensaje de Acuario, 1960

El quinto centro es el de la laringe. Esa es la iglesia del verbo. Sin el Akasha no existiría el sonido. El Kundalini se hace creador con la Palabra.

Nociones Fundamentales de Endocrinología y Criminología, 1957 ·*también impreso*

✧

28-El Chakra VISHUDDHA se relaciona con el Verbo Creador.

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

✧

El chacra vishudda se relaciona con el VERBO CREADOR.

Los Misterios Mayas, 1977

7 pasajes

V Existe un Lenguaje de Oro que el Hombre debería hablar

El idioma universal de los Dioses y de los ángeles, que se hablaba antes de la caída y se perdió cuando se derramó la semilla. Cada mantram conocido es una sílaba de él; vuelve cuando la serpiente llega a la laringe, y la palabra perdida pasa del Maestro al discípulo.

El Logos Creador se expresa como Verbo: como sonido.
Existe un Lenguaje de Oro que el Hombre debería hablar. Antes de que el hombre saliera exiliado de los Paraísos de "JINAS", sólo se parlaba el Verbo de Oro, el Gran Idioma Universal. Esa era una Gramática Perfecta. Los grandes Hierofantes del antiguo Egipto, cuando querían visitar el "Jardín de las Delicias", se sumergían en meditación profunda, teniendo entre su mano derecha una almendra conocida vulgarmente con el nombre de "Ojo de Venado".

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

El verbo de la luz es un verbo infinito, y los Dioses lo usan para crear. Las raíces últimas de todas las lenguas se encuentran en esa gran gramática cósmica universal, que otrora parlaban los hombres de la Arcadia. Esos eran los tiempos en que los ríos manaban leche y miel, esa era la época de los "Titanes"...

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

✧

Existe una lengua universal de vida que sólo la hablan los ángeles, arcángeles, serafines, etc. Cuando el fuego sagrado florece en nuestros labios fecundos hecho verbo, la palabra se hace carne en nosotros. Todos los Mantrams que conocen los ocultistas son únicamente sílabas, letras, palabras aisladas del lenguaje de la Luz.
"Al que sabe, la palabra da poder, nadie la pronunció, nadie la pronunciará sino solamente aquel que lo tiene encarnado".

El Abuso Sexual, Mensaje de Navidad 1965–1966

“

El verbo de la luz es un verbo infinito, y los Dioses lo usan para crear.

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

11- Y vino el Verbo al mundo, y lo colgaron de un madero, sobre las cumbres majestuosas del Calvario. A los suyos vino, pero los suyos no lo conocieron.
12- El verbo es la luz que ilumina a todo hombre que viene al mundo.
13- Cuando la serpiente sagrada llega a nuestra laringe, adquirimos el poder de parlar la divina lengua que otrora poseíamos en aquella edad de los titanes, cuando los ríos manaban leche y miel.

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

Se ha hablado mucho de la lengua universal, pero ésta solo la podemos hablar cuando encarnamos el Alma. Entonces el Kundalini florece en los labios fecundos hecho verbo. Cuando la humanidad salió del paraíso por haber derramado el semen, olvidó entonces la divina lengua que como un río de oro corre majestuosamente por la selva espesa del sol. Las raíces de todo idioma pertenecen a la divina lengua primitiva. El único camino que existe para volver a hablar en la divina lengua es la Magia Sexual. Existe una estrecha relación entre los órganos sexuales y la laringe creadora. En las viejas escuelas de misterios estaba prohibido a los Iniciados relatar las viejas catástrofes antediluvianas, por el temor de evocarlas y traerlas a una nueva manifestación. Los viejos Hierofantes sabían que entre los elementos de la Naturaleza y el Verbo existe una íntima relación.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966)

✧

Los conceptos se forman siempre con los recuerdos de las percepciones. Así, los conceptos emitidos por los grandes Adeptos fundadores de religiones se deben a los recuerdos trascendentales de sus percepciones psíquicas.
La formación de percepciones conduce a la formación de palabras y a la aparición del lenguaje. La formación de percepciones internas conduce a la formación del lenguaje Mántrico y a la aparición del lenguaje de Oro en que parlan los Adeptos y los Ángeles.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

✧

La palabra perdida es otro poder que el Maestro entrega a su discípulo en el momento de fallecer. La palabra perdida de los Magos negros se escribe "MATHREM" y se pronuncia "MAZREM".
La Palabra Perdida de los Magos Blancos se mantiene oculta dentro del fiat luminoso y espermático del primer instante, y solamente la sabe el INICIADO. "Nadie la pronunció, nadie la pronunciará, sino aquel que lo tiene encarnado".

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

6 pasajes

VI La garganta es un Útero, donde se gesta la palabra

La laringe creadora como el útero donde se gesta la palabra
y como el órgano sexual de la futura humanidad divina,
que procreará por el Verbo. Por ella crean los Dioses.

1- Habéis llegado ahora a la flor resplandeciente de tu laringe creadora.
2- El verbo de los Dioses se expresa a través de la laringe creadora.

Rosa Ígnea, 1954

✧

19- El órgano sexual de la futura humanidad divina, será la laringe creadora.
20- La garganta es un Útero, donde se gesta la palabra.
21- El Kundalini le da a la laringe todo el poder omnipotente del verbo creador.
22- Lo importante es aprender a manejar el principio femenino de las fuerzas solares.
23- Las fuerzas solares femeninas están simbolizadas por un águila con cabeza de mujer.

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

La garganta es un útero donde se gesta la palabra. Los dioses crean con el poder del verbo. El Kundalini es creador con el verbo. El Kundalini es creador en la laringe. El órgano sexual de los dioses es la laringe creadora.

El Mensaje de Acuario, 1960

✧

La divina mujer es una virgen inefable, esta divina madre está simbolizada entre los Aztecas por una virgen misteriosa; observando la lamina ilustrativa se ven en su garganta una misteriosa boca: es que realmente la garganta es el útero donde se gesta la palabra; Los Dioses crean con la laringe; En el principio era el Verbo, y el Verbo estaba con Dios y el Verbo era Dios".

Los Misterios Mayores, 1956 ·*también impreso*

> *El órgano sexual de los dioses es la laringe creadora.*
>
> El Mensaje de Acuario, 1960

60. — La Laringe creadora, es el órgano sexual de la Voluntad-Cristo.

Voluntad Cristo, 1959

✧

Los futuros hermafroditas crearán sin contacto sexual; concebirán en sus vientres sin connubio carnal. Esto ya lo afirmó H. P. B. en el VI Volumen de «La Doctrina Secreta», pero no lo explicó porque los tiempos no estaban maduros aún.

Y el hombre-ángel de la Antártica creará por medio de la palabra y entonces tendremos la Orden de Melquisedec realizada en carne y hueso. Cada cual creará su cuerpo con el poder de la palabra. La laringe será el órgano sexual de la futura humanidad divina, que morará en el Continente de la Antártica.

Mensaje Supremo de Navidad 1952

6 pasajes

VII Taurus gobierna la Laringe Creadora

El signo de Tauro y la garganta: la laringe se limpia
para que las fuerzas crísticas hablen a través de ella,
y el Kundalini debe florecer en los labios hecho Verbo.

Tauro rige la laringe y el cuello. La laringe es también un útero sexual donde se gesta la palabra. El órgano sexual de la futura Humanidad Divina será la Laringe Creadora.
El Fuego Sexual del Kundalini se hace creador en la palabra. Ya en nuestras obras tituladas «El Matrimonio Perfecto», «La Revolución de Bel», y el «Tratado de Medicina Oculta y Magia práctica» hablamos ampliamente del Kundalini y enseñamos el Gran Arcano o Secreto Supremo para despertar a la dormida princesa del Kundalini.
La palabra está íntimamente relacionada con los 4 Elementos de la Naturaleza, y por ello en los Antiguos Templos de Misterios se prohibía a los Iniciados hablar de las viejas catástrofes de la antigua Arcadia por temor de traerlas nuevamente a la existencia.

Curso Zodiacal, 1951 · *también impreso*

✧

En esta lección hemos enseñado a nuestros discípulos el poder del Verbo Creador. La laringe es un útero sexual, donde se gesta la palabra.

Curso Zodiacal, 1951

✧

En Tauro debemos quemar las escorias de nuestra laringe para que las Fuerzas Crísticas puedan expresarse a través de ella, tal como en la laringe de los Ángeles. Los Ángeles crean por medio de la palabra.

Curso Zodiacal, 1951

✧

Siendo Taurus el SIGNO ZODIACAL que gobierna la LARINGE CREADORA, ese ÚTERO maravilloso donde se gesta la PALABRA, el VERBO, conviene que a GROSSO MODO, comprendamos en esta lección las palabras de JUAN, cuando dijo: "En el principio era el VERBO y el VERBO estaba con Dios y el VERBO era Dios, por Él todas las cosas fueron hechas y sin Él nada de lo que es hecho hubiera sido hecho."

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 ·*también impreso*

“

Los Ángeles crean por medio de la palabra.

Curso Zodiacal, 1951

TAURUS nos invita a la REFLEXIÓN. Recordemos que MERCURIO se robó las VACAS DEL SOL.
TAURUS gobierna la LARINGE CREADORA. Es urgente que el KUNDALINI florezca en nuestros labios fecundos hecho VERBO, sólo así podemos usar el fuego JAINO para entrar en el REINO de los JINAS.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

✧

Al Número 2 le corresponde la Constelación de TAURUS que gobierna el cuello de la Laringe Creadora, ese útero maravilloso donde se gesta la Palabra, el Verbo.

Tarot y Kábala, 1978

8 pasajes

VIII El sexo y el verbo son una misma cosa

El lazo entre las glándulas sexuales y la laringe creadora, visible en el cambio de la voz a los catorce años. El verbo de oro solo se habla por la magia sexual, la laringe se hace hermafrodita por el intercambio de la pareja, y la calidad de las palabras orienta la energía creadora hacia la luz o hacia las tinieblas.

Cuando el varón cumple los catorce años, su voz se transforma en la voz de hombre. Entonces es cuando nuestras glándulas sexuales entran en actividad. Esto nos hace ver la íntima relación que existe entre la laringe creadora y los órganos sexuales.
El sexo y el verbo son una misma cosa, una misma fuerza divina, inefable. Hay que trabajar con el Arcano A.Z.F., y parlar deliciosamente. Enseñad el Arcano A.Z.F., con modestia, sin vulgaridades, con pudor. No profanéis la palabra.

La Montaña de la Juratena, 1959 · *también impreso*

✧

Existe una íntima relación entre las glándulas sexuales y la Laringe Creadora. Cuando el niño llega a la edad de 14 años, su voz se transforma en la voz del hombre. Dicha transformación se debe a que entran en actividad las glándulas sexuales. ¡Así pues, es incontrovertible esa íntima relación entre las glándulas sexuales y la Laringe Creadora!

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

Y las palabras divinales, las palabras sublimes, armónicas, rítmicas, melodiosas y perfectas, producen transmutaciones sexuales plenas de gloria.
Nuestro adorable Salvador del Mundo, Cristificó su Palabra bebiendo en el Cáliz de la sexualidad... ¡Por eso el Verbo es Mántrico! ¡Por eso el Verbo es Sexual!

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

Quitarle a la palabra los misterios del sexo es el colmo de la locura, porque el sexo es la base misma de la palabra y no se puede llegar a parlar el verbo de oro sin despertar el Kundalini, y éste sólo se despierta practicando magia sexual.

La Revolución de Bel, 1950

✧

15- Para parlar el verbo de oro, hay que practicar magia-sexual intensamente, porque el verbo del Logos Solar reside en nuestro semen Cristónico.
16- Tu mente resplandece con el fuego sagrado ¡oh ARHAT!

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

“

Quitarle a la palabra los misterios del sexo es el colmo de la locura, porque el sexo es la base misma de la palabra

La Revolución de Bel, 1950

24- La mujer excitada sexualmente, tiene el poder de trasplantar los principios sintéticos de sus doce sales al órgano laríngeo del varón, y así es como este órgano adquiere principios hermafroditas que más tarde le dan al ÍNTIMO el poder de crear por medio de la palabra.
25- La combinación de principios ígneos entre hombre y mujer, está también íntimamente relacionada con una serie de intercambios salinos que prepara la laringe femenina como órgano creador Angélico.

Rosa Ígnea, 1954

✧

140-Así nuestra laringe se torna hermafrodita y se convierte en el órgano creador del Maestro de transmutaciones metálicas.

Tratado de Alquimia Sexual, 1954

✧

Si trabajamos con la super-dinámica sexual hay que comprender que las energías creadoras están expuestas a toda clase de modificaciones. Estas energías de la libido pueden ser modificadas en poderes de luz o de tinieblas. Todo depende de la calidad de las palabras.
El hombre perfecto habla palabras de perfección. El estudiante gnóstico, que desee seguir por el camino de la Revolución de la Dialéctica, debe habituarse a controlar el lenguaje. Debe aprender a manejar la palabra.

La Revolución de la Dialéctica ·*también impreso*

10 pasajes

IX Cuando el Fuego Sagrado llega a la Laringe Creadora

Lo que ocurre cuando el Kundalini llega a la garganta: florece en los labios como Verbo, y el iniciado puede crear con el

pensamiento y darle forma con la palabra. Con ello, el don de lenguas y el Cristo autorrealizado que habla el verbo creador.

Cuando el Fuego Sagrado llega a la Laringe Creadora, el hombre puede Crear con el poder de la Palabra. El Iniciado en los Mundos Internos puede pensar en algo y, luego, crearlo con la Palabra. ¡El Verbo crea! ¡El Universo fue Creado por el Ejército de la Voz, por la Gran Palabra!

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

El Kundalini se hace creador en la garganta. El mago puede crear una determinada figura con la mente y materializarla por medio del verbo creador del Kundalini. Así es como crean los ángeles cosas vivientes. Y cuando ya el hombre se une con el Íntimo, al llegar a la alta iniciación, entonces parla el verbo divino de oro en que hablan los dioses y nos elevamos al pleroma de la felicidad eterna: nos convertimos en dioses creadores por medio de la palabra.

La Revolución de Bel, 1950

✧

Cuando el Kundalini llega al "cañón" o vértebra relacionada con la glándula Tiroides, canta el gallo de la pasión. Todo el poder del verbo reside en la fuerza sexual del gallo.

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

✧

Cuando Hadit, nuestra serpiente ígnea llega a la laringe y recibimos el grado del "gallo", entonces parlamos el verbo de oro, y creamos como los Dioses, con el poder de la palabra. Por ello dice nuestro Ritual: "Sed tú Oh Hadit, mi secreto, el misterio gnóstico de mi ser, el punto céntrico de mi conexión, mi corazón mismo, y florece en mis labios fecundos hecho verbo".

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

✧

Cuando ya el Kundalini llega a nuestra garganta florece en nuestros labios fecundos, hecho verbo. Los ángeles pueden crear cualquier cosa con el pensamiento y materializarla por medio de la palabra. El camino para parlar el verbo de oro es la magia sexual.

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

“

El Kundalini se hace creador en la garganta.

La Revolución de Bel, 1950

El Fuego Sagrado se hace creador en la garganta. Los ángeles crean con el poder de la palabra. El fuego florece en los labios fecundos hecho verbo. El Iniciado es capaz de crear cualquier cosa con el pensamiento y luego materializarla con la palabra. Aquello de oír con el oído mágico no ha sido bien definido por los ocultistas. Debemos advertir que quien tiene el oído mágico puede oír realmente, percibir casi físicamente o, mejor dijera, en forma semejante a la física, los sonidos internos. El oído mágico nos permite escuchar a los ángeles.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

✧

EL KUNDALINI floreció en mis labios fecundos hecho Verbo, cuando el fuego llegó a la laringe creadora.

Las Tres Montañas, 1972

✧

70- El Kundalini del cuerpo mental convierte la mente-materia en mente-Cristo.
71- Cuando la ROSA ÍGNEA de la laringe del cuerpo mental, chisporrotea ardientemente entre las llamas universales, entonces el ARHAT parla el gran verbo de la luz, entre el augusto brillar del pensamiento.

Rosa Ígnea, 1954

✧

25- Debemos realizar en nosotros al CRISTO, para parlar el verbo creador, empero esto solamente es posible aprendiendo a manipular el principio femenino del sol...

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

En el Ens Seminis existen los átomos de aquellos idiomas que parlamos en nuestras pasadas vidas. Cuando esas sustancias atómicas de la palabra suben a la laringe creadora, entonces volvemos a parlar esas lenguas. Sólo el Espíritu Santo puede darnos ese don de lenguas.

El Mensaje de Acuario, 1960

4 pasajes

x El discípulo debe aprender a tocar la Lira de Orfeo

La laringe como la lira de Orfeo que el discípulo debe aprender a tocar, para que su palabra sea armoniosa y el Verbo se encarne.

¡El discípulo debe aprender a tocar la Lira de Orfeo! ¡Esa Lira es el Verbo, el Sonido, la Gran Palabra!

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

En él hubo la Intención de que se aprendiera a hablar el Verbo de Oro. La misión del hombre es Instruirse en pulsar la Lira de Orfeo. ¡Esa Lira portentosa es la Laringe Creadora!

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

Cuando cada frase vuestra sea amor, belleza, armonía... Entonces tu laringe creadora será como las notas divinas y encantadoras de un piano del nirvana. Como la melodía de un templo, como el verbo de esos santos maestros que asisten al banquete del Cordero inmolado.

El Mensaje de Acuario, 1960

> *La misión del hombre es Instruirse en pulsar la Lira de Orfeo.*
>
> Logos Mantram Teurgia, 1959

Aquellos que han alcanzado la victoria sobre la bestia, se pasean felices sobre el mar de vidrio, hablando la palabra perdida; parlando en el orto purísimo de la Divina Lengua.
La laringe es la Lira de Orfeo. Hay que aprender a tocar la Lira de Orfeo. Hay que encarnar el Verbo.

El Mensaje de Acuario, 1960

5 pasajes

XI Aquél que lo tiene encarnado

La palabra de poder solo la pronuncia quien la ha encarnado.
Con ello, el nuevo Maestro, el Atman que habla por la

laringe y el llamado a despertar conciencia en la palabra.

Al que sabe, la palabra da poder, nadie la pronunció, nadie la pronunciará, sino solamente aquél que lo tiene ENCARNADO.

El Parsifal Develado, 1970

✧

> *Huiracocha dice: "Al que sabe, la palabra de poder; nadie la pronunció, nadie la pronunciará, sino aquel que lo tiene encarnado". Es decir, aquel que ya se realizó a fondo.*

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952 —*citado, no son palabras suyas*

“

La CONCIENCIA duerme en nuestra laringe, somos inconscientes con la palabra, necesitamos hacernos plenamente CONSCIENTES de la PALABRA.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

EL CRISTO nos vino a hacer Reyes y Sacerdotes de la naturaleza según la orden de Melquisedec. El nuevo maestro surge desde las profundidades de nuestra conciencia y se expresa a través de la laringe creadora, el nuevo maestro es una potencia terriblemente Divina. "Y clamó con gran voz como cuando un león ruge; y cuando hubo clamado, siete truenos hablaron sus voces". Estos siete truenos son las siete notas claves de las siete iglesias que resuenan en nuestra columna espinal. "Y el Ángel que vi estar sobre el mar y sobre la tierra, levantó su mano al cielo". "Y juró por el que vive para siempre jamás, que ha criado el cielo y las cosas que están en el y la tierra y las cosas que están en ella, y el mar y las cosas que están en el, que el tiempo no será más".

Los Misterios Mayores, 1956

✧

Nosotros debemos DESPERTAR CONCIENCIA en la PALABRA, en la LARINGE CREADORA, para que un día pueda también pronunciar el FIAT LUMINOSO Y ESPERMÁTICO del primer instante.
La CONCIENCIA duerme en nuestra laringe, somos inconscientes con la palabra, necesitamos hacernos plenamente CONSCIENTES de la PALABRA.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 ·*también impreso*

✧

Cuando quise dar respuesta hablé con cierta voz que me asombró a mí mismo; ATMAN respondiendo a través de la laringe creadora es terriblemente Divino.

Las Tres Montañas, 1972 ·*también impreso*

Segunda parte — Ha llegado el momento de vocalizar

5 pasajes

I El discípulo debe vocalizar una hora diaria

La práctica diaria: una hora de vocalización cada día, que vale más que cualquier cantidad de libros, para despertar los chakras y los poderes ocultos. La vocalización va unida a la meditación y se hace con la laringe, con la mente y con el corazón.

1. "En el principio era el Verbo, y el Verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios".
2. El discípulo debe vocalizar una hora diaria para despertar sus poderes ocultos.

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

✧

12. Una hora diaria de vocalización, es mejor que leer un millón de libros de Teosofismo, Espiritismo, etc.

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

“

Una hora diaria de vocalización, durante toda la vida, nos vuelve magos.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

Pues bien: ha llegado el momento de vocalizar. El de aprender a deletrear el lenguaje de oro para despertar los Chakras, o discos, o ruedas magnéticas del Cuerpo Astral. Así, cualquiera puede ver, oír, tocar, palpar, las grandes realidades misteriosas de los Mundos Superiores. Hay que ponerse en acción. Pero en acción suprafísica, intencionalmente... Porque todo en el Universo vive en Incesante movimiento. Y todo movimiento es coesencial al sonido. ¡Dónde quiera que exista el movimiento, existe el sonido! ¡Dominemos, pues, el sonido!

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

El médico Gnóstico habrá de practicar la meditación interna diariamente. La meditación es una técnica, y por medio de ella y de la magia sexual y el poder del verbo, logramos el despertar de la conciencia y la actualización de todos nuestros poderes ocultos. Una hora diaria de vocalización, vale más que leer mil libros de teosofía oriental. La vocalización verdadera está íntimamente relacionada con la técnica de la meditación.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

Una hora diaria de vocalización, durante toda la vida, nos vuelve magos. Se puede vocalizar con la laringe, con la mente, con el corazón, meditando en las fuerzas de estas cinco vocales, tal como lo enseñamos en páginas precedentes.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

4 pasajes

II Hay que sentir los "Mantrams"

Cómo se pronuncia un mantram: primero se vive en la conciencia, luego se vocaliza con la laringe, con el pensamiento y con la conciencia del Ser. El verbo se pronuncia en voz alta, no se calla, y la adoración lo acompaña.

La clave del "Pranava" o ciencia de los Mantrams, se halla en la conciencia. Las ondas de la conciencia nutren a la mente. Hay que sentir los "Mantrams", pues todo su poder reside en las funciones superlativas de la conciencia. La mente es tan sólo un instrumento de la conciencia, y por ende, antes de vocalizar los Mantrams, debemos vivirlos en la conciencia mística.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

✧

No estoy de acuerdo con el mago Omar Cherenzi Lind, cuando éste afirma en su libro titulado «AUM», que todo el poder del verbo se halla en el silencio, y que el verbo debe de ser silencioso.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

> *“Hay que saber vocalizar los Mantrams y hay que saber Adorar.*
>
> Logos Mantram Teurgia, 1959

Se puede articular con la laringe creadora, se puede vocalizar con el pensamiento, y se puede vocalizar con la conciencia superlativa del ser.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

✧

Hay que saber vocalizar los Mantrams y hay que saber Adorar.

Logos Mantram Teurgia, 1959

5 pasajes · 2 prácticas

III Con estas letras se forman todos los Mantrams

Las vocales I E O U A en su orden, con las que se forma todo mantram, y el nombre JUAN descompuesto en ellas. Las vocales y el silbido de la S se prolongan, y la S alargada se hace la sutil voz que oyó Elías.

I. E.O.U.A. es el orden de las vocales. Con estas letras se forman todos los Mantrams.

Decía el Doctor Krumm Heller que una hora diaria de vocalización era mejor que leer un millón de libros de SEUDO-ESOTERISMO y SEUDO-OCULTISMO.

Las Tres Montañas, 1972

> *Se entiende que el sonido de estos Mantrams se prolonga alargando el sonido de las vocales y el silbido de la S.*
>
> Voluntad Cristo, 1959

UNA PRÁCTICA

Juan se descompone en las cinco vocales, así:
I. E. O. U. A. N. Con estas cinco vocales formamos los Mantram.
Juan es el Verbo. La Gran Palabra.

El Mensaje de Acuario, 1960

✧

UNA PRÁCTICA

71. — Se entiende que el sonido de estos Mantrams se prolonga alargando el sonido de las vocales y el silbido de la S.

Voluntad Cristo, 1959

✧

SIG es el SOL y su letra es la S cuya sabia prolongación se convierte en la sutil voz, en ese silbo dulce y apacible que escuchó ELÍAS en el desierto.

Magia de las Runas, 1969 ·*también impreso*

✧

Esa es la sutil voz, aquella que escuchó Elías en el desierto; Apolonio de Tiana se envolvía en su famoso manto de lana para rogar a los Dioses Santos pidiendo el enigmático sonido...

El Parsifal Develado, 1970

4 pasajes · 3 prácticas

IV También vocalizaba el maestro el gran mantram AUM

El mantram AUM, que se pronuncia AOM: la boca se abre con la A, se redondea con la U o la O y se cierra con la M, cada letra larga y sostenida. Sus tres letras atraen las fuerzas del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.

UNA PRÁCTICA

También vocalizaba el maestro el gran mantram AUM, este mantram se vocaliza esotéricamente AOM; Se abre bien la boca con la A se redondea con la O y se cierra con la M. Todo se engendra con la A, se gesta con la O y nace con la M. El que quiera nacer tiene que entrar al vientre de una mujer para tener derecho a nacer.
Cada letra del AOM hay que alargarla en forma sostenida.

Los Misterios Mayores, 1956

✧

UNA PRÁCTICA

AUM, se pronuncia esotéricamente AUUUUM, y en este Mantram se encierra el poder de todos los Tattvas. El número kabalístico de AUM es 666, y no el 10 como enseña el mago negro Cherenzi.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

✧

UNA PRÁCTICA

El AUM se pronunciará abriendo bien la boca con la aaaaaaaa, redondeándola con la uuuuuuu y cerrándola con la mmmmmmmm.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

> *“en este Mant.[illegible]n se encierra el poder de todos los Tattvas.*
>
> Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

El poderoso Mantram AUM es en sí mismo una creación TERRIBLEMENTE DIVINA, porque atrae las fuerzas del PADRE, muy amado, del HIJO muy adorado y del ESPÍRITU SANTO muy sabio. La vocal A atrae las fuerzas del PADRE, la vocal U atrae las fuerzas del HIJO, la vocal M atrae las fuerzas del ESPÍRITU SANTO. AUM es un poderoso MANTRAM LOGOICO.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · *también impreso*

Tercera parte — Las cinco vocales I, E, O, U, A, hacen vibrar los chakras

8 pasajes · 6 prácticas

I Las cinco vocales de la naturaleza

Las cinco vocales I E O U A y el chakra que cada una hace vibrar: la I para la clarividencia, la E para el oído mágico, la O para el

corazón, la U para la telepatía, la A para el recuerdo de las vidas pasadas. Cada una se prolonga con el aliento que sale, una hora diaria.

UNA PRÁCTICA

Las cinco vocales de la naturaleza: I. E. O. U. A. viven resonando en toda la naturaleza. La vocal "I" hace vibrar las glándulas Pituitaria y Pineal, y nos confiere el poder de la clarividencia. La vocal "E" hace vibrar la glándula Tiroides, y nos confiere el poder del oído oculto. La vocal "O" hace vibrar el centro del corazón, y nos confiere la "INTUICIÓN". La vocal "U" nos despierta el plexo solar, y nos confiere el poder de la "telepatía". La vocal "A" nos despierta los chacras pulmonares, y nos confiere el poder de recordar las reencarnaciones pasadas. Una hora diaria de vocalización nos abre todos estos poderes ocultos. Se vocalizarán así:

Iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii

Eeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee

Ooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu

Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

La clarividencia, se desarrolla con la Vocal I.
La clariaudiencia, se despierta con la E.
El centro del Corazón que desarrolla la Inspiración, con la Vocal O.
Los Chakras Pulmonares, que facultan para recordar las Reencarnaciones pasadas, se desenvuelven con la Vocal A.

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

CHACRA FRONTAL
Se desarrolla con la entonación de la Vocal I. Así: iiiiiiii. Facultad: CLARIVIDENCIA.
CHACRA LARÍNGEO
Se desarrolla vocalizando la letra E. Así: eeeeeeeeeee. Facultad: OÍDO MÁGICO.

Las Tres Montañas, 1972 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

CHACRA CARDÍACO
Se desarrolla cantando la Vocal O. Así: ooooooooo. Facultades: INTUICIÓN; DESDOBLAMIENTOS ASTRALES, ETC., ETC.
CHACRA UMBILICAL
Se desarrolla entonando la Vocal U. Así: uuuuuuuuuu. Facultad: TELEPATÍA.

Las Tres Montañas, 1972 ·*también impreso*

“

Israel Rojas en su libro "Logos Sophia" dice que vocalizando la "i" la sangre sube a la cabeza.

La Revolución de Bel, 1950

UNA PRÁCTICA

Yo entonces inhalaba con avidez suprema el Prana Cristónico, el aliento vital de las montañas, y luego exhalaba lentamente haciendo resonar la correspondiente vocal.

Las Tres Montañas, 1972

✧

UNA PRÁCTICA

La vocal A despierta los chacras pulmonares para recordar las pasadas encarnaciones.
Se vocalizan sosteniendo el sonido muy largamente en cada una, combinando la vocalización con el Pranayama, mentalmente. Se puede vocalizar en el siguiente orden: I..... E..... O..... U..... A.....
Se imitará mentalmente el sonido del aire, del huracán, de la brisa; deben vocalizarse separadamente cada letra.

Los Misterios Mayores, 1956 ·*también impreso*

✧

Las cinco vocales I. E. O. U. A., resuenan como un arpa milagrosa del cosmos infinito, en el fuego flamígero, en el aire impetuoso, en las olas embravecidas, y en la perfumada tierra.

El Mensaje de Acuario, 1960

✧

Israel Rojas en su libro "Logos Sophia" dice que vocalizando la "i" la sangre sube a la cabeza. Con la "e", la sangre va al cuello. Con la "o" va al corazón. Con la "u" va la sangre a los intestinos, y con la "a" va a los pulmones".

La Revolución de Bel, 1950 ·*también impreso*

4 pasajes · 4 prácticas

II Las Siete Vocales de la Naturaleza

Las siete vocales I E O U A M S, que se pronuncian en ese orden una hora diaria, cada una prolongada hasta vaciar los pulmones. Los

pasajes ligan la práctica al cuerpo de los lemures y al signo de Piscis.

UNA PRÁCTICA

Esos eran los tiempos de la Arcadia: el hombre sabia escuchar entre las siete vocales de la naturaleza la voz de los dioses, y esas siete vocales: i, e, o, u, a, m, s, resonaban en el cuerpo de los lemures con toda la música inefable de los acompasados ritmos del fuego.
El discípulo gnóstico debe vocalizar una hora diaria en el orden aquí expuesto: la forma Indica el sonido prolongado de cada vocal que debe ser una exhalación completa de los pulmones: iiiiiiiiii eeeeeeee oooooooo uuuuuuuu aaaaaaaa mmmmmmmm ssssssssss.

La Revolución de Bel, 1950 ·*también impreso*

“

Una hora diaria de vocalización nos desarrolla y desenvuelve todos estos chacras, discos, o ruedas magnéticas del cuerpo astral.

El Mensaje de Acuario, 1960

UNA PRÁCTICA

Estos Veinticuatro Ancianos se reúnen a veces en el Templo-Corazón de la Tierra, alrededor del Cordero.
Nuestras Doce Facultades, o sea, nuestros Doce Sentidos son las Doce Facultades del Zodíaco dentro de nosotros. Debemos hacer resplandecer nuestro Zodíaco por medio de estas prácticas, para convertirnos en Dioses Inefables.
Nuestro cuerpo es todo un arpa musical donde deben resonar incesantemente las Siete Vocales de la Naturaleza. Así pues, durante Piscis es necesario vocalizar el sonido de las siete vocales así:
iiiiiiiiiiiiiiiiiiii
eeeeeeeeeeeeeeeeeeeee
ooooooooooooooooooooo
uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
mmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm
sssssssssssssssssssss

Curso Zodiacal, 1951 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Una hora diaria de vocalización nos desarrolla y desenvuelve todos estos chacras, discos, o ruedas magnéticas del cuerpo astral. Deberá inhalarse por las fosas nasales el Prana, la vida, y luego exhalarlo por la boca vocalizando.

El Mensaje de Acuario, 1960 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Durante el signo de PISCIS hay que vocalizar una hora diaria. Recordemos que en el principio era el VERBO y que el VERBO estaba con DIOS y que el VERBO era DIOS.
En los antiguos tiempos las siete vocales de la naturaleza resonaban en todo el organismo humano desde la cabeza hasta los pies, y ahora es necesario restaurar las siete notas en el arpa maravillosa de nuestro organismo, para restaurar los poderes perdidos.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 ·*también impreso*



6 pasajes · 6 prácticas

III Las vocales M y S

La M, que se pronuncia por la nariz con los labios cerrados, para el chakra prostático y las aguas de la vida; la S, un silbo suave, para el fuego. Las dos se pronuncian de la cabeza a los pies con las demás vocales.

UNA PRÁCTICA

En el ultra de la naturaleza, en la cuarta dimensión, viven muchos seres en cuerpo astral. Los sabios asiáticos dicen que ese chacra prostático les da conciencia de todos esos seres. Los grandes sabios del Indostán se concentran diariamente en el chacra prostático. Imaginan que este chacra gira de izquierda a derecha como una rueda magnética. Vocalizad la letra "M" con los labios cerrados, en tal forma que es como si imitáramos el mugido del toro, pero sin ese decoso de la voz... Este es un sonido ondulatorio y prolongado. Esta práctica despierta el chacra prostático si se practica diariamente, y durante muchos años.

Nociones Fundamentales de Endocrinología y Criminología, 1957 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

La 2ª IGLESIA DE ESMIRNA, LA PROSTÁTICA (UTERINA EN LA MUJER) O CHAKRA SWADHISTHANA, está ubicada a la altura de la próstata. Los Magos Antiguos, los Persas, los Egipcios, le dieron mucha importancia a la próstata. La Letra que le hace vibrar es la M y se pronuncia con los labios cerrados y subiendo y bajando el tono es de un poder singular, la usan los Magos.

Tarot y Kábala, 1978 ·*también impreso*

“

La vocal "S" es un silbo dulce y apacible que hace vibrar el fuego dentro de nosotros.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967

UNA PRÁCTICA

La vocal "M", tenida profundamente por consonante, se vocaliza con los labios cerrados, sin abrirla boca, el sonido que sale entonces por la nariz es la "M".
La vocal "M", hace vibrar el ENS SEMINIS, las aguas de la vida, el MERCURIO de la filosofía secreta.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

La vocal "S" es un silbo dulce y apacible que hace vibrar el fuego dentro de nosotros.
Sentados en un cómodo sillón hay que vocalizar I, E, O, U, A, M, S, llevando el sonido de cada una de estas siete vocales desde la cabeza hasta los pies.
Es necesario inhalar exhalando luego el aire junto con el sonido vocal bien prolongado, hasta agotar la exhalación.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Las vocales M y S coadyuvan eficientemente en el desarrollo de todos los poderes ocultos. Una hora diaria de vocalización vale más que leer un millón de libros de teosofía oriental.

La Revolución de Bel, 1950

✧

UNA PRÁCTICA

Sumérjase el discípulo en profunda meditación del Chakra Prostático: imagine a ese Chakra como una Flor de Loto, como un disco magnético que gira de izquierda a derecha; al mismo tiempo, vocalice la letra M, como el principio del mugido de un toro, pero sostenido, largo y sin decadencia, con una fuerte inspiración de aire, para luego provocar ese sonido teniendo los labios herméticamente cerrados, hasta expirar la última partícula de aliento así: MMMMMMM... MMMMMMM...

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

3 pasajes · 1 práctica

IV Las Siete Notas de la Palabra Perdida

Los siete chakras como siete iglesias, cada una con su nota, del DO al SI, y la palabra perdida cuyas siete notas las abren.

Aquí el Apocalipsis nos habla de la palabra perdida, de la sílaba sagrada: y los 7 truenos de los 7 chacras repiten sus voces: estas voces son las 7 notas de la palabra, y la sílaba sagrada abre los 7 chacras y cada chacra tiene su nota clave. El que tenga oídos que oiga. El que tenga entendimiento que entienda, porque aquí hay sabiduría.

La Revolución de Bel, 1950 · *también impreso*

> *Estos Siete Truenos son las Siete Notas de la PALABRA PERDIDA, que resuenan en las Siete Iglesias de nuestra Médula Espinal.*
>
> Los Misterios del Fuego, 1955

UNA PRÁCTICA

Efeso corresponde a la nota "do", Esmirna vibra con la nota "re", Pérgamo con la "mi", Tiatira con la "fa", Sardis con la nota "sol", Filadelfia con la nota "la" y Laodicea corresponde al "si" musical.
I Clarividencia, nota "si",
E Oído oculto, nota "sol",
O Corazón, intuición, nota "fa",
U Plexo solar, nota "mi",
A Pulmones, vibra con nota "la".

La Revolución de Bel, 1950 ·*también impreso*

✧

51-Estos Siete Truenos son las Siete Notas de la PALABRA PERDIDA, que resuenan en las Siete Iglesias de nuestra Médula Espinal.

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

7 pasajes · 7 prácticas

V Los Mantrams Sagrados: CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS

La primera serie: CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS, una para cada chakra, pronunciadas una hora diaria. Cada letra se prolonga y la S lleva un silbido agudo como el de un freno de aire.

UNA PRÁCTICA

63. — Los Mantrams Sagrados: CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS, desarrollan y desenvuelven totalmente los Chacras del cuerpo Astral.

Voluntad Cristo, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

— Nuestros discípulos vocalizarán una hora diaria estos Mantrams para que desarrollen los Chacras de su cuerpo Astral, y puedan percibir los mundos internos.
66. — Las vocales de estos Mantrams, deben saberse pronunciar para que produzcan su resultado positivo.
67. — Hay que vocalizar prolongando el sonido lo más que se pueda.
68. — Hay que vocalizar la S, como un sonido sibilante y agudo semejante a aquél que producen los frenos de aire comprimido, un sonido prolongado, un sonido sibilante…

Voluntad Cristo, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

70. — Con esta aclaración queremos decir, que se debe prolongar el sonido de cada uno de los Mantrams: CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS.

Voluntad Cristo, 1959

“

Hay que vocalizar prolongando el sonido lo más que se pueda.

Voluntad Cristo, 1959

UNA PRÁCTICA

72. — Los poderosísimos Mantrams del gran verbo de la Luz, desarrollan totalmente los Chacras del cuerpo Astral de nuestros discípulos.

Voluntad Cristo, 1959

✧

UNA PRÁCTICA

La Vocalización debe hacerse así: Se prolonga el sonido de cada letra. La combinación CH abunda considerablemente en los Mantrams hebreos y es de inmenso poder mágico.
La Vocalización de cada Mantram hace vibrar el Centro Magnético, Chakra o Disco con el cual se halla relacionada. La S está íntimamente conectada con el Fuego, y se vocaliza dándole una entonación especial un sonido silbante, agudo, semejante a aquél que producen los frenos de aire comprimido de cualquier máquina.

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

3. El Mantram "CHIS" sirve para despertar el poder de la clarividencia; ese Mantram se pronuncia así:
4. Chiiiiiiiiiiiiiiisssssssssssssss...

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

89. El Mantram "CHUS" es poderosísimo para desarrollar el Chakra del Plexo Solar.
90. Este Mantram se vocaliza así:
Chuuuuuuuuuuuuuuuusssssssssssssss...

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

8 pasajes · 8 prácticas

VI Las primeras sílabas mántricas de esta serie: SUI,

SUE, SUO, SUU, SUA

SUI-RA, SUE-RA, SUO-RA y el gran SUA-RA, que llevan la energía solar del plexo a los chakras frontal, laríngeo y del corazón. La primera sílaba se pronuncia como un diptongo acentuado en su última vocal; después, las palabras finales sobre toda la serie, una hora diaria durante toda la vida.

UNA PRÁCTICA

El Kundalini o Serpiente Ígnea de nuestros mágicos poderes tiene un gran depósito de energía solar en la región del ombligo, en el chakra del plexo solar. Este centro magnético es muy importante en la Iniciación, porque es él quien recibe la energía primaria que se subdivide en diez radiaciones esplendorosas. Dicha energía primaria circula por los canales nerviosos secundarios animando y alimentando a todos los chakras. El plexo solar está gobernado por el sol. Si el estudiante quiere tener una vigorosa clarividencia realmente objetiva en el sentido más completo de la palabra, debe aprender a llevar la energía solar desde su depósito del plexo solar, hasta el chakra frontal. El Mantram SUI-RA es la clave que nos permite extraer energía solar del plexo del sol para llevarla al centro frontal. Vocalícese así: SUIIIIIIIII RAAAAAAAAA. Una hora diaria, el resultado será el despertar del chakra frontal en forma positiva. Si queremos fuerza solar para el chakra laríngeo, vocalizaremos el Mantram SUE-RA así: SUEEEEEEEE RAAAAAAAA. Si necesitamos energía solar para el loto del corazón vocalizaremos el Mantram SUO-RA así: SUOOOOOOOO RAAAAAAAA. Todo se resume en el gran SUA-RA donde, según los Vedas y los Sastras, se encuentra el silencioso Gandarva (músico celeste). Es necesario saber utilizar la energía solar depositada en el plexo solar. Conviene que los aspirantes a la Iniciación se acuesten en decúbito dorsal, los pies sobre la cama, rodillas levantadas. (Véase figura del Chac Mool). Es claro que al poner las plantas de los pies sobre la cama, las rodillas quedan levantadas, dirigidas hacia el cielo, hacia Urania.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Fíjese el Estudiante en la acentuación de las Vocales que forman la tercera columna, y en la acentuación de la A en cada Mantram.

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Insistimos: Las primeras sílabas mántricas de esta serie: SUI, SUE, SUO, SUU, SUA, se vocalizan con entonación de diptongo acentuado en la última vocal, la cual se prolongará largamente.
Y la sílaba RA de cada uno de estos Mantrams se vocaliza dando a la R, la entonación explicada en el Cap. IV. Y la Vocal de esta sílaba RA, se prolonga largamente.

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

UNA PRÁCTICA

Vocalicen los estudiantes una hora diaria, para despertar con efectividad los Chakras. Como cada estudiante tiene su propio ritmo, su personal vibración, escogerá cualquiera de las series de Mantrams. Habrá algunos que sientan mas confianza con la 1ª serie: otros, con la segunda, etc.
Decía el doctor Krumm Heller que bastaba vocalizar una hora diaria. ¡Uno debe vocalizar durante toda la vida para tener los Chakras en intensa actividad!

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Con estas cuatro series de Mantrams, el estudiante se hace Teúrgo práctico.

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

> *“Vocalicen los estudiantes una hora diaria, para despertar con efectividad los Chakras.*
>
> Logos Mantram Teurgia, 1959

UNA PRÁCTICA

Existen ciertos Mantrams para despertar los chakras o poderes ocultos, basados en estas cinco letras y los que damos a continuación:
SUIRA Clarividencia.
SUERA Oído mágico.
SUORA (Corazón) Intuición.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

✧

UNA PRÁCTICA

La pronunciación correcta de estos poderosos Mantrams es como se da a continuación:
suiiiiiiiii raaaaaaaaaaaaaaa
sueeeeeeeee raaaaaaaaaaaaaaa
suooooooooo raaaaaaaaaaaaaaa
suuuuuuuuuu raaaaaaaaaaaaaaa
suaaaaaaaaa raaaaaaaaaaaaaaa

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

✧

UNA PRÁCTICA

Por medio de estos Mantrams llevamos el fuego del plexo solar a todos los chakras, para animarlos y despertarlos. No está por demás recordar la importancia que hay en la prolongación del sonido de las vocales.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

4 pasajes · 4 prácticas

VII El mantram INRI despierta el sexto sentido

INRI y sus cuatro compañeros ENRE, ONRO, UNRU, ANRA, cada sílaba prolongada letra por letra, uno para cada

poder, desde la clarividencia hasta el recuerdo de las vidas pasadas. También la práctica matinal de INRI y PANDER.

UNA PRÁCTICA

Durante el trance de magia sexual Jesús vocalizaba las silabas sagradas en el siguiente orden: In... rrrrriiii; En... rrrrreeee; On... rrrrrooooo; Un... rrrrruuuuu; An... rrrrraaaaa.
El maestro vocalizaba estas silabas sosteniendo el sonido largamente sobre cada una de las letras de las silabas In-ri, En-re, On-ro, Un-ru, An-ra, alargando el sonido de cada letra. El mantram INRI despierta el sexto sentido situado en el entrecejo, entonces el hombre puede leer el pensamiento ajeno, y ver todas las cosas de los mundos internos. El mantram ENRE despierta el oído mágico, entonces el hombre puede oír a miles de leguas de distancia y puede escuchar las voces de los mundos internos. El mantram ONRO tiene el poder de abrir la intuición situada en el corazón; La intuición es el séptimo sentido y reside en el corazón y en la glándula pineal, esta es la voz del silencio en el corazón, en la glándula pineal es la Polividencia, o visión intuitiva, el intuitivo todo lo ve y todo lo sabe, es omnisciente, es poderoso. El mantram UNRU nos despierta el sentido de la telepatía, y entonces podemos percibir los pensamientos de las gentes a distancia, está situado arriba del ombligo en el plexo solar. El mantram ANRA nos despierta los chacras pulmonares, con los cuales recordamos nuestras pasadas reencarnaciones. Estos sentidos parecen flores de loto en el cuerpo astral.

Los Misterios Mayores, 1956 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Todas las mañanas, después de su aseo matinal, párese con la cara al Este, como se lo tenemos recomendado en la monografía anterior y vocalice los mantrams INRI y PANDER hasta que se familiarice con ellos; así mismo vocalice todas las mañanas temprano una de las sílabas que le hemos dado en las monografías anteriores. Y como ejercicio en esta vocalice la sílaba: "AN" así: AAAAAAAAAAAAAAAAAAANNNNNNNNNNNNNNNNNN

Magia Crística Azteca, 1973

“

El gran Hierofante Jesús el Cristo cantaba estos Mantrams en el Laboratorium – Oratorium de la Pirámide de Kefren.

Curso Esotérico de Kábala, 1969

UNA PRÁCTICA

Iiinnn rrriii (Clarividencia)
Eeennn rrreee (Clariaudiencia)
Ooonnn rrrooo (Corazón – Intuición)
Uuunnn rrruuu (Telepatía – Plexo Solar)
Aaannn rrraaa (Chacras pulmonares – recordación de pasadas encarnaciones)

Curso Esotérico de Kábala, 1969 · *también impreso*

UNA PRÁCTICA

El gran Hierofante Jesús el Cristo cantaba estos Mantrams en el Laboratorium – Oratorium de la Pirámide de Kefren.

Curso Esotérico de Kábala, 1969 ·*también impreso*

6 pasajes · 6 prácticas

VIII IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria

Las cinco sílabas IN, EN, ON, UN, AN, cada vocal alargada en una N sonora, una hora diaria. Los demás pasajes unen cada sílaba con el fuego que desciende por un chakra, desde el entrecejo hasta el plexo solar, y la UN con la salida del sol.

UNA PRÁCTICA

IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria, así:
Iiiiiiiiinnnnnnnnn
Eeeeeeeeeennnnnnnn
Ooooooooonnnnnnnnn
Uuuuuuuuuuunnnnnnnn
Aaaaaaaaaaaannnnnn
Las cinco vocales I, E, O, U, A, hacen vibrar los chakras, discos o ruedas magnéticas de nuestro cuerpo Astral, transmutando con ellos los Tattvas en hormonas, pues cada chakra es el regulador de nuestras glándulas endocrinas. Estas son para el organismo humano verdaderos laboratorios biogenéticos, cuya misión es transmutar los Tattvas en hormonas.
Las ondas de la conciencia reúnen los pensamientos afines y armoniosos para fortalecernos.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Acostado en su lecho, con todos los músculos de su cuerpo relajados, adormézcase pensando que el Fuego Sagrado del Espíritu Santo sigue bajando desde el cielo y entra en su cabeza por su glándula pineal.
Sienta que ese fuego inunda su cerebro y pone en movimiento, de izquierda a derecha, la maravillosa y bicolor flor de loto de su chakra Pituitario, el Ojo del Profeta. Véalo lleno de fuego, girando sobre sí mismo. En ese estado de conciencia, vocalice la sílaba IN así:
IIIIIIIIIIIIIIIIIIIINNNNNNNNNNNNNNNN

Magia Crística Azteca, 1973 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Acostado en su lecho en decúbito dorsal, imagínese, sienta que el fuego sagrado del Espíritu Santo desciende del cielo y entra en su cabeza por la glándula pineal, pasa al entrecejo y hace girar, de izquierda a derecha, al loto de fuego de su glándula pituitaria; sienta que ese fuego sigue bajando hasta su laringe donde, de izquierda a derecha, hace girar como si fuera un disco, al loto de fuego de su glándula tiroides; sienta que el fuego sigue bajando y llega a su glándula cardíaca y enciende sus doce pétalos color oro gualda y hace girar de izquierda a derecha al loto maravilloso de este centro psíquico de usted. Véase lleno de fuego, luminoso, resplandeciente. En este estado de conciencia, adormézcase pensando en su Íntimo, en su dios interno: Quetzalcóatl. Reveréncielo y adórelo y pídale su guía y ayuda. Después vocalice la sñilaba "ON" así:
OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOONNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNN
Pronuncie esta sílaba tres veces y quédese dormido.

Magia Crística Azteca, 1973 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Acostado en su cama, en la monografía anterior dejamos al fuego sagrado del Espíritu Santo haciendo girar, de izquierda a derecha, el loto de fuego de su glándula cardiaca. Ahora, vea, sienta que ese fuego baja hacia su Plexo Solar, situado un poco arriba del ombligo y hace girar, de izquierda a derecha, el loto de fuego de ese glándula. Ese loto tiene diez pétalos: cinco de color rojo sucio alternando con cinco de color verde oscuro. Véalo luminoso, resplandeciente, y vocalice las siguientes sílabas:
IIIIIIIIIIIIIIIINNNNNNNNNNNNNNN
EEEEEEEEEEEEEEEENNNNNNNNNNNNNN
OOOOOOOOOOOOOOOONNNNNNNNNNNNNN

Magia Crística Azteca, 1973 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Por las mañanas, antes de salir el Sol y cuando éste esté saliendo, después de que tome su baño o se asee, párese dando frente al oriente o imagine que el Sol es la rosa de fuego de una enorme cruz dorada que está en el cielo y de la que salen miríadas de rayos de luz que penetran en su cuerpo por el plexo solar; al mismo tiempo vocalice la sílaba UN, así:
UN UUUUUUUUUUUUUUUUNNNNNNNNNNNNNN

Magia Crística Azteca, 1973 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

La sílaba "UN", alargando el sonido sobre las letras "U" y "N" se puede vocalizar durante la práctica de la CRUZ DE ORO, al amanecer.

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

10 pasajes · 10 prácticas

I El trabajo con nuestro propio Zodíaco comienza precisamente con Aries

Los ejercicios zodiacales, signo por signo: AOM y AUM para el cerebro en Aries y la laringe en Tauro, y luego

las vocales I, E, A, O, U y el mantram ISIS para las glándulas de cada signo, pronunciados una hora diaria.

UNA PRÁCTICA

Luego, ore al Íntimo así: "Padre mío, tú que eres yo mismo, tú que eres mi verdadero Ser, te suplico que te transportes a la Estrella Principal de la Constelación de Aries, para que me traigas a esta humilde casa al Genio Principal de esa Constelación, a fin de que cure mi cerebro y despierte todos los Poderes Ocultos de mi cabeza".
Luego, el discípulo con las manos entrelazadas sobre el corazón, hará una pequeña venia saludando al Guardián de la columna derecha, inspirando hondo, como un suspiro, y enseguida pronuncia la palabra de pase: Jachín. Enseguida, hará idéntico saludo al Guardián de la izquierda, y pronunciará la palabra: Boaz. Después orará nuevamente a su Íntimo, así: "Padre mío, dad los 7 pasos sagrados hacia adentro, hacia el interior del templo, y póstrate a los pies del Genio Principal de Aries, rogándole que venga a despertar los poderes de mi cerebro, y a inundar de Luz mi cabeza".
Luego, el discípulo pronunciará el mantram AOM. Este mantram se pronuncia abriendo bien la boca con la vocal "A" redondeándola con la vocal "O" y cerrándola con la letra "M" así:
AAAAAAOOOOOOOOOOMMMMMMM.
Este mantram se pronuncia 4 veces con la intención de que la luz inunde todo nuestro cerebro. A continuación el discípulo se pondrá de pies; extenderá su mano derecha hacia adelante, y moverá la cabeza 7 veces hacia adelante, y 7 hacia atrás; 7 dándole vueltas por el lado derecho, y 7 dándole vueltas por el lado izquierdo, con la intención de que la Luz inunde y actúe dentro de todas las glándulas del cerebro.
La Glándula Pineal está influenciada por Marte, y la Glándula Pituitaria por Venus. La Glándula Pituitaria produce el sueño, y la Pineal nos incita a la lucha; y de esta manera, mientras Venus quiere dormir, Marte quiere seguir luchando.
Durante este signo, el discípulo deberá vocalizar diariamente y durante una hora la vocal "i" así: iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii.

Curso Zodiacal, 1951 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Deberá vocalizar el discípulo diariamente por una hora, la vocal "E", así: eeeeeeeeeeeeeeeeeeeee.
El sonido vibratorio de esta vocal, le despertará el Poder del Oído Oculto. La vocal "E" hace vibrar la Glándula Tiroides, que es el Centro del Oído Mágico.

Curso Zodiacal, 1951 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Sentaos, imaginad este maravilloso encuentro de las Fuerzas Cósmicas formando el Sello de Salomón en la Glándula Timo, y sumidos en profunda Meditación Interna, rogad a vuestro Íntimo que se adentre en el Templo Sideral de la Principal Estrella de Cáncer, para que os traiga a las Principales Jerarquías de esa Constelación, a fin de que os despierten los Poderes Internos y os traten esa glándula. Vocalizad la letra "A" una hora diaria.

Curso Zodiacal, 1951 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Durante este signo de Leo, vocalizad diariamente la vocal "O" para despertar el Chakra del Corazón. Entre el Sol y Mercurio, existe un Planeta Secreto de donde emana la vida de todo lo que palpita en el Mundo Físico.

Curso Zodiacal, 1951 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Los ejercicios zodiacales fundamentales que aquí damos, vienen de los Antiguos Templos de Misterios y, por lo tanto, no son patrimonio exclusivo de nadie. Sin embargo, tenemos que agradecer al gran Gurú Arnoldo Krumm Heller (Huiracocha) el que los hubiera recopilado e investigado, para dárnoslo a conocer en su maravilloso «Curso Zodiacal». Durante este Curso Zodiacal de Virgo, deberéis vocalizar diariamente la vocal "U" para desarrollar el Centro Telepático del Plexo Solar, así: uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu (Durante una hora diaria).
Sentaos en un cómodo sillón, enfocad la Mente en vuestro Íntimo, y rogadle que se traslade a los Templos Corazones de las Estrellas de Virgo, para que os traiga a vuestra casa a los Dioses de Virgo, a fin de que ellos os despierten vuestros Poderes Virginales, y os curen el vientre.

Curso Zodiacal, 1951 ·*también impreso*

“

La vocal "E" hace vibrar la Glándula Tiroides, que es el Centro del Oído Mágico.

Curso Zodiacal, 1951

UNA PRÁCTICA

Sentaos en cuclillas, al modo de las huacas peruanas; poned vuestras manos sobre las piernas, con los dedos índice señalando hacia arriba, hacia el cielo, para atraer los rayos de Júpiter, tal como nos enseña Huiracocha, a fin de magnetizar los femorales intensamente.
El mantram es "Isis", que se pronuncia vocalizando así:
iiiiiiiiiiissssssssiiiiiiiiiiiiissssssss

Curso Zodiacal, 1951 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El trabajo con nuestro propio Zodíaco comienza precisamente con ARIES. Siéntese el DISCÍPULO en un cómodo sillón con la mente quieta y en silencio, vacía de toda clase de pensamientos.
Cierre el devoto sus ojos para que nada del mundo lo distraiga, imagine que la luz purísima de ARIES inunda su cerebro, permanezca en ese estado de meditación todo el tiempo que quiera luego cantará el poderoso Mantram AUM abriendo bien la boca con la A, redondeándola con la U y cerrándola con la santa M.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El devoto debe cantar este poderoso MANTRAM cuatro veces durante esta práctica de ARIES y luego poniéndose de pie con dirección al oriente extenderá su brazo derecho hacia adelante moviendo la cabeza siete veces hacia adelante, siete hacia atrás, siete dando vueltas por el lado derecho, siete dando vueltas por el lado izquierdo con la intención de que la luz de ARIES trabaje dentro del cerebro despertando las glándulas pineal y pituitaria que nos permiten la percepción de las DIMENSIONES SUPERIORES DEL ESPACIO.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Siéntese el discípulo en un cómodo sillón; cierre los ojos físicos para que nada de este mundo vano y necio lo distraiga, vacíe la mente, arroje de su mente toda clase de pensamientos, deseos, preocupaciones, etc. Imagine ahora que la LUZ acumulada durante ARIES en su cáliz, en su cabeza, pasa con TAURUS a la laringe creadora.

Cante el devoto el MANTRAM AUM. Abra bien la boca con la A, imagine que la LUZ desciende de la cabeza a la laringe; vocalice la U, imaginando vivamente que la luz inunda la garganta; se debe redondear bien la boca para cantar la U.

La última letra es la M, cerrando los labios, expeliendo o arrojando el aliento con fuerza como eliminando las escorias de la garganta. Este trabajo se hace cantando cuatro veces el poderoso Mantram AUM.

En la GLÁNDULA TIROIDES que secreta el yodo biológico, se encuentra el centro magnético del OÍDO MÁGICO. Con las prácticas de TAURUS, se desarrolla el OÍDO MÁGICO, el poder de escuchar las sinfonías cósmicas, la música de las esferas, los RITMOS DEL FUEGO que sostienen a los siete cosmos de acuerdo con la ley de las octavas.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Se pronuncia este MANTRAM alargando el sonido de cada una de las cuatro letras que lo componen, iiiiiissssss iiiiiissssss repartido en dos sílabas IS-IS.

Con este ejercicio se despierta la clarividencia y el poder de POLIVIDENCIA que nos permite a todos estudiar los ARCHIVOS AKÁSHICOS de la naturaleza para conocer la historia de la tierra y de sus razas.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 ·*también impreso*

8 pasajes · 8 prácticas

II Se puede despertar el sexto sentido

La vocal I para el chakra del entrecejo, y luego otros mantrams y la palabra JEÚ, todos para la clarividencia, con la manera de pronunciar cada uno.

UNA PRÁCTICA

Se puede despertar el sexto sentido con éste procedimiento: Siéntese frente a una mesa; mire fijamente el agua contenida en un vaso, por espacio de diez minutos todos los días. Al cabo de algún tiempo de prácticas se despertará la clarividencia. La vocal "I" pronunciada diariamente, durante una hora, produce el mismo resultado. Despertada la clarividencia, se podrán ver los cuerpos internos y estudiar su anatomía.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

133- La cólera descompone la luz astral en un veneno llamado IMPERIL, que daña los pétalos de la ROSA ÍGNEA del entrecejo, y obstruye los canales del sistema nervioso gran simpático. Hay que hacer rotar el Chakra de la clarividencia con la vocal I, la cual se debe vocalizar diariamente, alargando el sonido de la vocal, así: I-iiiiiiiii.

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

> *El mantram C… tiene el poder de despertar los chacras frontal y cardíaco, clarividencia e intuición; Meditando en OM llegamos a la iluminación.*

Los Misterios Mayores, 1956

UNA PRÁCTICA

7- Puede vocalizarse cada una de estas letras, en el siguiente orden: SSSSSS OOOOOO LUUUUU - SSSSSS IIIIII GGGGGG IIIIII - SSSSSS IIIIII GGGGGG.
8- Se vocalizará letra por letra, alargando el sonido de cada letra, tal como aquí lo acabamos de indicar.

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

5. La sílaba "IN" también sirve para despertar el poder de la clarividencia; esa sílaba se vocaliza así:
6. Iiiiiiiiiiiiiinnnnnnnnnnnnnn...
7. El Mantram "RIS" se usa también para la clarividencia.
8. Ese Mantram se vocaliza así:
9. Rrrrrrrrrrrriiiiiiiiiiiissssssssssss...
10. El Mantram "ISIS" es también un Mantram grandioso para despertar la clarividencia; ese Mantram se vocaliza así:
11. Iiiiiiiiiiiiiissssssssssssss... Iiiiiiiiiiiiiissssssssssssss...

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El mantram OM tiene el poder de despertar los chacras frontal y cardíaco, clarividencia e intuición; Meditando en OM llegamos a la iluminación. Imaginación, Inspiración e Intuición son los tres caminos obligatorios de la iniciación. Advertimos que los iluminados que anden contando sus cosas esotéricas a los demás se convierten en profanadores del templo; esa clase de gnósticos deben ser severamente amonestados por los instructores.

Los Misterios Mayores, 1956 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El ejercicio es el siguiente: introdúzcase el devoto sus dedos pulgares entre los oídos. Cierre sus ojos y tápeselos con los dedos índices. Tapone su nariz con los dedos medios y finalmente selle sus labios con los dedos anular y meñique. En estas condiciones el estudiante debe tratar de ver los Tattvas con el sexto sentido. Este ojo se halla entre las dos cejas.

Yogananda, quien da el mismo ejercicio que Krumm Heller, aconseja que se use además el Mantram OM. Dice Yogananda que el devoto debe apoyar sus codos sobre unos almohadones. Éstos se hallarán sobre una mesa. El devoto ante la mesa, con la cara hacia el oriente, hará esta práctica. Yogananda aconseja que la silla donde el devoto se siente para realizar esta práctica debe estar envuelta en un cobertor de lana. Esto nos recuerda a Apolonio de Tyana quien se envolvía en un manto de lana para aislarse totalmente de las corrientes perturbadoras.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El AUM se vocaliza así: ábrase bien la boca para pronunciar la A, redondéese con la O y ciérrese con la M. Y prolónguese cada sonido vocal.
El Mantram CHI, vocalícese sosteniendo largamente el sonido de la I.
El Mantram VA, prolongando la vocal A.
El Mantram ¡TUN!,con fuerza, de manera que la letra T golpee en la U.
Y esta U se prolongará bastante, y con la N, se le dará una resonancia acampanada.
Por último, la E sola, se alargará lo más que se pueda, así: EEEEEEEEEEEE...
En AUM, la vocal A, sube de tono; y desciende del tono en UM.
Y el resto de los Mantrams, en tono más bajo que UM.

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Incuestionablemente, "JEÚ" es palabra mántrica o clave mágica relacionada con la Clarividencia.

El Pistis Sophia Develado, 1983 ·*también impreso*

6 pasajes · 5 prácticas

III Los Mantrams más poderosos de la Clarividencia

MA MA y PA PA, las primeras sílabas que dice un niño, cantadas en tono alto en la primera sílaba y bajo en la segunda, para traer

de vuelta los átomos de la infancia y con ellos la clarividencia.

UNA PRÁCTICA

18. Los Mantrams más poderosos de la Clarividencia, son las primeras sílabas que el niño comienza a silabear durante sus primeros años.

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

21. Al pronunciar la primera sílaba MA se vocalizará esta sílaba en forma muy alta y aguda.
22. Al vocalizar la segunda sílaba MA, se vocalizará en forma muy baja.
23. Lo mismo se hará con las sílabas PA, PA.

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

“

El que quiera reconquistar la infancia perdida, debe recomenzar vocalizando las sílabas infantiles.

Rosa Ígnea, 1954

25. El Maestro HUIRACOCHA en su obra titulada «Logos-Mantram-Magia», dice lo siguiente:
26. "No olvidemos la vida y su desarrollo en los niños. La historia se repite y está en ellos el reflejo de la creación del Cosmos como una segura orientación para nuestra existencia. Ellos, en sus temblorosos balbuceos van pronunciando primero ae... ae... ae... Luego ma... ma... ma... Más tarde ba... ba... Sus primeros gestos. En fin, recuerdan la b y la n, y es que es por ahí por donde debemos, pues, empezar LA INICIACIÓN que, en momento oportuno os enseñaré" (Página 46, capitulo: El Lenguaje y la Palabra, «Logos-Mantram-Magia»).
27. Las pitonisas de Delfos recibían ayuda del Dios APOLO, y nuestros discípulos pueden invocar a APOLO durante sus prácticas para que él despierte la Clarividencia.

Manual de Magia Práctica, 1954 —*citado, no son palabras suyas* ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

17- Ya el bendito y venerable Gurú Huiracocha, nos habló en su libro «Logos, Mantram, Magia», sobre el verbo sagrado de la luz, y nos dijo que teníamos que empezarlo a deletrear poco a poco, como hace el niño cuando comienza a silabear la palabra MAMA.
18- En ese libro nos hablo el Maestro Huiracocha del poder maravilloso de la vocal M, pero como el gran Maestro habló en clave, sólo pudieron entender los Iniciados.
19- El que quiera reconquistar la infancia perdida, debe recomenzar vocalizando las sílabas infantiles.
20- Vocalícense las palabras MA-MA, PA-PA, subiendo la voz en la primera sílaba de cada palabra, bajándola en la segunda sílaba de cada palabra.
21- Durante esta práctica, la mente debe asumir una actitud totalmente infantil.
22- Así despertará la divina clarividencia en nuestros discípulos, a condición de la más perfecta castidad.

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Los átomos de la infancia viven sumergidos en nuestro universo interior, y hay necesidad de ponerlos nuevamente a flote para adquirir la divina clarividencia. Esta labor se puede realizar mediante el verbo. Vocalice los siguientes Mantrams:
Maaaaaaaaa Maaaaaaaa Paaaaaaa Paaaaaaaa

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Se cantan estos Mantrams haciendo subir la voz con la primera sílaba de cada palabra, y haciéndola bajar con la segunda sílaba de cada palabra. Entonces el niño que vive sumergido en nosotros surge a la existencia nuevamente, y así nos volvemos clarividentes. Esta enseñanza me la entregó el ángel AROCH, para los discípulos. Estos ejercicios de vocalización se practican diariamente.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

3 pasajes · 3 prácticas

IV El Mantram de poder PROWEOA

PROWEOA, pronunciado en voz alta o mentalmente con cada vocal prolongada, para ver algo clarividentemente cuando hace falta y

para traer a la imaginación una imagen de los mundos superiores.

UNA PRÁCTICA

Cuando el estudiante necesite percibir clarividentemente algo de urgencia, se sumirá en profunda meditación Interna, a la vez que vocalizara este Mantram:
PROWEOA

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Se hará la vocalización alargando el sonido de cada vocal.
Es necesario que los estudiantes esoteristas aprendan a concentrarse profundamente.

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

3–Vocalice mentalmente el Mantram de poder PROWEOA. Con este Mantram atraerá a su imaginación la Divina Imagen de Quetzal, espléndida ave de hermoso penacho y de larga cola. El Discípulo debe familiarizarse con esa ave y aprenderla a manejar, con ella puede despertar sus poderes internos.
El Mantram PROWEOA tan utilizado por las escuelas de la gran cadena de oro nos permite traer a la imaginación consciente, cualquier imagen de los mundos Superiores. Entonces vemos clarividentemente. El alkimista debe utilizar este Mantram durante el trance de magia sexual para ver el Quetzal.

Curso Esotérico de Kábala, 1969 ·*también impreso*

10 pasajes · 6 prácticas

V El poder de oír las voces del Ultra

La vocal E en la nota RE para el chakra laríngeo, y luego EN, CHES, AUM, JEUSE y VAUSE para el oído mágico. Los últimos pasajes sitúan el oído en la Iglesia de Sardis, la laringe creadora.

UNA PRÁCTICA

Para despertar ese Chakra hay un Mantram laríngeo que es la E, debe dar una nota musical que es RE, hay que vocalizar diariamente, se debe inhalar con la nota RE y exhalar con ella vocalizando EEEEEEEE... Así se consigue el desarrollo del Chakra Laríngeo que nos da el poder de oír las voces del Ultra, de los Seres Superiores. Hay necesidad de desarrollar ese Chakra Laríngeo porque de otro modo es imposible oír esos sonidos.

Tarot y Kábala, 1978 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

La vocal "I" hace vibrar el chacra frontal. La vocal "E" hace vibrar el chacra laríngeo.

El Mensaje de Acuario, 1960 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

38. Esta sílaba se vocaliza así: Eeeeeeeeeeeeeeennnnnnnnnnnnnn..
39. El Mantram "CHES" es poderosísimo para despertar el oído mágico.
40. Este Mantram se vocaliza así: Cheeeeeeeeeeeeeeessssssssssssss...
41. Existen unos mantrams muy poderosos para despertar el oído mágico.
42. Estos mantrams son: AUM CHIVATUM Eeeeeeeeeee...

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

“

El Mantram AUM, sirve para abrir los Chakras del Gran Simpático.

Los Misterios del Fuego, 1955

UNA PRÁCTICA

43. AUM se pronuncia abriendo bien la boca con la vocal A, redondeándola con la U. y cerrándola con la M.

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Y se desarrolla con los siguientes Mantrams:
JEUSE: JJJEEEEEE... UUUUU... SSSSSS... EEEEEE
VAUSE: VVVVVAAAAAA... UUUUUU... SSSSSEEEEE
(Como se nota, la voz debe prolongarse en las letras arriba repetidas).
Sumergido en profunda meditación el estudiante vocalizará tratando de adormecerse.
Cuando haya conseguido adormecerse, se esforzará en escuchar la voz de los amigos suyos que se encuentran distantes: así se despierta el "Oído Interno".
Hay otro Mantram que auxilia a adquirir Clarividencia:
AUM CHIVA ¡TUN! E

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

54-El Mantram AUM, sirve para abrir los Chakras del Gran Simpático.

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

✧

La quinta Iglesia es Sardis y está relacionada con el chacra tiroides, esta es la Iglesia de la laringe. Cuando la serpiente sagrada abre la Iglesia de Sardis entonces podemos oír en los mundos internos. Se abre el oído oculto, y hablamos internamente el verbo de Luz y podemos crear con la palabra. La laringe es un útero donde se gesta la palabra. El órgano creador de los Ángeles es la laringe. Las cualidades que se necesitan para abrir esta Iglesia son: vigilancia, arrepentimiento y buenas obras.

Los Misterios Mayores, 1956 ·*también impreso*

✧

El ascenso del Kundalini a la región de la laringe creadora nos confiere el poder de oír las voces de los seres que viven en los mundos superiores. Este chakra está relacionado con el Akasha puro. Akasha es el agente del sonido. El chakra laríngeo es la Iglesia de Sardis. Cuando el Kundalini abre la Iglesia de Sardis, entonces florece en nuestros labios fecundos hecho verbo. El chakra laríngeo tiene dieciséis hermosos pétalos.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

✧

El quinto centro es la Iglesia de Sardis. Este es el centro de la laringe creadora. Este es el loto de los dieciséis pétalos. Cuando el ser humano pone en actividad este loto mediante el fuego recibe entonces el oído mágico.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

✧

Cuando el Kundalini despierta, entra a la médula espinal y se desenvuelve a lo largo del canal medular. Entonces, pone en actividad a todos los siete Chakras de la médula espinal. ¡Así se obtiene poder para operar sobre los terremotos, las aguas, el fuego, los aires!
Cuando al Kundalini llega a la laringe, se adquiere capacidad para parlar en el Lenguaje de la Luz.

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*



4 pasajes · 4 prácticas

VI El Mantram de este chakra es la vocal O

La vocal O y las sílabas ON y CHOS para el chakra del corazón, con

una hora de meditación en el corazón, y otro mantram para la intuición.

UNA PRÁCTICA

Aquellos que quieran aprender a salir en Cuerpo Astral a voluntad, aquellos que quieran entrar en la Ciencia de los Jinas para aprender a meterse con su cuerpo físico dentro de la cuarta dimensión y transportarse con un cuerpo físico sin necesidad de avión, a cualquier lugar del mundo, aquellos que necesiten con urgencia la clarividencia y la clariaudiencia, deben concentrar diariamente su mente en el chakra cardíaco y meditar profundamente en ese centro maravilloso. Una hora diaria de meditación en este centro resulta maravillosa. El Mantram de este chakra es la vocal O, que se vocaliza alargando el sonido así: OOOOOOO.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

“

Este vehículo de la conciencia Crística, tiene su chakra en el corazón

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

UNA PRÁCTICA

53. Esta sílaba se vocaliza así:
Ooooooooooooooonnnnnnnnnnnnnnn...
54. El Mantram "CHOS" también sirve para despertar el Chakra del corazón. Se vocaliza este Mantram así:
Chooooooooooooooosssssssssssssss...

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Este vehículo de la conciencia Crística, tiene su chakra en el corazón, y al vocalizar internamente la sílaba ON, meditando en su profundo significado, se produce el despertar de la conciencia mística, y entonces el alma adquiere el poder de funcionar en sus vehículos superiores independientemente del cuerpo físico.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Es urgente que los devotos practiquen el Poderoso Mantram de la Intuición. Este Mantram es el siguiente: "TRIIIIINNNNN..." prolónguese el sonido de la vocal "I" y la consonante "N", désele una entonación semejante a la campana.

Curso Esotérico de Kábala, 1969 ·*también impreso*

3 pasajes · 3 prácticas

VII El Mantram básico de este centro magnético es la vocal U

La vocal U para el plexo solar y la telepatía,
alargada en un tono semiprofundo mientras se

imagina la energía del sol que entra por el ombligo.

UNA PRÁCTICA

El aspirante en esta posición se imaginará que la energía del sol penetra por su plexo solar haciéndolo vibrar y rotar de izquierda a derecha como las manecillas de un reloj cuando lo miramos de frente. Este ejercicio puede hacerse una hora diaria. El Mantram básico de este centro magnético es la vocal U. Esta vocal se puede vocalizar alargando el sonido así: UUUUUUUU. Un plexo solar bien despierto anima a todos los chakras del organismo maravillosamente. Así nos preparamos para la Iniciación.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

A la vez, se practicará el Mantram con la vocal U la cual se pronunciará largamente, en tono semiprofundo: UUUUUUUU...

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Me encantaba combinar inteligentemente tal ejercicio con la entonación mántrica de la Vocal U, prolongando el sonido como es debido: uuuuuuuuuu.

Las Tres Montañas, 1972

3 pasajes · 3 prácticas

VIII El poderoso Mantram Egipcio FE UNIN DAGJ

FE UIN DAGJ, la última palabra pronunciada en la garganta, para los

plexos y los chakras del cuerpo astral, entre ellos el chakra del hígado.

UNA PRÁCTICA

160. El Mantram "FE UIN DAGJ" -esta última palabra gutural- sirve para despertar todos los Chakras del Cuerpo Astral.

Manual de Magia Práctica, 1954

“

El Chacra Esplénico recoge durante la noche las energías que el Sol ha dejado durante el día

Tarot y Kábala, 1978

UNA PRÁCTICA

27-Empero no debemos olvidar que los Plexos también tienen sus Mantrams.
28-El poderoso Mantram Egipcio FE UNIN DAGJ, hace vibrar nuestros Plexos. Lo importante es prolongar el Sonido sobre las vocales.
29-Las vocales I - E - O - U - A, se distribuyen en el siguiente orden:
I PLEXO FRONTAL.
E PLEXO LARINGEO.
O PLEXO DEL CORAZÓN.
U PLEXO SOLAR.
A PLEXO DE LOS PULMONES.

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

La Transmutación de la Energía Creadora corresponde al número 3. El Chakra Esplénico es el centro del Cuerpo Etérico, por ahí entra la vida del Sol a nuestro organismo.

El Chacra Esplénico recoge durante la noche las energías que el Sol ha dejado durante el día, con esas energías el Chacra Esplénico transmuta los glóbulos blancos en glóbulos rojos.

Durante el día los desechos orgánicos obstruyen los canales nerviosos del Gran Simpático, durante el sueño la Energía Vital hace girar ese chakra y este a su vez usa la energía del Sol, que pasa al bazo transmutando los glóbulos blancos en rojos, pasa la energía al Plexo Solar y se distribuye por todo el sistema nervioso. Coopera la Glándula Tiroides desinfectando todo el organismo, cuando regresa el Ego (Astral Lunar) al organismo es claro que este ya estará reparado y nos sentimos mejor de salud. Cuando uno se levanta muy cansado eso significa que está enfermo el organismo.

El Chakra Hepático sirve para las salidas en Astral. El Cuerpo Astral está conectado con el Hígado. Despertando el Chakra del Hígado, todo el mundo puede entrar y salir del Cuerpo Físico a voluntad.

El Esplénico, el Hepático, y el Plexo Solar se desarrollan con el Mantram Egipcio: FE — UIN — DAGT

Se canta con la nota MI, desarrollándose los 3 Chakras y los pulmones.

Tarot y Kábala, 1978 · *también impreso*

14 pasajes · 14 prácticas

IX El mantram de este chacra

Los chakras de la columna, de la raíz al entrecejo, con el mantram de cada uno: BHUR, BHUVAR, RAM y SWA, la S, HAN y OM. Al final, LA,

VA, RA, YA, HA para las cinco regiones de los elementos en el cuerpo.

UNA PRÁCTICA

23-El mantram de ese Chakra es: BHUR.

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Los 7 planos de conciencia cósmica se hallan debajo de este centro magnético, o iglesia de Éfeso.
El mantram de este chacra es: BHUR.

Los Misterios Mayas, 1977

✧

UNA PRÁCTICA

32-El mantram de este Chakra es: BHUVAR.

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El mantram es BHUVAR; el que despierta éste centro aprende a manejar las criaturas elementales de las aguas, conoce las distintas entidades astrales. Se conquista a la muerte con el despertar de este Chacra.
Situado dos dedos debajo del plexo solar, controla riñones, abdomen y órganos de la parte inferior del abdomen.

Los Misterios Mayas, 1977 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

8-EL Mantram RAM despierta este maravilloso Chakra. Se alargara el sonido de cada vocal así: RRRRRRR AAAAAAA MMMMMMM

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

14-El mantram SWA se pronuncia así: SSSSS UUUUU AAAAA ¡Suá!

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Este es el chacra MANIPURA, con este centro entran en actividad los plexos hepáticos y esplénicos. Diez nadis emanan de este centro. El color es fuego resplandeciente, el tatwa tejas se relaciona con él. Mantram: RAM-SUA, se invoca a Agni para que nos ayude a despertarlo.

Los Misterios Mayas, 1977 ·*también impreso*

“

EL Mantram RAM despierta este maravilloso Chakra.

Los Misterios del Fuego, 1955

UNA PRÁCTICA

10-El Sonido del FOHAT es la "S", que se vocaliza así: SSSSSSSSSSSS... como un silbido dulce y apacible.

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Mantram: SSSSSSSS. Cuando se aprende a meditar en este centro se hace amo absoluto del aire y se puede disipar los huracanes y gobernar los vientos a voluntad.

Los Misterios Mayas, 1977 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

11-El mantram del Tatwa Akasha es HAN. No hay duda de que este mantram debe ser utilizado por el Yogui cuando está meditando en el maravilloso Chakra.

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El mantram: HAN. El yogui lo usa en plena meditación.

Los Misterios Mayas, 1977 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

3-El mantram que hace vibrar este Chakra es OM.

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

FILADELFIA: Chacra AJNA: Situado entre las dos cejas. MANTRAM: OM.

Los Misterios Mayas, 1977 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

La región de la tierra va desde los pies hasta las rodillas, su Mantram es LA. La región del agua se halla entre las rodillas y el ano, su Mantram es VA. La región del fuego se halla entre el ano y el corazón, su Mantram es RA. La región del aire está comprendida entre el corazón y el entrecejo, su Mantram fundamental es YA. La región del Éter se extiende desde el entrecejo a lo alto de la cabeza y su Mantram es HA.

La Serpiente de Fuego se alimenta con estos cinco elementos básicos. Ahora comprendemos por qué el neófito tiene que pasar las pruebas de Tierra, Agua, Fuego y Aire. Las purificaciones y santificaciones relacionadas con estos elementos de la Naturaleza alimentan a la Serpiente y le permiten su ascenso por la sagrada cordillera de la médula espinal. Resulta imposible el ascenso de la Serpiente sin las purificaciones y santificaciones de estos cuatro elementos. Brahma es el Dios de la Tierra. Narayana es el Dios del Agua. Rudra es el Dios del Fuego. Ishwuara es el Dios del Aire. Sudashiva es el Dios del Éter.

Meditando en estos dioses inefables podemos conseguir que ellos nos ayuden en el despertar de los chacras, ruedas o discos del Cuerpo Vital. Es conveniente hacer vibrar tales centros magnéticos con el propósito de prepararlos para el advenimiento del fuego. Meditad y vocalizad el Mantram de cada elemento. Concentrad vuestra atención en cada uno de estos dioses elementales y rogadles os ayuden en el despertar de los chacras; así os convertiréis en ocultistas prácticos.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1968) ·*también impreso*

Quinta parte — Los poderosos Mantrams del Kundalini

7 pasajes

I Despertando el Kundalini se habla el Verbo de Oro

Estos pasajes ponen el fundamento de los mantrams del fuego: la energía creadora fluye por el sexo y por la laringe, y el Verbo de la Luz solo puede hablarse cuando el Kundalini está despierto. Los mantrams se nombran entre las ayudas para su despertar, que se realiza en el trabajo de la pareja.

La energía del Tercer Logos se expresa por medio de los órganos sexuales, y por medio de la Laringe Creadora. Estos son los dos Instrumentos a través de los cuales fluye la poderosa energía creadora del Tercer Logos. Y cuando se trabaja con el "Arcano A.Z.F.", se despierta la Serpiente Sagrada. El flujo ascendente de la energía creadora del Tercer Logos es Fuego vivo. Ese Fuego Pentecostal sube a lo largo del canal medular abriendo centros y despertando poderes milagrosos.

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

Que despertando el Kundalini se habla el Verbo de Oro, porque el Kundalini es la concreción del Verbo en cada uno de los humanos.

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

Hermanos discípulos, estudiantes esoteristas: la lengua es un fuego, un mundo de maldad... Los aztecas tienen en el templo de Chapultepec, el cual está; en estado de "JINAS", una escultura que representa a Tonatiuh con su lengua triangular de fuego y el phalo en estado de erección. Pues en esta efigie se percibe la íntima relación que existe entre el Verbo y la Magia Sexual. Cuando el hombre es fornicario, su lengua habla maldad. La difamación, la murmuración, la calumnia, nacen de la lengua pecadora... ¡Nadie tiene derecho a Juzgar a Nadie! ¡Nadie tiene derecho de condenar a Nadie! ¡Y Nadie es más que Nadie!

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·tamb preso

> *“Así es como preparamos nuestra Laringe para parlar el verbo de oro.*
>
> Tratado de Alquimia Sexual, 1954

Aquél que quiera parlar el Verbo de la Luz necesita despertar el Kundalini porque esto es exactamente y sin lugar a dudas, la concreción o mejor dijéramos el elemento básico del SONIDO.
El Chakra Muladhara se sitúa como dice Sivananda dos dedos sobre el ano y cerca de dos dedos debajo de los genitales: cuatro dedos en ancho es el espacio donde está situado el Chakra Muladhara.

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

La Alma del Mundo, el ÁNIMA MUNDI de Platón, está encerrada en el Chakra Muladhara y se debe hacer esfuerzo por levantarla por el canal central medular, para parlar el Gran Verbo de la Luz.

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

37-La sal volátil del varón se trasplanta a la laringe de la mujer, y la sal volátil de la mujer se trasplanta a la laringe del varón.
38-Así es como preparamos nuestra Laringe para parlar el verbo de oro.

Tratado de Alquimia Sexual, 1954

✧

El Kundalini se despierta con el Arcano A.Z.F., con la concentración y la meditación, con la devoción muy profunda, con la voluntad y la comprensión, y con los Mantrams sagrados.

El Magnus Opus, 1958

Nota del editor. En su enseñanza posterior el Maestro lo deja claro: el pranayama, los mantrams y la castidad purifican los canales y subliman la energía sexual, y los solteros deben practicarlos; pero el Kundalini solo despierta mediante el trabajo sexual de la pareja (Maithuna). Véase *Los Cuerpos Solares* (1968), cap. 25, y *Tarot y Kábala* (1978), Arcano 11.

10 pasajes · 10 prácticas

II Uno de los más poderosos Mantrams de la Magia Sexual

KANDIL BANDIL R, el canto que enseñó el Ángel Aroch. Se canta subiendo la voz en KAN y en BAN y bajándola en DIL, con la R aguda

y fina como un niño que imita un motor, durante la conexión sexual.

UNA PRÁCTICA

Después de la queja mencionada y de la promesa de intervención del Ángel, Juan le rogó que le enseñara el Mantram más poderoso que existe en todo el Universo para despertar el Kundalini. Entonces el Ángel cantó un maravilloso Mantram que conturbó a Juan. Y es el siguiente:

KANDIL BANDIL... RRRRRRRR

Las primeras sílabas de cada palabra sagrada (KAN y BAN), recibieron una entonación alta, suave y prolongada en tanto que las sílabas finales de dichas palabras, tuvieron una entonación respectivamente baja y prolongada, (DIL y DIL). Y la R, recibió una vibración más alta que las primeras sílabas cantadas armoniosa y sutil, como si un niño tratara de imitar el zumbido vibratorio de un motor en marcha, o como si se escuchara el zumbido de un mollejón movido por fueza eléctrica cuando se afila una hoja delgada de acero: sonido agudo, alto, con tendencia a producir modulaciones de flauta;

KAAAAANNNNN... DIIIIIIILLLLLLL...

BAAAAANNNNN... DIIIIIIILLLLLLL...

RRRRRRRRR

Estos Mantrams se pueden pronunciar repetidamente, a diario, cuantas veces haya oportunidad, por largo tiempo.

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

En instantes de amor, en que la pareja siente delicias inefables, deberéis conectaros con vuestra esposa, sexualmente y pronunciad durante esta conexión los poderosos Mantrams del Kundalini, tal como yo los recibí del Ángel de mando llamado Aroch.
Estos Mantrams son los siguientes:
KAN DIL - BAN DIL - rrrrrrrrrrr
Se vocalizarán en forma de canto, alargando el sonido de las vocales y levantando la voz en la primera sílaba de cada palabra y bajándola en la segunda sílaba. La letra "R" se pronuncia en forma alta y aguda, como la voz de un niño, prolongando el sonido como si fuese el sonido de un motor o un molino cuando queda sin grano que moler, que produce un sonido agudo y delgado.
¡Oídlo bien! Estos son los Mantrams más poderosos que se conocen en todo el Infinito para despertar el Kundalini.
Podréis vocalizarlos también con la Mente, y retiraros de vuestra Esposa Sacerdotisa antes de la eyaculación seminal. El deseo refrenado hará subir vuestra Energía hacia arriba, hacia la cabeza y así despertaréis vuestro Kundalini y os convertiréis en Dioses.

Curso Zodiacal, 1951 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Los Mantrams más poderosos que se conocen para despertar el KUNDALINI son los siguientes: KANDIL, BANDIL, RRRRRR. Hay que subir la voz en la primera silaba de cada palabra, y bajarla en la silaba segunda de cada palabra, en forma de canto; y la letra R hay que vocalizarla como imitando el sonido de los cascabeles de la serpiente cascabel, en forma aguda, o como el sonido de un motor, pero en forma aguda.

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

✧

UNA PRÁCTICA

16- Durante esa práctica, cantarán nuestros discípulos los siguientes Mantrams:
17- KANDIL BANDIL Rrrrrr.

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

18- Se vocalizarán estos Mantrams, así:
KAN, en voz alta, y DIL en voz baja, BAN en voz alta, y DIL en voz baja. La letra R, se pronuncia en forma alargada y aguda, imitando el sonido producido por los cascabeles de la serpiente cascabel.
19- Estos son los Mantrams más poderosos que se conocen en todo lo infinito para el despertar del Kundalini.

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

“

Existen MANTRAMS formidables, para el DESPERTAR del KUNDALINI pero éstos dan resultado a condición de que se canten en la Novena Esfera durante el MAITHUNA (Magia Sexual).

Los Cuerpos Solares, 1968

UNA PRÁCTICA

Los Mantrams sagrados tienen el poder de despertar el Kundalini. El Ángel Aroch, Ángel de mando, nos enseñó el canto Mántrico más poderoso que existe en todo el universo para despertar el Kundalini. Cantó el Ángel un canto tan conmovedor... un canto tan dulce... y nosotros nos sentimos llenos de éxtasis. Luego el ángel nos invitó a seguir su ejemplo y nosotros cantamos. Ese canto Mántrico se escribe así: Kandil Bandil Rrrrrrrrrr. Ese canto Mántrico se canta así: Kan: con voz alta. Dil: con voz baja. La letra R debe vocalizarse como imitando el ruido de un motor, pero con voz semejante a la del niño. Así hermanos, así es como se canta el canto del Kundalini. Todos aquellos que están trabajando con el Kundalini no deben olvidar la letra S.

Sabed amados, que la letra S tiene el poder de transmutar el licor seminal en distintos valores energéticos. El licor seminal debe transmutarse en siete tipos de energía escalonada. Los siete grados de poder del fuego. La letra S debe hacerse resonar como un silbo muy fino y apacible. Se aprietan los dientes de arriba con los de abajo, para dar ese silbo finísimo y muy delicado. Esa es la sutil Voz que el Yogui debe aprender a entonar y manejar.

El Libro Amarillo, 1959 · *también impreso*

Nota del editor. En su enseñanza posterior el Maestro lo deja claro: el pranayama, los mantrams y la castidad purifican los canales y subliman la energía sexual, y los solteros deben practicarlos; pero el Kundalini solo despierta mediante el trabajo sexual de la pareja (Maithuna). Véase *Los Cuerpos Solares* (1968), cap. 25, y *Tarot y Kábala* (1978), Arcano 11.

UNA PRÁCTICA

Existen MANTRAMS formidables, para el DESPERTAR del KUNDALINI pero éstos dan resultado a condición de que se canten en la Novena Esfera durante el MAITHUNA (Magia Sexual).
Me viene en estos instantes a la memoria aquel formidable mantram que me enseñó el Ángel AROCH, ÁNGEL DE MANDO; KANDIL, BANDIL, RRRRRRRRR... KAN, se canta con voz alta; DIL se canta con voz baja; BAN con voz alta, DIL con voz baja.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

UNA PRÁCTICA

Este es uno de los más poderosos MANTRAMS de la Magia Sexual y todo ALKIMISTA GNÓSTICO debe usarlo durante el MAITHUNA.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

UNA PRÁCTICA

55-Estos Mantrams actúan sobre el KANDA reforzando la vibración del PRANA.

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

101-Ahora, es necesario que nuestros discípulos canten diariamente el Pranava del Ángel Aroch.
102-Es urgente que estos Mantrams se vocalicen durante una hora diaria.

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

Nota del editor. En su enseñanza posterior el Maestro lo deja claro: el pranayama, los mantrams y la castidad purifican los canales y subliman la energía sexual, y los solteros deben practicarlos; pero el Kundalini solo despierta mediante el trabajo sexual de la pareja (Maithuna). Véase *Los Cuerpos Solares* (1968), cap. 25, y *Tarot y Kábala* (1978), Arcano 11.

5 pasajes · 4 prácticas

III El poder de la letra S

La letra S, pronunciada como un silbo muy fino y suave con los dientes juntos. Transmuta el licor seminal en fuego, es la runa SIG y se une a las vocales I A O en los mantrams de la serpiente.

UNA PRÁCTICA

La Kriya de Babaji, el Cristo Yogui de la India, enseña el poder de la letra S (el silbo dulce y apacible). Detrás del silbo muy fino que el Yogui sabe producir con su boca, está la sutil voz, un silbo aun mucho más fino, que cuando resuena en el cerebelo confiere al Yogui el poder de salir instantáneamente en cuerpo astral.

El Libro Amarillo, 1959 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Todos aquellos devotos que estén trabajando con el Kundalini, no deben dejar de practicar con la letra S. La S entonada así Sssssssssss como un silbo muy fino, transmuta el licor seminal en el fuego sagrado del Kundalini.
El canto Mántrico del ángel Aroch, y el silbo dulce y apacible, son Urgentes para despertar el Kundalini.

El Libro Amarillo, 1959 · *también impreso*

> *La vocal S es la Runa SIG, y cuando la vocalizamos, se producen rayos en la atmósfera interna*
>
> Rosa Ígnea, 1954

UNA PRÁCTICA

73- Cuando Akasha es reforzado por nuestra voluntad, y por la voluntad de las Jerarquías cósmicas, desciende desde arriba, desde el cielo de Urania, y se precipita en las profundidades de nuestra Caña, produciendo el sonido sibilante de la Sssss.

Rosa Ígnea, 1954 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

18- La vocal S es la Runa SIG, y cuando la vocalizamos, se producen rayos en la atmósfera interna, que tienen el poder de despertar el Kundalini.

Rosa Ígnea, 1954 · *también impreso*

Nota del editor. En su enseñanza posterior el Maestro lo deja claro: el pranayama, los mantrams y la castidad purifican los canales y subliman la energía sexual, y los solteros deben practicarlos; pero el Kundalini solo despierta mediante el trabajo sexual de la pareja (Maithuna). Véase *Los Cuerpos Solares* (1968), cap. 25, y *Tarot y Kábala* (1978), Arcano 11.

Las vocales de estos Mantrams son I. A. O. combinadas con la terrible letra S. Aquí, hay sabiduría y el que tenga entendimiento que entienda.

La Revolución de Bel, 1950

3 pasajes · 3 prácticas

IV El poderoso Mantram RA

El mantram RA, alargado así: Rrrrraaaa, para hacer vibrar los fuegos espinales y los siete centros de la columna. Un pasaje da la posición egipcia, de rodillas, en que se pronuncia.

UNA PRÁCTICA

El Mantram "ra" ayuda a despertar el Kundalini, pero hay que saber cómo y esto es lo que ignoran los magos negros de Amorc. Ellos creen que pronunciando ra-ma todas las mañanas, en posición de pies y haciendo varias aspiraciones de aire van a purificarse, y con ello demuestran desconocer por completo la sabiduría de los Egipcios. Nosotros, los antiguos Egipcios, pronunciamos el Mantram "ra" en la posición egipcia: las rodillas en tierra, las palmas de la mano, tocándose con los pulgares en tierra y la cabeza sobre el dorso de las manos. Se pronuncia el Mantram así: raaaaaaa, por varias veces. Como ya dijimos, los antiguos magos negros envueltos en la nube se transportaban físicamente donde querían.

La Revolución de Bel, 1950

✧

UNA PRÁCTICA

Es urgente que la LUZ DE ARIES se desarrolle dentro de nuestro cerebro despertando CONCIENCIA, desarrollando los poderes secretos contenidos en las GLÁNDULAS PITUITARIA y PINEAL. ARIES es el símbolo de RA, RAMA, el cordero. El poderoso MANTRAM RA, cantándolo como es debido, hace vibrar los fuegos espinales y los siete centros magnéticos de la espina dorsal.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Vocalizará ahora el devoto con su laringe creadora el poderoso mantram Ra de los Egipcios. Ese mantram se vocaliza alargando el sonido de las dos letras que componen el mantram Ra, así: Rrrrrrrrrraaaaaaaaaaa. Vocalícese siete veces consecutivas.
Estos son los diecisiete puntos del Pranayama Egipcio. El mantram Ra, tiene el poder de hacer vibrar el Kundalini y los chacras para despertarlos.

El Libro Amarillo, 1959 · *también impreso*

Nota del editor. En su enseñanza posterior el Maestro lo deja claro: el pranayama, los mantrams y la castidad purifican los canales y subliman la energía sexual, y los solteros deben practicarlos; pero el Kundalini solo despierta mediante el trabajo sexual de la pareja (Maithuna). Véase *Los Cuerpos Solares* (1968), cap. 25, y *Tarot y Kábala* (1978), Arcano 11.

6 pasajes · 6 prácticas

V Los Mantrams del Pranayama son Ton Sa Ham – Ton Ra Ham

El Pranayama egipcio paso a paso: TON al inhalar por una fosa nasal, SA o RA mientras se retiene el aliento y se envía al coxis, HAM al exhalar, todo pronunciado mentalmente.

UNA PRÁCTICA

Tape la fosa nasal derecha con el dedo pulgar vocalizando mentalmente el mantram Ton, a tiempo que respira, o inhala muy lentamente el aire por la fosa izquierda.
SÉPTIMO. Clausure ahora la fosa nasal Izquierda con el dedo índice.

El Libro Amarillo, 1959 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Retenga el aliento. Envié el Prana a la Iglesia de Éfeso situada en el coxis para despertar el Kundalini, y pronuncie mentalmente el mantram Sa...
OCTAVO. Exhale ahora lentamente por la fosa nasal derecha vocalizando mentalmente el mantram Han...

El Libro Amarillo, 1959 · *también impreso*

Nota del editor. En su enseñanza posterior el Maestro lo deja claro: el pranayama, los mantrams y la castidad purifican los canales y subliman la energía sexual, y los solteros deben practicarlos; pero el Kundalini solo despierta mediante el trabajo sexual de la pareja (Maithuna). Véase *Los Cuerpos Solares* (1968), cap. 25, y *Tarot y Kábala* (1978), Arcano 11.

UNA PRÁCTICA

Inhale la vida, el Prana, por la fosa nasal derecha vocalizando mentalmente el mantram Ton. Retenga ahora el aliento vocalizando el mantram Ra. Clausure las dos fosas nasales con los dedos índice y pulgar.

El Libro Amarillo, 1959 · *también impreso*

“

SWARA es la Ciencia Sagrada de la Respiración.

Los Misterios del Fuego, 1955

UNA PRÁCTICA

Exhale muy lentamente por la fosa nasal izquierda vocalizando mentalmente la sílaba mántrica Han.
DOCE. Esto constituye un Pranayama completo.

El Libro Amarillo, 1959 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Los Mantrams del Pranayama son Ton Sa Ham – Ton Ra Ham.

El Libro Amarillo, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

22-SWARA es la Ciencia del Aliento. SWARA es la Ciencia Sagrada de la Respiración.
23-TOM-SA-HAM son los Mantrams de la inspiración. TOM-RA-HAM los de la expiración cuyos extremos corresponden al encogimiento rítmico y a la expansión de la Materia Cósmica indiferenciada, Prakriti, Mula Prakriti (Biorritmo del MAESTRO HUIRACOCHA).

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

4 pasajes · 4 prácticas

VI El Mantram para abrir esa puerta es THORN

THORN, pronunciado TOOOOORRRRRRRNNNN al exhalar, abre la puerta inferior de la médula espinal y pone en movimiento el Akasha puro por las vértebras. Acompaña el ejercicio rúnico de OLIN y la subida de la energía sexual al corazón.

UNA PRÁCTICA

27- Este ejercicio se realizara poniendo el discípulo su mano derecha sobre la cintura o cadera, y luego vocalizará las sílabas: TI-TE-TO-TU-TA, alargando el sonido de cada vocal. Enseguida vocalizará el Mantram THORN, así: TOOOOOORRRRRRRRRNNNNNNNNN.

Rosa Ígnea, 1954

✧

UNA PRÁCTICA

38- El Mantram para abrir esa puerta es THORN que se pronuncia alargando el sonido de cada vocal, así: TOOOOORRRRRRRNNNN.
39- El Mantram THORN tiene el poder de poner en movimiento el Akasha puro, para despertar el Kundalini y hacerlo subir a través de cada una de las treinta y tres vértebras de nuestra columna espinal.
40- Este Mantram tiene el poder de reforzar el Akasha puro, dentro de nuestro cordón Brahmánico.
41- OLIN, el signo sagrado de los indios aztecas, es la puerta de entrada a los grandes misterios del fuego.
42- Los ejercicios de OLIN se harán colocando el brazo derecho en la cintura; luego se bajarán ambos brazos, por el lado izquierdo, y por último, se pondrán sobre la cintura ambos brazos, vocalizando el Mantram THORN.
43- Debe vocalizarse, haciendo inhalaciones y exhalaciones de aire puro, con la intención de llevar el Cristo vital a cada uno de los siete cuerpos.

Rosa Ígnea, 1954 · *también impreso*

Nota del editor. En su enseñanza posterior el Maestro lo deja claro: el pranayama, los mantrams y la castidad purifican los canales y subliman la energía sexual, y los solteros deben practicarlos; pero el Kundalini solo despierta mediante el trabajo sexual de la pareja (Maithuna). Véase *Los Cuerpos Solares* (1968), cap. 25, y *Tarot y Kábala* (1978), Arcano 11.

“

Luego exhalará el discípulo el aliento imaginando firmemente que la Energía Sexual se ha fijado en el Corazón.

Tarot y Kábala, 1978

UNA PRÁCTICA

10. Al exhalar el aliento, el discípulo vocalizará el Mantram "TORN" así:
TOOOOOORRRRRRNNNNNN...

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Conforme inspira el aire, debe unir su imaginación y su voluntad en vibrante armonía, para hacer subir la Energía Sexual por los dos cordones ganglionares de la Médula hasta el Cerebro, Entrecejo, Cuello y Corazón, en sucesivo orden.
3. Luego exhalará el discípulo el aliento imaginando firmemente que la Energía Sexual se ha fijado en el Corazón.
4. Al exhalar el aliento el discípulo vocalizará el Mantram "THORN" así: THOOOOOOOOORRRRRRRRRNNNNNNNNNN.

Tarot y Kábala, 1978 ·*también impreso*



3 pasajes · 3 prácticas

VII Continúe inhalando y exhalando con ayuda del Mantram HAM-SAH

HAM al inhalar, subiendo la energía sexual hasta el cerebro, y SAH al exhalar, fijándola en el corazón, con el esfuerzo que cierra los

esfínteres. Un pasaje cercano añade la letra M para el mismo esfuerzo.

UNA PRÁCTICA

1. Hacer el esfuerzo supremo que una mujer hace por parir, enviando la corriente nerviosa hacia los órganos sexuales pero esforzándose en cerrar con ella los esfínteres o puertas de escape por donde el licor seminal suele escaparse. Éste es un esfuerzo supremo.
2. Inhálese como bombeando o haciendo subir con la respiración el licor seminal, hasta el cerebro. Al inhalarse se vocaliza el Mantram HAM; imagínese esta energía subiendo hasta el cerebro y pasando luego al corazón.
3. Exhale ahora el aliento imaginando que la energía sexual se está fijando en el corazón; vocalice al exhalar el Mantram SAH.
4. Si el espasmo es muy fuerte, refrene, refrene, y continúe inhalando y exhalando con ayuda del Mantram HAM-SAH. HAM es masculino, SAH es femenino. HAM es solar. SAH es lunar.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

“

Se trata de nacer y debemos Nacer.

Curso Esotérico de Kábala, 1969

UNA PRÁCTICA

Hay que expulsar el aire rápidamente por la boca produciendo el sonido SAH en forma suave y deliciosa. Hay que inhalar con la boca entreabierta cantando mentalmente el Mantram HAM.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El Alkimista inhala el aire vital, contiene el aliento y en esos instantes dirige la corriente nerviosa hacia abajo hacia la Próstata con la intención de cerrar aquellos esfínteres que existen entre las vesículas seminales y la uretra. Aquel esfuerzo de enviar las corrientes electro–nerviosas debe ser semejante al esfuerzo que hace la mujer cuando hace esfuerzos por parir. En esos momentos la mujer puja y de su laringe sale la letra "M". Krumm Heller dice que por las letras "M" y "S" debe comenzar la iniciación. Nosotros queremos nacer en los mundos internos. Debemos también usar la "M" como quien puja. Se trata de nacer y debemos Nacer.
Luego exhalamos lentamente, aguardamos que el aliento vuelva naturalmente y al inhalar bombeamos mentalmente, hacemos subir la energía creadora por los dos canales de Idá y Pingalá hasta el Cáliz (Cerebro). Repetimos el esfuerzo y continuamos.

Curso Esotérico de Kábala, 1969 ·*también impreso*



6 pasajes · 6 prácticas

VIII La serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes

Otros mantrams que acompañan el trabajo con la serpiente: YAM, DRAM y HUM, cantados durante la conexión sexual; HIRAM, con la H como un suspiro; ARIO, cantado cada

mañana en tres sílabas; ARRONSA, el nombre del extracto anímico del cuerpo etérico; y la M que hace avivar el fuego.

UNA PRÁCTICA

"¡OM! Obediente a la diosa, que semeja una serpiente dormida en el SVAYAMBHU-LINGAM y maravillosamente ornada, disfruta de lo amado y de otros embelesos. Se halla prendida por el vino e irradia con millones de rayos. Será despertada (durante la Magia Sexual) por el aire y el fuego, con los Mantrams: YAM y DRAM y por el Mantram HUM".
Cantad estos Mantrams en esos preciosos momentos en que el LINGAM-YONI se encuentran conectados en el lecho nupcial. Así despertará DEVI KUNDALINI, la serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes.

El Parsifal Develado, 1970

✧

UNA PRÁCTICA

"Hiram" es también un mantram del Kundalini. La H se pronuncia como un suspiro. La I se vocaliza así: iiiiii; y el resto así: rrrrrrraaaaaaaaaammmmmmmm.

Curso Zodiacal, 1951 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Cantad estos Mantrams en esos preciosos instantes en que el Phalo esté metido dentro del útero, así despertará la serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes.
I. A. O. es el Mantram básico fundamental del SAHAJA MAITHUNA, entonad cada letra por separado prolongando su sonido cuando estéis trabajando en el laboratorium - oratorium del TERCER LOGOS (En plena cópula metafísica).

El Misterio del Áureo Florecer, 1971 ·*también impreso*

“

Pronuncié el mantram
M y el fuego se avivó.

La Revolución de la Dialéctica

UNA PRÁCTICA

EL MANTRAM ARIO prepara a los GNÓSTICOS para el advenimiento del FUEGO SAGRADO.
Cántese todas las mañanas este MANTRAM dividiéndolo en tres sílabas: A... RI... O... alárguese el sonido de cada letra. Es aconsejable diez minutos diarios con esta práctica.

Magia de las Runas, 1969 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

"ARRONSA" es el nombre del extracto anímico del cuerpo etérico.
ARRONSA es el Mantram que el nuevo Maestro deberá vocalizar para despertar y hacer subir su Kundalini por la columna espinal del cuerpo etérico.
"ARRONSA" sólo lo pueden pronunciar los Maestros, pero yo lo he escrito en este libro para que les sirva de guía a lo nuevos Maestros que vayan naciendo con mis enseñanzas.
Libertado el extracto etérico, le tocará al Maestro realizar análoga labor con los cuerpos astral, mental y causal, en sucesivo orden.
Todos estos extractos anímicos deberán ser asimilados por el Maestro interno, para realizarse a fondo y tener el pleno derecho de entrar al Nirvana.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

Nota del editor. En su enseñanza posterior el Maestro lo deja claro: el pranayama, los mantrams y la castidad purifican los canales y subliman la energía sexual, y los solteros deben practicarlos; pero el Kundalini solo despierta mediante el trabajo sexual de la pareja (Maithuna). Véase *Los Cuerpos Solares* (1968), cap. 25, y *Tarot y Kábala* (1978), Arcano 11.

UNA PRÁCTICA

«Le entregaron una asta que simbolizaba los problemas, le hicieron entrar a un Santuario secreto y encontró en ese Santuario al Patriarca San Agustín. El Patriarca tomó del librero un voluminoso libro y le dijo: —Voy a enseñarte un mantram para avivar el fuego. Abrió el libro... Encendió un braserillo... Pronunció el mantram M y el fuego se avivó. Cuando salió aprendió a cantar el mantram para avivar la llama.

La Revolución de la Dialéctica

Sexta parte — Mantram de la Magia Sexual

12 pasajes · 12 prácticas

I Este Mantram se vocaliza letra por letra

I A O cantado durante el trance sexual, cada vocal alargada por separado en una inhalación completa, por el marido y por

la esposa, siete o más veces, retirándose antes del espasmo. Donde el cónyuge no está en el camino, se canta mentalmente.

UNA PRÁCTICA

I A O: Esas tres letras vocales deberán pronunciarse durante este trance sexual así:
I..... A..... O.....
Cada letra requiere una exhalación completa de los pulmones, luego se llenan completamente y se pronuncia la segunda y luego la tercera.

La Revolución de Bel, 1950

✧

UNA PRÁCTICA

Durante la conexión de magia sexual con la sacerdotisa, tenemos que pronunciar estas tres vocales I. A. O. porque I. A. O. es el nombre de nuestra culebra...

La Revolución de Bel, 1950

✧

UNA PRÁCTICA

Hombre y mujer deberán besarse y acariciarse mutuamente durante esta práctica pronunciando el Mantram I A O, así: Iiiiiii Aaaaaaa Oooooo siete o más veces una letra por cada aspiración de aire.

La Revolución de Bel, 1950

✧

UNA PRÁCTICA

Ella también deberá vocalizar el I A O y refrenar el acto. También la mujer deberá retirarse del marido antes que le sobrevenga el derrame de semen femenino.

La Revolución de Bel, 1950

✧

UNA PRÁCTICA

26- En la palabra LÍBANO se halla encerrado el I.A.O., que permite al ángel de los cedros del bosque abrir la puerta de la médula espinal, cuando practicamos magia-sexual.
27- I.A.O. es el Mantram de la magia-sexual.
28- La pronunciación correcta de este Mantram es vocalizando cada letra por separado y alargando el sonido de cada vocal.
29- El Mantram I.A.O. se debe vocalizar durante los trances de la magia-sexual para despertar nuestro fuego sagrado.

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El mantram IAO también era vocalizado por el maestro Jesús durante el trance de magia sexual. Jesús sabia retirarse a tiempo para evitar la eyaculación seminal, así despertó todos los poderes ocultos. El mantram IAO se vocaliza, articulando largamente cada una de las vocales por separado, sin unirlas. IAO tiene el poder de despertar la serpiente sagrada. Jesús supo amar a la mujer y así despertó el fuego sagrado del Espíritu, y recorrió las 33 cámaras sagradas del templo.

Los Misterios Mayores, 1956

“

El Mantram I.A.O. se debe vocalizar durante los trances de la magia-sexual para despertar nuestro fuego sagrado.

Rosa Ígnea, 1954

UNA PRÁCTICA

Este Mantram se vocaliza letra por letra, separando cada letra y prolongando el sonido de cada letra en el preciso instante de estar conectado a la esposa (la sacerdotisa). Así despierta la serpiente sagrada.

El Mensaje de Acuario, 1960

✧

UNA PRÁCTICA

Cuando en el Sanctum Sanctorum del templo de Salomón, el sumo sacerdote cantaba el terrible Mantram I.A.O., resonaban los tambores del templo para impedir que los profanos escucharan el sublime I.A.O.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966)

✧

UNA PRÁCTICA

I.A.O. es el Mantram fundamental del SAHAJA MAITHUNA. Cántese cada letra por separado en el LABORATORIUM-ORATORIUM del TERCER LOGOS... (Durante la cópula sacra). La Transmutación sexual del "ENS SEMINIS" en energía creadora, es un legítimo axioma de la sabiduría hermética.

El Parsifal Develado, 1970

✧

UNA PRÁCTICA

IAO, es el Mantram que se debe vocalizar durante este trance de magia-sexual diaria, así: Iiiiiiiiiii Aaaaaaaaa Ooooooooooo.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

✧

UNA PRÁCTICA

I.A.O. es el Mantram Supremo de la Magia Sexual. I.A.O., es el nombre de la Serpiente. Bendito sea el I.A.O. El I.A.O. se debe cantar durante las experiencias en el Laboratorio. Así se mueve la Serpiente y se alegra. Cantad Siete Veces el I.A.O. en el Laboratorium – Oratorium.

El Mantram I.N.R.I., tiene poder absoluto sobre el fuego: Cantadlo también en el Laboratorium Oratorium para llevar el fuego a cada uno de vuestros siete chacras. Cantadlo así:

INRI ENRE ONRO UNRU ANRA.

Curso Esotérico de Kábala, 1969 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Bueno, obviamente, quienes marchan por la senda vertical no pueden entenderse jamás con los de la horizontal. Y viceversa, los que se van por la senda horizontal odian a los que están en la vertical.
Pues, ¿Qué hacer si un hombre de la vertical está desposado con una mujer de la horizontal o viceversa, si es la mujer la que está en la vertical y el hombre en la horizontal?, ¿Qué hacer en esos casos?
Necesitan transmutar la energía creadora, sobre todo se hace comprensible trabajar en silencio; no hay necesidad de decir, se trabaja y ya; se transmuta la energía creadora durante la cópula metafísica, sin decir.
Los Mantrams, tales como el IAO, se cantan con verbo silenciado, mentalmente. Y hasta debe volverse, en este caso, El Iniciado un poco artista, fingir que está fornicando cuando, en realidad de verdad, no lo está.
Imitar a los fornicarios sin ser fornicario, es decir, convertirse en una especie de payaso–artista para tapar la cosa; sin condenar al cónyuge, pues no se da cuenta de la cuestión. Es respetarle a la persona que sea cónyuge (hombre o mujer) eso del sexo, respetarle sus ideas; cada cual es cada cual y que piense cada cual como le dé la gana, porque cada uno es cada uno. ¿Entendido?

El Quinto Evangelio ·Necesidad de Desarrollar la Mente Interior ·*Entrevista – Ciudad de México – 1975*

10 pasajes · 10 prácticas

II I.A.O. es el nombre de Dios entre los gnósticos

Lo que significan las tres vocales: la I de Ignis, el fuego; la A de Aqua, el agua; la O de Origo, el espíritu. El I A O se

llama mantram del Arcano A.Z.F., de la Novena Esfera y del Maithuna, y se describe lo que cada vocal hace vibrar.

UNA PRÁCTICA

Huiracocha, dice: “I.A.O. es el nombre de Dios entre los gnósticos”. El Espíritu Divino está simbolizado por la vocal O, que es el círculo eterno. La letra I simboliza al Ser Interno de cada hombre, pero ambos se entremezclan con la letra A, como punto de apoyo. Este es el poderoso Mantram o mágica palabra que se debe cantar cuando estamos practicando Magia Sexual con la esposa sacerdotisa.
Se debe prolongar el sonido de las tres poderosas vocales, así: IIIIIIIIII, AAAAAAA, OOOOOOO, es decir alargando el sonido de cada vocal. Se exhala el aire después de haberlo inhalado, llenando los pulmones. Se inhala hasta contar veinte, se retiene hasta contar veinte y luego se exhala el aire vocalizando la letra I. En cada exhalación se cuenta hasta veinte. Se repite lo mismo para la letra A. Luego se sigue con la letra O. Esto es por siete veces. Después se continúa con los poderosos Mantram arcaicos: Kawlakaw, Sawlasaw, Zeesar.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El tremendo Mantram: I.A.O., resume toda la ciencia del Arcano A.Z.F. Este Mantram se debe vocalizar durante el trance amoroso de la magia sexual.
I. (Ignis, fuego) A. (Aqua, Agua) O. (Origo, principio, espíritu).

El Libro Amarillo, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El poderoso Mantram I.A.O. resume el poder mágico del triángulo de "elementos – principios": I (Ignis) – Fuego; A – (Aqua); O – Origo – (Principio Espíritu) I... A... O... es el Mantram supremo del Arcano A.Z.F.

Curso Esotérico de Kábala, 1969

✧

UNA PRÁCTICA

Existen Mantrams para cada Chakra. Con dichos Mantrams es dable despertar Poderes ocultos. Así hay gran número de Mantrams para salir en Cuerpo Astral; o para dominar el fuego, el aire, las aguas y la tierra; y otros por medio de los cuales se adquiere la capacidad para la defensa ante las Entidades tenebrosas que moran en el Abismo. Por ejemplo: el Mantram: I... A... O... es el del "Arcano A.Z.F.": I (Ignis, Fuego); A (Aqua, Agua); O (Origo, Principio, Espíritu) La I, el Fuego, fecunda a la A, el Agua del Génesis Universal, para que brote la Vida.

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

La SADHANA TÁNTRICA GNÓSTICA es muy sencilla, hombre y mujer en la posición normal común y corriente durante el acto sexual, lo importante es retirarse antes del ESPASMO para evitar la EYACULACIÓN del SEMEN.
I.A.O. es el MANTRAM TÁNTRICO por excelencia; I, nos recuerda a IGNIS, el FUEGO; A, es el AQUA, el AGUA; O, significa ORIGUM, ESPÍRITU. I. A. O., deben resonar durante la práctica con el MAITHUNA.

Los Cuerpos Solares, 1968

> *“El I. A. O. es el Mantram fundamental del Maithuna, es en la Novena Esfera donde debe resonar*
>
> Tarot y Kábala, 1978

UNA PRÁCTICA

El poderoso Mantram I.A.O. resume el poder mágico del triángulo de Elementos Principios.

Tarot y Kábala, 1978 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Ahí vamos viendo el esoterismo del Santo 3. El I. A. O. es el Mantram fundamental del Maithuna, es en la Novena Esfera donde debe resonar, quien quiera hacer subir por el canal medular el Alma del Mundo debe trabajar con el Azufre (Fuego), con el Mercurio (Agua) y con la Sal (Tierra Filosófica).

Tarot y Kábala, 1978 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Necesitamos CRISTIFICARNOS. Ningún ser humano puede retornar al Padre sin haber sido devorado por la Serpiente. Nadie puede ser devorado por ella sin haber trabajado en la Fragua Encendida de Vulcano (el Sexo). La llave de la Cristificación es el Arcano A.Z.F. El Mantram del Gran Arcano es I.A.O.

Tarot y Kábala, 1978 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

I.A.O., es el nombre sagrado. I.A.O., es el Mantram de la Novena Esfera. I.A.O., es el Dharani de la Magia Sexual.

El Pistis Sophia Develado, 1983

✧

UNA PRÁCTICA

Antes de realizar el Mantram "AUM", tenemos que vivir el Mantram I.A.O. La magia sexual es I.A.O. El Kundalini es I.A.O.
La fórmula para despertar el Kundalini reside exclusivamente en el acto sexual: "Introducir el miembro viril en la vagina y retirarlo sin derramar el semen". Es nuestra axiomática prescripción a los estudiantes Gnósticos. Durante estos trances se vocalizará el Mantram I.A.O., y se meditará en el fuego y en el ÍNTIMO.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

7 pasajes · 7 prácticas

III "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual

DIS, DAS, DOS, vocalizados muchas veces durante la unión sexual, cada vocal y la S alargadas como un silbo

suave, para despertar la serpiente y evitar el derrame.

UNA PRÁCTICA

Escuchad hombres y Mujeres que os adoráis, cuando estéis unidos sexualmente vocalizad los mantram: DIS, DAS, DOS. Alargad el sonido de cada letra, prolongad lo más posible el sonido, así hijos míos despertareis vuestra serpiente sagrada. Conforme aumentan los besos y las caricias durante el trance sexual, os vais cargando del fuego elemental y de la electricidad que bulle y palpita en todo lo creado. Mujeres refrenad vuestro acto sexual y así despertaréis el Kundalini.

Varones refrenad el impulso sexual y así despertaréis vuestra serpiente emplumada Quetzalcoatl. Si os retiráis antes del espasmo, si no derramáis vuestro semen, despertará el fuego sagrado en vosotros, os convertiréis en Dioses. Angosta es la puerta y estrecho el camino que conduce a la LUZ y muy pocos son los que lo hallan. Los tenebrosos dicen que por muchos caminos se llega a Dios; nuestro Señor el CRISTO sólo nos dijo que había una puerta estrecha y un camino angosto. "Entrad por la puerta estrecha: porque ancha es la puerta y espacioso el camino que lleva a perdición, y muchos son los que entran por ella". "Porque estrecha es la puerta y angosto el camino que lleva a la vida; y pocos son los que la hallan". Por esa puerta estrecha salimos del Edem y por esa puerta tenemos que entrar al Edem. Esa puerta estrecha es el sexo; por donde salimos tenemos que entrar. El Edem es el mismo sexo; al Edem no podemos entrar por puertas falsas. Empero hermanos míos, "Guardaos de los falsos profetas que vienen a vosotros con vestidos de ovejas mas por dentro son lobos rapaces". "Por sus frutos los conoceréis, o ¿cójanse uvas de los espinos, o higos de los abrojos?". ¿Pueden ser buenos los frutos de aquel que ni entra al Edem ni deja entrar a los demás?

Los Misterios Mayores, 1956 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

26. Durante esta conexión sexual, se vocalizarán los Mantrams: "DIS","DAS","DOS".

27. Hay que alargar cada una de estas letras, así:

28. Diiiiiiiiiiiiiissssssssssssss...

Daaaaaaaaaaaaaaasssssssssssssss...

Doooooooooooooooosssssssssssssss...

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

“

Con estos Mantrams el discípulo evitará el peligro de una caída sexual.

Tratado de Alquimia Sexual, 1954

UNA PRÁCTICA

Entre los Griegos ya se habla francamente del Phalo y del Útero; este es el Lingam Yoni de los Misterios de Eleusis.
El verbo, la palabra de oro, se fundamenta de los grandes Misterios del SEXO, y es imposible parlar el Verbo de la luz sin despertar el Kundalini...
...El IAO como mantram, resuena entre los Misterios indecibles del Gran Arcano.
"DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual.
Estos Mantrams se deben al Venerable Maestro "OM", quien se los entregó a uno de nuestros discípulos.
Habrá que alargar el sonido de las vocales y el sonido de la "S", dándole a esta última la entonación de un silbo dulce y apacible.
Se vocalizarán así:
Diiiiiiissssss.....
Daaaaaaasssssss.....
Doooooooossssss.....

Tratado de Alquimia Sexual, 1954 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Los Mantrams DIS, DAS, DOS, se vocalizarán durante el trance de Magia-Sexual. Con estos Mantrams el discípulo evitará el peligro de una caída sexual. El discípulo deberá retirarse de la mujer antes del espasmo, para evitar la eyaculación seminal.
Este Mantram se vocalizará muchísimas veces durante la práctica.

Tratado de Alquimia Sexual, 1954

✧

UNA PRÁCTICA

24-El mantram DIS, DAS, DOS, se debe vocalizar alargando el sonido sobre las vocales y sobre la letra "S".

Los Misterios del Fuego, 1955 · *también impreso*

UNA PRÁCTICA

25-DIS, DAS, DOS son los Mantrams de la MAGIA SEXUAL, que despiertan el KUNDALINI.

Los Misterios del Fuego, 1955 · *también impreso*

UNA PRÁCTICA

Los mantrams DIS, DAS, DOS, de la magia sexual despiertan el kundalini.
En este centro de Éfeso se halla la Raíz del bien y del mal.

Los Misterios Mayas, 1977 · *también impreso*

4 pasajes · 4 prácticas

IV Estos poderosos Mantrams desarrollan todos nuestros internos poderes

La serie que el curso de Kábala da para la magia sexual:
I A O con su secuencia de vocales, y luego KAWLAKAW,
SAWLASAW y ZEESAR, que hace vibrar el astral.

UNA PRÁCTICA

MANTRAM DE LA MAGIA SEXUAL
I.A.O. OU AOAI OUO OUOAE KORE

Curso Esotérico de Kábala, 1969

✧

UNA PRÁCTICA

Continuad ahora con los poderosos Mantrams: KAWLAKAW, SAWLASAW, ZEESAR.

Curso Esotérico de Kábala, 1969

“

El Señor de toda adoración practicó en Egipto con su Isis.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966)

UNA PRÁCTICA

Estos poderosos Mantrams desarrollan todos nuestros internos poderes. Ya hablamos también del INRI y sus modificaciones. El alkimista no debe olvidar ninguno de estos Mantrams.

Curso Esotérico de Kábala, 1969

✧

UNA PRÁCTICA

Zeesar hace vibrar el astral del hombre. Estos mantrams son antiquísimos.
El Divino Salvador del mundo, cuando practicaba con la sacerdotisa en la pirámide de Kefrén, cantaba con ella el poderoso Mantram sagrado del fuego. Ese es: INRI. El Señor de toda adoración practicó en Egipto con su Isis. Él combinaba este Mantram con las cinco vocales I.E.O.U.A.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) · *también impreso*

7 pasajes · 7 prácticas

V Con estos Mantram llevamos el fuego sexual a los chakras

INRI y sus derivados ENRE, ONRO, UNRU, ANRA, pronunciados en dos sílabas durante la unión, llevan el fuego a los chakras. FE UIN DAGJ y JAO RI sirven al mismo fin.

UNA PRÁCTICA

Dichosas las parejas que se saben amar. Con el acto sexual abrimos las Siete Iglesias del «Apocalipsis» y nos convertimos en dioses. Los siete chakras resuenan con el poderoso Mantram egipcio Fe... Uin... Dagj.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El Mantram INRI y sus cuatro derivados aplicables a los chakras, se vocalizan dividiéndolos en dos sílabas y luego alargando el sonido de cada una de sus cuatro letras mágicas. Con estos Mantram llevamos el fuego sexual a los chakras durante las prácticas de Magia Sexual. Volviendo ahora al I.A.O., que como ya dijimos es el nombre de Dios entre los gnósticos, añadiremos lo siguiente: la vocal I, hace vibrar la glándula Pineal y el Embrión de Alma que todo ser humano lleva encarnado. La vocal A, pone en vibración el vehículo físico, y la formidable O, hace vibrar los testículos transmutando maravillosamente el licor seminal, hasta convertirlo en energías Crísticas que ascienden victoriosamente hasta el cáliz (cerebro).

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

UNA PRÁCTICA

Allá en la noche profunda de los siglos, en el viejo Egipto de los faraones, el gran KABIR JESÚS, practicando el MAITHUNA con la vestal de una pirámide cantaba los mantram INRI, ENRE, ONRO, UNRU, ANRA. Haciendo resonar cada letra en forma alargada, profunda.
Es obvio que cada uno de estos MANTRAM se divide en dos silabas ESOTÉRICAS para su pronunciación.

Magia de las Runas, 1969 ·*también impreso*

El poderoso Mantram "JAO, RI" es la clave secreta que nos confiere el poder de mandar al Quetzal.

Curso Esotérico de Kábala, 1969

UNA PRÁCTICA

Jesús hizo girar estas flores de loto durante la magia sexual.
En esos instantes el hombre y la mujer sexualmente unidos están llenos de electricidad y fuego cósmico; ese es el preciso instante para despertar el Kundalini y hacer girar los chacras, discos o ruedas magnéticas del cuerpo astral. Con la fuerza sexual podemos despertar todos los poderes del cuerpo astral.
Con la fuerza sexual nos convertimos en Ángeles.

Los Misterios Mayores, 1956 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Pues bien: durante el trance de Magia Sexual vocalícese este Mantram: JAO RI

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

UNA PRÁCTICA

Con estos Mantrams de la Cuarta Serie, se conduce el Fuego del Plexo Solar a cada uno de los Chakras del Cuerpo Astral.

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El Kundalini puede ser proyectado a cualquier Chakra o a cualquier lugar distante, en las vértebras cervicales el Kundalini suele tomar la forma del Quetzal (esta es el Ave de Minerva). En el momento supremo de la Cópula Sagrada podemos enviar el Ave de Fuego a cada uno de los Siete Chakras, para despertarlos totalmente. Los dos Quetzales, del Varón y Varona se nutren con el Agua del Pozo (el Ens Seminis). El hombre y la mujer pueden ordenar al Quetzal y el Ave de Fuego obedecerá. El poderoso Mantram "JAO, RI" es la clave secreta que nos confiere el poder de mandar al Quetzal. Esta Ave Milagrosa, puede transformarnos el rostro en casos de peligro grave, puede hacernos invisibles, puede despertarnos cualquier Chakra del cuerpo astral, puede curar a un enfermo distante, etc.

Curso Esotérico de Kábala, 1969 ·*también impreso*

3 pasajes · 2 prácticas

VI La transmutación voluntaria de la libido

durante el coito paradisíaco

DI-ON-IS-IO dividido en sus sílabas, con lo que hace cada una, junto con la sílaba ON y las dos mitades de ISIS.

UNA PRÁCTICA

DI-ON-IS-IO, DIONISIO. Silabeando esta mágica palabra, este Mantram de maravillas, deviene extraordinariamente la transmutación voluntaria de la libido durante el coito paradisíaco.
MÁGICOS RESULTADOS DE ESTE MANTRAM
DI -Intensificada vibración de los órganos creadores.
ON -Movimiento inteligente de la energía creadora en todo el sistema nervioso sexual hasta sumergirse en la conciencia.
IS -Esta mántrica sílaba nos recuerda a los Misterios Isíacos y a su correspondiente nombre ISIS. Obviamente la vocal I y la letra S prolongada como un silbo dulce y apacible, invoca a la serpiente sexual para que suba victoriosa por el canal medular espinal.
IO -ISOLDA, el Androginismo LUNI-SOLAR, OSIRIS-ISIS, centellea desde el fondo profundo de todas las edades, terriblemente Divino.
I, con su honda significación, ciertamente en el LINGAM (PHALO), el IOD hebreo.
O, es el eterno femenino, el útero (EL YONI), el famoso HE de tipo hebraico.
IO, cuando entonamos esta última sílaba de la mágica palabra durante el trance sexual, entonces deviene la transmutación íntegra de la libido.

Las Tres Montañas, 1972 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

La sílaba ON hace vibrar también las hormonas de los testículos, transmutando el semen en la energía Crística. Esto indica a las claras que sólo se puede llegar a despertar la conciencia (Bodha) practicando magia sexual, vocalizando internamente y adiestrándonos en el astral, pues dentro de nuestro "Crestos" se encierra "Bodha", la conciencia.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

Estos son los MISTERIOS DE ISIS, los MISTERIOS del BUEY APIS. Cuando en el viejo Egipto de los FARAONES se estudiaba la RUNA IS, se analizaban sus dos aspectos. MASCULINO-FEMENINO, porque la SAGRADA PALABRA ISIS se descompone en dos sílabas IS-IS; la primera SÍLABA es MASCULINA y la segunda es FEMENINA.

Tratado Esotérico de Astrología Hermética, 1967 ·*también impreso*

3 pasajes · 3 prácticas

VII El Mantram o palabra mágica que simboliza todo el trabajo de Magia Sexual es KRIM

KRIM, cantado con la imaginación fija en el elemento fuego, tanto en el trabajo de la pareja como contra un defecto que

se quiere disolver. Un pasaje cercano habla de un mantram secreto que se vocaliza en la quietud de la conexión.

UNA PRÁCTICA

El Mantram o palabra mágica que simboliza todo el trabajo de Magia Sexual es KRIM.
En este Mantram debe emplearse una gran imaginación, la cual obra directamente sobre el Eros, actuando éste por su parte a su vez sobre la imaginación, insuflándole energía y transformándola en fuerza mágica.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971 ·*también impreso*

“

Necesitamos acumular el Fuego Sagrado, y luego aprender a proyectarlo.

Tarot y Kábala, 1978

UNA PRÁCTICA

El practicante cantando su mantram KRIM fija luego su imaginación, su translúcido, en el elemento fuego de tal modo que él mismo se sienta como llama ardiente, como flama única, como hoguera terrible que incinera al YO-Diablo que caracteriza al defecto Psicológico que queremos aniquilar.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El número 11 consta de dos unidades que Henry Kunrath traduce en estas dos palabras COAGULA SOLVE. Necesitamos acumular el Fuego Sagrado, y luego aprender a proyectarlo. La clave está en la conexión del Membrum Virile con el Genitalia Murielis, quietud del Membrum Virile y del Genitalia Murielis, de cuando en cuando suave movimiento. Transmutar los instintos animales en Voluntad. La pasión sexual en Amor. Los pensamientos lujuriosos en Comprensión y así vocalizar los mantrams secretos.

Tarot y Kábala, 1978



5 pasajes · 5 prácticas

VIII Una oración mántrica que sirve para la magia sexual

Oraciones con sus mantrams que se dicen durante la unión sexual o a solas, para transmutar la energía en luz y fuego y llevarla al corazón: la oración del curso de Kábala, la oración ritual de Huiracocha, la oración de HADIT y la oración rúnica con FA FE FI FO FU.

UNA PRÁCTICA

Estos Mantrams tienen el poder de transmutar nuestra energía sexual en luz y fuego, dentro del laboratorio Alkimista del organismo humano: La oración con sus Mantrams puede utilizarse en Magia Sexual; Tal oración con sus Mantrams, es una clave omnipotente para meditar en nuestra Madre Divina.

Curso Esotérico de Kábala, 1969 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Con la oración Mántrica que enseñamos en esta lección, retenemos esa brillante luz cósmica que envuelve a la pareja humana en el instante supremo del Amor, a condición de evitar a toda costa la eyaculación del ENS SEMINIS. Los Mantrams de esta invocación tienen el poder de transmutar las energías creadoras, en Luz y Fuego. Los solteros y las solteras pueden transmutar y sublimar sus energías sexuales con esta plegaria y estos Mantrams, hasta llevarlos al corazón. Es urgente sublimar las energías sexuales hasta el corazón. Sabed que en el Templo Corazón, las energías creadoras se mezclan con las fuerzas del Cristo y se elevan a los mundos superiores. En el Templo Corazón vive el Cristo Interno. La Cruz de la Iniciación se recibe en el Templo Corazón. Y ésta oración Mántrica es también una fórmula de poder Sacerdotal que el Mago utiliza en sus prácticas de Meditación Interna, para llegar a los pies de su Divina Madre. Si la Meditación es perfecta, vuestra adorable Madre escuchará vuestro llamado y vendrá a vosotros; entonces podéis platicar con ella cosas inefables del Paraíso. Ella es Devi Kundalini. Ella es la Papisa del Tarot. La Madre Divina escucha siempre a sus devotos.

Curso Esotérico de Kábala, 1969 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

En uno de los rituales rosacruces que el maestro Huiracocha trajo a Colombia, hay una oración mántrica que sirve para la magia sexual y que se debe pronunciar en el momento de estar practicando la conexión de magia sexual con la sacerdotisa. La oración dice así: "Oh Hadit, serpiente alada de luz, se tú el secreto gnóstico de mi ser, el punto céntrico de mi conexión. La sagrada esfera y el azul del cielo son míos: O A O KAKOF NA KONSA" (tres veces).

La Revolución de Bel, 1950

> *“La Madre L…na escucha siempre a sus devotos.*
>
> Curso Esotérico de Kábala, 1969

UNA PRÁCTICA

Los adoradores del fuego pueden orar con esta plegaria durante la práctica de la Magia Sexual con la sacerdotisa. La letra H, de Hadith, se vocaliza como J, así: Jadit.
Los mantrams de esta plegaria tienen el poder de sublimar las energías sexuales, el Hyle de los gnósticos, hasta el corazón.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

En las noches misteriosas y divinas practicad con este JUDO RUNICO ante el cielo estrellado de URANIA y con igual posición, y orando así: FUERZA MARAVILLOSA DEL AMOR, avivad mis FUEGOS SAGRADOS para que mi CONCIENCIA despierte. FA... FE... FI... FO... FU...

Magia de las Runas, 1969 ·*también impreso*

4 pasajes · 3 prácticas

IX La voluptuosidad sexual-amorosa tiene su nombre Mántrico

Nus, el nombre mántrico de la voluptuosidad y de la voluntad; el grito de Abraxas, y los mantrams del ritual

que llaman a los Maestros después de la práctica.

UNA PRÁCTICA

Nuestro ritual Gnóstico dice: "Brindad sí, brindad a "Nus"; a "Nus" la voluptuosidad". La voluptuosidad sexual-amorosa tiene su nombre Mántrico, que es "Nus".

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

✧

Esta palabra es el nombre Mántrico de la "voluntad". Si vais a donde la mujer no olvidéis el látigo, exclama Federico Nietzsche. Ese látigo es el látigo de la voluntad; ese es el látigo que nos permite dominar la bestia y gozar de "Nus" sin perjudicarnos. "NUS" nos convierte en Dioses, por ello el Maestro levantando el cáliz, exclama: "Seidad todopoderosa, Seidad cósmica, tú cuyo brillo alumbra a los mundos, tú que eres el hálito que hace temblar y estremecer a todo con el signo de la cruz, yo te conjuro, gran ser, para que aparezcas sobre tu trono del globo solar".

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952 ·*también impreso*

“

los Maestros vendrán
y os ayudarán.

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

UNA PRÁCTICA

¡Invoquemos al fuego! ¡Adoremos al fuego! de Nus, exclamando: "Abraxas, Abraxas, Abraxas", y no olvidemos que en el fuego de "Nus" está nuestra redención. Y diariamente llamad a los Maestros con los siguientes Mantrams del ritual:
E. U. O. E.
E. U. O. E.
E. U. O. E.

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

✧

UNA PRÁCTICA

Estos Mantrams vocalizadlos después de practicar magia-sexual, para invocar a los Maestros, pidiendo que os ayuden a despertar el Kundalini, y los Maestros vendrán y os ayudarán.

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952



4 pasajes · 4 prácticas

x Este sahumerio azteca se usa para el culto al fuego

Los ritos aztecas del fuego: MANGUELE, MANGUELA, cantados por sílabas en la nota FA, e IN EM o IN EN, pronunciados mientras se echan los caracoles en polvo sobre las brasas.

UNA PRÁCTICA

Todo lo que se hace en el mundo astral se manifiesta en el mundo físico. Esta ceremonia mágica hace que la serpiente de los aztecas se agite en la médula espinal de los adeptos, y entonces estos deben vocalizar los mantrams MANGUELÉ... MANGUELÁ. Para vocalizarlos se descomponen en sílabas y se vocalizan tres veces cada uno de ellos. Su tono es el "fa" natural que resuena en toda la naturaleza. Cargados de fuerzas solares y lunares los practicantes de este ritual mágico, cuando abandonan el templo, con sólo la inefable palabra o imposición de las manos pueden curar cualquier enfermedad y hacer muchos de los llamados milagros.
Los aficionados al ocultismo, pero que no han tenido oportunidad de iniciarse en alguna Orden Seria, creen que iniciado es el que principia a estudiar algún arte, profesión u oficio.

Magia Crística Azteca, 1973

> *“En el México Antiguo, en el Templo de las Serpientes, llamado QUETZALCÓATL, se adoraba al Espíritu Santo*

Tarot y Kábala, 1978

UNA PRÁCTICA

Redúzcase a polvo caracoles negros, rojos y blancos. Este sahumerio azteca se usa para el culto al fuego. Estos polvos son el sahumerio perfecto para el culto al fuego. Al echar estos polvos entre las ascuas de carbón encendido, se pronuncian los mantrams IN, EM. Entonces oramos al Espíritu Santo con oraciones salidas de nuestro corazón, y así nos iluminamos con el fuego sagrado. Practicad este culto en vuestras casas y en vuestros santuarios diariamente al salir el Sol. Los aztecas practicaban este culto en el templo de Quetzalcóatl, en Teotihuacan al salir el Sol. Jonás, el profeta bíblico, también practicaba este rito y usaba el mismo sahumerio azteca. Los viejos sacerdotes aztecas practicaban este rito del fuego usando como vestidura sagrada túnica tejida con hilos rojos, negros y blancos y cubriendo su cabeza con mantos semejantes. Los caracoles están en el agua y esta es realmente el habitáculo del Fuego Sagrado. Los caracoles y el fuego se hallan íntimamente relacionados. Tenemos que advertir a los estudiantes de este curso que sólo sirven para este rito que los caracoles del mar.

Magia Crística Azteca, 1973 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

En el México antiguo, en el Templo de las Serpientes, llamado QUETZALCÓATL, se adoraba al Espíritu Santo, con túnica y manto de colores blanco, negro y rojo, echaban entre ascuas de fuego, caracoles en polvo, para ello utilizaban caracoles marinos blancos, negros y rojos. El Blanco es el Espíritu Puro, el Negro simboliza la caída del Espíritu en la Materia, y el Rojo es el Fuego del Espíritu Santo, con el cual regresamos a la blancura del Espíritu Puro.

Tarot y Kábala, 1978

✧

UNA PRÁCTICA

Jonás el profeta, también verificaba el rito del Espíritu Santo exactamente lo mismo que los Aztecas y usaban para ello las mismas vestiduras y sahumerios.

Los Misterios Mayores, 1956

Séptima parte — Escaparnos conscientemente del cuerpo físico

13 pasajes · 13 prácticas

I El poderoso Mantram FARAÓN

El mantram egipcio FARAÓN para salir en cuerpo astral. Se pronuncia en tres sílabas, FA, RA, ON, mentalmente y con cada sonido prolongado,

acostado en la cama y adormeciéndose; los pasajes añaden la postura, el sentido de cada sílaba y el polvo de cáscara de huevo.

UNA PRÁCTICA

Hay un instante en que podemos nosotros abandonar nuestro cuerpo físico a voluntad. Y ese instante es el momento aquél en que nos hallamos dormitando. En esos momentos de transición entre la vigilia y el sueño, todo ser humano, envuelto en su cuerpo astral, se escapa del cuerpo físico. Hay una Clave que permite escaparnos conscientemente del cuerpo físico, para trabajar en los Mundos Superiores. El Divino Maestro, Jesucristo, utilizaba esa Clave cuando estudiaba en la Pirámide de Kefren. El Gran Maestro se acostaba en su lecho, boca arriba, horizontalmente, con las palmas de los pies colocadas sobre su lecho, y las rodillas levantadas. Después, el Maestro levantaba sus brazos sobre la cabeza hasta que las palmas de sus manos se tocaban entre sí; luego las bajaba extendiéndolas a derecha e izquierda; y por último, las cruzaba sobre el pecho formando así la Estrella del Microcosmos. Luego el Maestro se adormecía vocalizando el poderoso Mantram "FARAON". Ese Mantram se vocaliza en tres sílabas, así:
FAAAAAAA... RAAAAAAA... ONNNNNNN...
Vocalizaba el Maestro este Mantram muchísimas veces, hasta quedar dormido.
Entonces, en los Mundos Internos despertamos conciencia. Nos sentimos sutiles... Flotamos deliciosamente... Este procedimiento, sencillo y fácil, es la llave maravillosa que nos permite despertar conciencia en los Mundos Superiores.

Tratado Esotérico de Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El lector que haya seguido atentamente todo el curso de nuestras Investigaciones esotéricas, comprenderá que el espiritismo, con sus Médiums o la Nigromancia, con sus "laboratorios", no nos hubiera servido para hacer estas transcendentales Invocaciones de Alta Teurgia.

Desgraciadamente hay muchos estudiantes que quisieran ver, oír, tocar y palpar estas cosas; pero tienen sus facultades complementarías dañadas. Son muchas las personas que quisieran "salir" conscientes en cuerpo astral, y sufren lo indecible porque no lo logran. La CLAVE que dimos en nuestro Primer Capítulo con el Mantram "FARAON", es formidable. Lo importante es no desmayar: perseverar, no cansarse hasta triunfar. Durante las horas normales de sueño, todo ser humano está fuera del cuerpo físico. En los Mundos Internos interviene el Íntimo, para hacernos comprender íntegramente todos los procesos del diario vivir. Por ejemplo: negocios que ejecutamos en el día; palabras que dijimos; emociones que tuvimos, etc., etc. Desgraciadamente nosotros vivimos diariamente en forma muy inconsciente.

No comprendemos el triple alcance (físico, anímico y espiritual), de cada uno de nuestros actos, de cada una de nuestras palabras, de cada uno de nuestros sentimientos diarios. Entonces, el Íntimo interviene durante el sueño para hacernos ver, en forma simbólica, el triple alcance de todos los acontecimientos que realizamos durante la vida diaria. Así, pues, las almas humanas se mueven, durante el sueño, entre esa simbología. Esos símbolos son los llamados SUEÑOS. Si nosotros viviéramos en plena conciencia cada uno de los actos de nuestra vida diaria, si comprendiéramos el triple alcance de cada acto de esa nuestra vida diaria, si antes de entregarnos al sueño hiciéramos un ejercicio retrospectivo para hacer "CONCIENCIA CONSCIENTE" de todos los incidentes ocurridos en el día, entonces, durante las horas de sueño, estaríamos de "vacaciones", absolutamente libres.

Cuando hacemos "conciencia consciente", total y absoluta, de un determinado defecto, entonces ese defecto se desintegra. ¡Quedamos libres de él!. Lo importante es, pues, que el soñador despierte en los

Mundos Internos durante el sueño normal, durante el sueño natural, sin "mediumnismos", sin "hipnotismos", etc.

Tratado Esotérico de Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

En Egipto el maestro aprendió a salir en cuerpo astral vocalizando el FARAON, así se salía a voluntad en cuerpo astral; el maestro se acostaba en su lecho exactamente en la misma forma con que los Aztecas representaban a Chac Mool dios de la lluvia. Apoyaba su cabeza sobre una almohada y se adormecía vocalizando el mantram FARAON. Al vocalizar este mantram se reparte en tres silabas; la primera es el FA que resuena en toda la naturaleza. La segunda es el RA Egipcio. La tercera es el ON que nos recuerda el famoso mantram OM de los Indostaníes.

El maestro se adormecía vocalizando el mantram, así se salía en cuerpo astral a voluntad; es importante alargar el sonido de cada una de las letras que forman el mantram FARAON.

El cuerpo físico se duerme y el alma se va para los planos internos con la conciencia despierta, así viajamos en cuerpo astral a voluntad.

El Faraón de Egipto entregó a Jesús una condecoración sagrada esotérica que consistía en unas pequeñas alas que simbolizan las alas Ígneas, esta condecoración fue puesta sobre su corazón.

Los Misterios Mayores, 1956 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

La clave para salir en astral es muy sencilla. Basta adormecerse pronunciando mentalmente el poderoso Mantram FARAÓN. Este Mantram se divide en tres sílabas: FA-RA-ON. Cuando el devoto se halla ya en ese estado de transición que existe entre la vigilia y el sueño, se adentrará dentro de sí mismo por medio de la autorreflexión consciente y luego suavemente saltará de su cama completamente identificado con su espíritu suave y fluídico. En Cuerpo Astral todo devoto puede concurrir al "Pretor". Las personas que no han engendrado todavía el Astral Cristo, sufren mucho porque no logran aprender a salir en Astral, sino con millares de penalidades y después de muchísimo trabajar. Aquellos que en pasadas reencarnaciones engendraron el Astral Cristo, salen del cuerpo físico con suma facilidad.

El discípulo se concentrará en el Maestro OGUARA. El discípulo debe adormecerse recitando esta oración: "Creo en el Cristo, creo en Oguara, Babají, Matají y los Maestros Jinas. Sacadme de mi cama con cuerpo físico. Llevadme a la Iglesia Gnóstica con mi cuerpo físico en estado de Jinas".

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Idá es masculino y Pingalá es femenino. Aquí están los sostenidos y bemoles del gran Fa que resuena en la Naturaleza. FA... corresponde a los átomos solares, RA a los átomos lunares, ON al fuego flamígero que asciende por el canal central. Es necesario aprender a pulsar estos sostenidos y bemoles con el poderoso Mantram Faraón para salir en Cuerpo Astral consciente y positivamente.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

La posición en que se acostaba Jesús para salir en astral era como la del Chac Mool. Empero la cabeza bien baja sin almohadas. Las plantas de los pies sobre la cama, las piernas dobladas y las rodillas levantadas. Así, el gran Hierofante se adormecía tocando su lira maravillosa de la espina dorsal. Todo el Mantram Faraón se divide en tres sílabas así: Fa-Ra-On. El Fa es de la escala musical. El Ra es como un sonido grave; se debe vocalizar con un doble R. On viene a recordarnos el Mantram OM de la India, sólo que en este caso, en vez de llevar la consonante M, lleva la consonante N; On. En general podemos darle al Mantram Faraón toda la entonación, con el gran Fa, que resuena en todo lo creado.

Aconsejamos vocalizar mentalmente. El discípulo debe adormecerse cantando este Mantram y con la imaginación y la voluntad concentradas en las pirámides de Egipto. Se necesita ejercicio y mucha paciencia.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) · *también impreso*

“

En Egipto el maestro aprendió a salir en cuerpo astral vocalizando el FARAON

Los Misterios Mayores, 1956

UNA PRÁCTICA

Adormézcase el discípulo al mismo tiempo que vocaliza el Mantram FARAON distribuido en tres sílabas, de esta manera:
FFFFFAAAAAAAA... RRRRRRAAAAAA...
OOOOOOOONNNNN...
La vocalización de la Letra R, ya fue explicada.
El discípulo deberá acostarse, horizontalmente boca arriba. Colocará las palmas de las manos extendidas sin rigidez, sobre la superficie del colchón; las rodillas flexionadas hacia arriba, con las plantillas de los pies descansando sobre la cama.
Todo el cuerpo debe estar relajado, miembro por miembro.
Todo dispuesto así, adormézcase el discípulo y haciendo inspiraciones profundas, vocalice el Mantram FARAON.

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

La clave consiste en reducir a polvo la cáscara del huevo. Esos polvos se los aplicará el discípulo sobre el pecho y los sobacos; se acostará luego en su lecho, y se cubrirá bien con las frazadas.
Adormézcase luego el estudiante, pronunciando el mantram FARAON así:
Faaaaaaaaa Raaaaaaaaa Onnnnnnnn

Curso Zodiacal, 1951 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

La segunda sílaba "RA", corresponde a un mantram muy antiguo que hace vibrar todos los Chakras del Cuerpo Astral; este mantram no se pronuncia con "r" sino con "rr", así: rrrrrrrrrrrraaaaaaaaaaa.
Y la última sílaba "On" corresponde al mantram "hindú" Om, pero aquí se pronuncia así: Onnnnnnnnnnnnn.

Curso Zodiacal, 1951 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Este mantram "Faraón" se puede vocalizar con la Mente o mejor con el Corazón.
Así pues, el poderoso mantram egipcio "Faraón" sirve para salir en Cuerpo Astral.
Durante este signo de Capricornio se debe practicar el siguiente ejercicio:
Imagínese un ataúd en el suelo y camine el discípulo por sobre ese ataúd imaginado, pero dejando el ataúd en el centro de las piernas, y se caminará doblando las rodillas como para salvar un obstáculo, y haciendo girar las rodillas de izquierda a derecha, con la intención de que estas se carguen del plomo de Saturno, tal como nos enseña el Gran Gurú "Huiracocha".
Es también urgente practicar diariamente ejercicios de Meditación Interna, rogando a nuestro ÍNTIMO para que se traslade a los Templos Siderales, para que nos traiga los Genios Principales de esa Constelación, a fin de que ellos nos despierten los Chakras y Poderes de las rodillas.

Curso Zodiacal, 1951 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

133. El proceso del sueño rompe las conexiones demasiado fuertes que existen en el estado de vigilia.
134. El proceso del sueño permite al Alma separarse del cuerpo físico.
135. El discípulo podrá adormecerse vocalizando el Mantram "FARAON" así:
Faaaaaaaaaaaaaa...
Rrrrrrrrrraaaaaaaaaaaaaa...
Ooooooooooooonnnnnnnnnnnnnnnnn...

Manual de Magia Práctica, 1954 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El nombre de esta escultura azteca es FARAÓN: nombre cuyas sílabas se descomponen así: FA-RA-ON, y que debidamente vocalizadas son un Mantram que hace que el cuerpo astral de quien las pronuncie se separe del físico y el hombre flote en el espacio hacia la gran pirámide de Gizeh en Egipto.

Magia Crística Azteca, 1973 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Párese en posición de firmes con la vista hacia el Este, levante los brazos sobre su cabeza hasta juntar las palmas de las manos, baje los brazos extendidos y forme una cruz con ellos y su cuerpo; después, crúcelos sobre su pecho y acuéstese en decúbito dorsal, y cuando se vaya quedando dormido pida en oración sincera a Dios y a los Maestros que lo lleven a la gran pirámide de Gizeh en Egipto. Inmediatamente que termine su oración vocalice las siguientes sílabas:
FAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA
RAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA
ONNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNN
El sonido de estas sílabas, con ligeras variantes en cada una de ellas, corresponde al "FA" natural de la escala musical que resuena en toda la naturaleza. La sílaba "RA" se vocaliza en los rituales ejgipicios. La sílaba "ON", cambiándole la "N" por la "M" la vocalizaban antes y despues de sus meditaciones los Yoguis.

Magia Crística Azteca, 1973 ·*también impreso*

13 pasajes · 13 prácticas

II Otro Mantram para

salir en Cuerpo Astral

Otros mantrams para salir del cuerpo en el estado entre la vigilia y el sueño: RUSTI, TAI RE RE RE, OMNIS BAUM IGNEOS, EGIPTO, los mantrams kabalísticos LIFAROS, LIGORIA, LICANTO, y una oración para visitar el lucero de la mañana. Cada uno se da con su manera de pronunciarlo y de adormecerse con él.

UNA PRÁCTICA

El gnóstico aprovecha el estado natural de transición entre la vigilia y el sueño para salirse del cuerpo, con tanta naturalidad como cuando se sale de su casa. Le basta pronunciar el Mantram "rustí" en el momento de estarse adormeciendo y luego se va bajando de su cama, no con la mente, ni con la imaginación, sino como si fuera en carne y hueso. El cuerpo queda entre la cama. El Mantram se pronuncia así: russssssstiiiiiii, por varias veces.

La Revolución de Bel, 1950 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Acuéstese el discípulo en su lecho, en posición horizontal. Relaje su cuerpo para que ningún músculo haga presión sobre el Cuerpo Astral. Adormézcase pronunciando el mantram Rusti, así:
ruuuuuuuussssssstiiiiiiii
Este mantram se pronuncia mentalmente. El discípulo debe convertirse en esos instantes en un "espía de su propio sueño".

Curso Zodiacal, 1951 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

138. Otro Mantram para salir en Cuerpo Astral, es el Mantram "RUSTI".
139. El discípulo vocalizará este Mantram mentalmente, y cuando ya esté dormitando levántese de su cama y salga de su cuarto rumbo a la IGLESIA GNÓSTICA.

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

O de otra manera, el discípulo se adormecerá vocalizando este Mantram: TAI RE... RE... RE...
Debe cantarse este Mantram acentuando fuertemente la vocal A: TÁI.
Las tres silabas restantes, se vocalizan dando a la E un sonido acampanado melodioso prolongado: la R, no se hace vibrar sino solo se pronuncia de una manera simple: REEEEEE REEEEEE REEEEEE

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

UNA PRÁCTICA

El discípulo se adormece cantando este Mantram con la mente.

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

7ª. Adormeceos pronunciando el mantram: Omnis Baum Igneos. Así:
Ommmmmmmmmm
Niiiiiiiiissssssss
Baaaaaaaaaaauuuuuuuuuuuummmmmmmmmmm
Iiiiiiiiiiigneeeeeeeeeeeeeeeeeoooooooooooossssssssss
Silabeando el mantram y alargando el sonido de cada vocal, y rogándole al Íntimo vuestro que os saque del cuerpo. Luego levantaos suavemente de vuestro lecho, y flotando en el espacio dirigios a la Iglesia Gnóstica.

Curso Zodiacal, 1951 · *también impreso*

“

El discípulo se adormece cantando este Mantram con la mente.

Manual de Magia Práctica, 1954

UNA PRÁCTICA

Sentado en un sillón frente a una mesa, apoyará los codos sobre la mesa, y sostendrá la cabeza con la mano izquierda, mientras con la derecha hará pases magnéticos sobre la cabeza, desde la frente hasta la nuca, con el propósito de magnetizarse a sí mismo y arrojar con fuerza el cuerpo astral hacia fuera, en dirección al templo de Buritaca, sede de la sabiduría antigua del Rayo Maya.
Uniendo la voluntad y la imaginación en vibrante armonía, haciendo un esfuerzo por no adormecerse, debe sentirse como que actúa en carne y hueso dentro del templo. Pronunciará con el pensamiento el mantram: OMNIS BAUN ÍGNEOS. Estas palabras se pronuncian de seguido, alargando el sonido de las vocales, hasta quedarse adormecido.

Los Misterios Mayas, 1977 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Con el pensamiento debe pronunciar estos Mantrams o palabras mágicas: OMNIS BAUN IGNEOS. Estas palabras se pronuncian de seguido, alargando el sonido de las vocales, hasta quedarse dormido.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Nuestros discípulos deben adquirir el poder de Salir en Cuerpo Astral. Ese poder se adquiere vocalizando diariamente por una hora el Mantram sagrado "EGIPTO".

Tarot y Kábala, 1978 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

La pronunciación correcta del Mantram es así:
EEEEEEEEEGGGGGGGGGIIIIIIIIIIIIIIIIIPTOOOOOOOOOOO.
Aquellos que todavía no hayan podido Salir en Cuerpo Astral con nuestras claves, es porque no tienen ese poder, y entonces deben adquirirlo primero vocalizando durante una hora diaria el Mantram "Egipto". Ese Mantram desarrolla totalmente los Chakras relacionados con el Desdoblamiento del Cuerpo Astral, y así adquiere el discípulo el poder para el Desdoblamiento Astral, el discípulo podrá entrar y salir del Cuerpo Físico a voluntad. El Mantram Egipcio que se usa para Salir en Cuerpo Astral es el siguiente: "FARAÓN", ese Mantram se vocaliza durante aquellos instantes de transición entre la Vigilia y el Sueño, teniendo la Mente puesta en la pirámides de Egipto.
La pronunciación correcta de ese mantram es así:
FAAAAAARRRRRRRRAAAAAAAAOOOOOOOONNNNNNNN.
Este Mantram es para Salir en Cuerpo Astral, y como ya dijimos, se pronuncia durante los estados de transición entre la Vigilia y el Sueño concentrando la Mente en las pirámides de Egipto; pero los discípulos que no tienen el poder de Salir en Cuerpo Astral deben adquirirlo primero, vocalizando durante una hora diaria como ya dijimos, el Mantram "Egipto".

Tarot y Kábala, 1978 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Se acostará con el cuerpo bien relajado, se adormecerá un poquito pronunciando con el pensamiento la siguiente plegaria:
Llanos... Llanos... Llanos... Ayúdame, Lla... ma... dor... Lla... ma... dor... Lla... nos... Lla... nos... Lla... nos...

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Concéntrese el discípulo en el Chakra del Corazón donde mora la Divina Madre Cósmica, suplique el discípulo a Sephira la madre de los Sephirotes, rogándole que lo saque del cuerpo y lo lleve a los distintos departamentos del reino para estudiar directamente los Sephirotes de la Kábala. Ore mucho el discípulo y medite en la Divina Madre y vocalice mentalmente los siguientes Mantrams Kabalísticos:
"LIFAROS – LIFAROS – LICANTO – LIGORIA"

Curso Esotérico de Kábala, 1969 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Vocalice estos Mantrams silabeando. Si observáis cuidadosamente la fonética inteligente de estos Mantrams, resaltan las tres vocales I.A.O. de los grandes misterios.
En estos sagrados Mantrams de la Kábala se esconde y combina I.A.O. El discípulo debe dormirse vocalizando mentalmente estos cuatro Mantrams Kabalísticos. Al despertar de su sueño normal es necesario practicar un ejercicio retrospectivo para recordar que vimos y oímos durante el sueño.

Curso Esotérico de Kábala, 1969 ·*también impreso*

4 pasajes · 4 prácticas

III Para salir en astral

El mantram sánscrito que usan los yoguis de la India para salir en cuerpo astral, con la invocación del Maestro Lakshmi en nombre del

Cristo. La práctica se hace acostado boca arriba, adormeciéndose mientras se recita mentalmente el mantram, y luego saltando de la cama.

UNA PRÁCTICA

A continuación vamos a enseñar los mantrams que un sabio enseña en uno de sus libros para la salida astral. Estos mantrams están en idioma sánscrito y los usan los Yoguis de la India para salir en astral.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

“

Después de hecha la invocación recitad los Mantram sánscritos millares de veces con la mente concentrada en el Cristo.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966)

UNA PRÁCTICA

El devoto debe dormir con la cabeza hacia el Norte o hacia el Oriente. Es necesario que el devoto se aprenda primero de memoria esos Mantram de la India. Acuéstese el devoto en decúbito dorsal (boca arriba). Suplique, llame e invoque con toda su alma al Maestro Lakshmi para que lo saque en Cuerpo Astral consciente y positivamente. Es necesario llamar a Lakshmi en nombre de Cristo.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Esta invocación se repite millares de veces suplicándole al Maestro Lakshmi que te saque del cuerpo físico conscientemente y que te enseñe a viajar conscientemente en Cuerpo Astral. Después de hecha la invocación recitad los Mantram sánscritos millares de veces con la mente concentrada en el Cristo. Adormeceos tranquilo haciendo la invocación. Cuando despertéis del sueño practicad luego un ejercicio retrospectivo para recordar dónde estuvisteis, por dónde anduviste, con quién tuviste pláticas, etc., etc.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Jesús, el Gran Hierofante dijo: “Ayúdate que yo te ayudaré”. Así pues, el estudiante gnóstico debe tener en cuenta estas palabras del Maestro. Los mantram para salir en Cuerpo Astral tal como los hemos enseñado en este capítulo son maravillosos. La invocación al Maestro Lakshmi es magnífica, maravillosa, pero el estudiante gnóstico debe ayudarse, debe concentrarse en el ombligo, debe adormecerse cantando los mantram mentalmente, y cuando ya se halle dormitando, cuando sienta esa lasitud propia del sueño, imagínese ser un viento, un gas, algo sutil; siéntase ser todo aéreo y gaseoso, y en ese estado, sintiéndose así, etéreo y sutil, olvídese de la pesantez del cuerpo físico; piense que puede volar donde quiera porque no tiene ya pesantez de ninguna especie; salte de su cama olvidado de su cuerpo físico, sintiéndose ser nube, aroma, brisa, aliento divino. No se trata de saltar mentalmente, es urgente que todo esto se traduzca en acción, en hechos concretos. Una vez fuera del cuerpo físico, salga de su casa y diríjase en Cuerpo Astral a la Iglesia Gnóstica o a cualquier lugar donde usted quiera. Con Cuerpo Astral se puede viajar a otros planetas, con Cuerpo Astral se pueden visitar los sitios más lejanos del Cosmos, los Templos de Misterios, etc., etc.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

3 pasajes · 3 prácticas

IV La proyección del Eidolón

Los sonidos mántricos de la clave regia para proyectar el eidolón, que se relacionan con la clase elemental de las aves, y el relato de la primera experiencia con ellos.

UNA PRÁCTICA

Ciertamente fue ésta una serie de mámtricos sonidos con los cuales puede uno en forma consciente y positiva realizar la proyección del EIDOLÓN.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

“

me sentí vaporoso y ligero como si algo hubiese penetrado dentro del EIDOLÓN.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

UNA PRÁCTICA

Estos mantrams se encuentran íntimamente relacionados con el departamento elemental de las aves y es ostensible que estas últimas asistirán al devoto ayudándolo efectivamente en el trabajo de desdoblamiento.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Cuando yo experimenté por vez primera con la clave regia, después de entonar los mantram, me sentí vaporoso y ligero como si algo hubiese penetrado dentro del EIDOLÓN.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971 ·*también impreso*

9 pasajes · 6 prácticas

V La vocal S, es un Mantram para salir en cuerpo astral

La letra S como mantram para salir del cuerpo, pronunciada como un silbo dulce y apacible mientras uno se adormece. Con ella vienen el INRI, cantado hasta que se vuelve el sonido agudo del grillo, y la sutil voz que resuena en el cerebro y permite al estudiante salir en cuerpo astral.

UNA PRÁCTICA

11, 12, 13. Cap. 19: Reyes).
11- La S como Mantram, nos permite salir de nuestra cueva (el cuerpo físico) y entrar en el monte (el plano astral).
12- La vocal S, es un Mantram para salir en cuerpo astral.
13- Adormézcase el discípulo, haciendo resonar con sus labios el sonido dulce y apacible de la S, y cuando ya se halle en ese estado de transición de la vigilia al sueño, levántese de su cama y salga de su cuarto, en dirección a la Iglesia Gnóstica.

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

Dentro del cerebro humano, en el interior de sus celdillas, resuena, incesantemente, la "SUTIL VOZ". Es un sonido sibilante, agudo. Es el "CANTO DEL GRILLO", el silbo de la "SERPIENTE", el "SONIDO ANAHAT": la Voz de Brahma. Tiene diez tonalidades que el Teúrgo debe aprender a escuchar. La mente del estudiante debe absorberse en ese SONIDO, como abeja en el néctar de las flores.

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Se puede adormecer el estudiante vocalizando la letra S, como un silbo dulce y apacible: SSSSSSSSSS...
Con la vocalización de esta letra, adquirirá la capacidad de hacer resonar en su cerebro la SUTIL VOZ, el SONIDO ANAHAT, a voluntad, el cual le permitirá salir conscientemente en Cuerpo Astral.

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Sentado, se concentraba en el ombligo.
Rogaba a su Dios le enviara la S, el silbo dulce y apacible, la sutil voz.
Cuando ya escuchaba ese sonido que el grillo produce, abandonaba a voluntad el cuerpo físico.
Ese fino sonido vibra en el cerebelo, en la cabeza.
Para escuchar la sutil voz se necesita quietud y silencio mental.
S, es el rayo, el Fuego, y sin O, Origo, Principio o Espíritu, sería imposible porque S es O, Espíritu.

El Pistis Sophia Develado, 1983 ·*también impreso*

> *Dentro del cerebro humano, en el interior de sus celdillas, resuena, incesantemente, la "SUTIL VOZ".*
>
> Logos Mantram Teurgia, 1959

UNA PRÁCTICA

15-Esta palabra de pase nos permitirá pasar por entre las dos columnas del templo para funcionar en el Mundo de la Niebla de Fuego, sin vehículos materiales de ninguna especie.
16-El discípulo meditará profundamente en estas Dos Columnas, que son los Cuerpos Astral y Mental... Se adormecerá profundamente... vocalizará mentalmente el mantram INRI, alargando el sonido de cada letra imitando el agudo sonido de los grillos del bosque, hasta lograr dar a todas estas cuatro letras un sonido agudo, un sonido sintético, un sonido único, una S alargada: sssssssss.
17-Hay que identificarse con ese sonido sibilante, muy agudo, semejante a la nota más elevada que pueda dar una fina flauta.

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

✧

21-Esa es la sutil voz mencionada por Apolonio de Tyana. Ese es el silbo dulce y apacible que Elías escuchó en la cueva.

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

25-El discípulo adormecido, meditará profundamente en la Columna Negra (El Cuerpo Astral), y tratará de escuchar el silbo dulce y apacible, diciendo: YO NO SOY EL CUERPO ASTRAL.
26-El discípulo Meditará luego en La Columna Blanca (el Cuerpo Mental), y tratará de escuchar el sonido dulce y apacible, la sutil voz, la esencia del INRI, la "S" sibilante, el agudo sonido de los grillos del monte y haciendo esfuerzo por dormirse profundamente, desechará el discípulo al Cuerpo Mental, diciendo: YO NO SOY EL CUERPO MENTAL.

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

2ª. Dentro del cerebro de todo ser viviente vive resonando siempre una Nota Clave, en forma casi imperceptible. Esa Nota Clave es la del Rayo a que cada cual pertenece, y parece salir de las celdillas del cerebelo. Unos escucharán el sonido de caramillos y flautas del Rayo Egipcio; otros escucharán el "gong" del Rayo Oriental; otros el rugido de la mar, del Rayo Lunar, etc.

Curso Zodiacal, 1951 ·*también impreso*

✧

En el cerro de Chapultepec existe un templo Azteca en estado de "Jinas". Ahora debemos comprender por que este cerro era considerado sagrado por los Aztecas. Los indios de México hacían largas peregrinaciones místicas a Chapultepec. Observando cuidadosamente el fragmento de códice mexicano de Chapultepec vemos dos seres humanos flotando por el cerro. Esos dos seres van en cuerpo astral. Alguien pronuncia una nota, que sale de sus labios como dos ondas de luz. Esa nota es el sonido sibilante y agudo del grillo. Ese sonido es la nota clave del Logos. El Logos suena.

Los Misterios Mayores, 1956 ·*también impreso*

5 pasajes · 5 prácticas

VI Para hacer resonar la Sutil Voz

Las sílabas LA y RA, vocalizadas mentalmente una tras otra mientras uno se adormece. Hacen vibrar los átomos solares y lunares de la energía sexual y producen el sonido Anahat, con el que el estudiante sale en cuerpo astral.

UNA PRÁCTICA

El ser humano puede viajar en cuerpo astral a cualquier lugar del mundo, o del infierno. La clave para salir conscientemente en cuerpo astral es la siguiente: Acostado boca arriba en su lecho, adormézcase el discípulo vocalizando las sílabas LA RA. El estudiante vocalizará estas dos sílabas separadamente, sin juntarlas entré sí, así:
LA..... RA.....
La vocalización de estas dos sílabas sagradas se hace mentalmente. Estas dos sílabas tienen el poder de hacer vibrar intensamente las energías sexuales. El discípulo vocalizando, se adormecerá entre su cama tranquilamente. Cuando el estudiante vocaliza estas dos sílabas, hace vibrar las energías sexuales, las energías creadoras del Tercer Logos.
Esta clase de energías, cuando vibran intensamente, produce un sonido muy dulce y apacible, algo semejante al canto del grillo. El estudiante debe aprender a manejar este sonido. Esa es la sutil voz que nos confiere el poder de salir conscientemente en cuerpo astral.

El Mensaje de Acuario, 1960 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Pues bien, los átomos solares resuenan con el Mantram: RA.
Y los átomos lunares, vibran intensamente con el Mantram: LA.
Para hacer resonar la Sutil Voz, el Sonido Anahat, dentro del cerebro, utilícese el poder Sexual de los dos Testigos conocidos en Oriente con los nombres del Ida y Pingalá.
El Sonido Anahat, es producido por las fuerzas sexuales en movimiento. Y ya se sabe que todo movimiento produce sonido. Si se procura hacer vibrar con intensidad a los "átomos solares y lunares" del sistema seminal, entonces el Sonido Anahat se producirá más fuerte, más intenso, y capacitará para salir conscientemente en Cuerpo Astral.
Adormézcase, desde luego, vocalizando mentalmente así:
LAAAAAA... RAAAAAA... LAAAAAA... RAAAAAA...
Con estos Mantrams los átomos solares y lunares aludidos girarán intensamente en remolino eléctrico Tal movimiento produce el Sonido Anahat con el cual puede el estudiante escaparse conscientemente del Cuerpo Físico. Lo importante es que se levante del lecho en Instantes de estar dormitando, aprovechando el místico SONIDO.

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

“

Con este sonido podemos salir en cuerpo astral.

El Magnus Opus, 1958

UNA PRÁCTICA

Sin dejar de hacer el ejercicio de la monografía anterior, acostado en su lecho, adormézcase vocalizando mentalmente la sílaba LA; el tono de ésta sílaba corresponde al fa natural de la escala musical. Alargue esta sílaba, así:
LAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA
Inmediatamente después vocalice la sílaba RA.

Magia Crística Azteca, 1973 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Todas las mañanas, a la salida del Sol, con la cara al Este, haga prácticas de vocalización con todas las sílabas que se han dado en este curso, comenzando con la primera sílaba, y así hasta terminar, en mañanas sucesivas, con las tres últimas de esta monografía.
Si usted practica fielmente por orden cada uno de los ejercicios que le hemos dado, por lo menos durante seis días consecutivos, pronto saldrá en cuerpo astral. Entendemos que es usted persona normal, que no abusa de licores ni del tabaco, que no propaga chismes, que no gusta de hacer chascarrillos a costa de sus semejantes, que ama y respeta a todo ser viviente.

Magia Crística Azteca, 1973 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Esta es la Rueda de "SAMSARA", ¡La Reencarnación! Las incesantes transmutaciones de la fuerza Sexual, producen el sonido Anahata. Con este sonido podemos salir en cuerpo astral. Cuando queramos escuchar el místico sonido, vocalizaremos primero el Mantram "LA", alternándolo con el Mantram "RA", esto mentalmente. Cuando el sonido es intenso, podemos tranquilamente salir en nuestro cuerpo astral. Y con el Arcano A.Z.F. nos liberamos de la Evolución. Para el hombre que se ha Cristificado absolutamente, la evolución deja de existir.

El Magnus Opus, 1958 ·*también impreso*

8 pasajes · 8 prácticas

VII Podemos poner nuestro cuerpo en estado de Jinas

Mantrams para viajar con el cuerpo físico en la cuarta dimensión: miña pica frasco, la invocación de Harpócrates, AL CIELITO FELIPE, los mantrams rúnicos para las islas de la cuarta dimensión, y los mantrams latinos para la transformación en estado de Jinas.

UNA PRÁCTICA

El Mantram "MIÑA PICA FRASCO", sirve para viajar en estado de "Jinas" de un sitio a otro de la Tierra.
162. El discípulo se levanta de su cama, como un sonámbulo, pronunciando los Mantrams: "MIÑA PICA FRASCO".

Manual de Magia Práctica, 1954 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Es indispensable llevar el Cuerpo Físico a la Iglesia Gnóstica todos los Viernes y Domingos, en la aurora para recibir en carne y hueso la Santa Unción Gnóstica. También podréis llevar el Cuerpo Físico desde la misma cama, sin necesidad de invocarlo desde lejos. Adormeceos vocalizando los siguientes Mantrams: MIÑA PICA FRASCO.

Curso Zodiacal, 1951 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Si invocamos al Dios Harpócrates, Él concurrirá a nuestro llamado. Con el mantram HAR PO CRAT IST, podemos invocar a este ángel. Con la ayuda de este ángel, podemos poner nuestro cuerpo en estado de Jinas. Con ayuda de este ángel podemos transportarnos a cualquier parte del mundo en pocos instantes.

Los Misterios Mayores, 1956 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El Maestro HUIRACOCHA dice que en estos instantes debe uno invocar al Dios HARPÓCRATES, pronunciando el siguiente Mantram: HAR-PO-CRAT-IST.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

“

Un Cuerpo en estado de "Jinas" puede asumir cualquier figura.

Curso Esotérico de Kábala, 1969

UNA PRÁCTICA

El discípulo que quiera viajar en cuerpo físico por el plano astral, debe encantar su cuerpo. Adormézcase el discípulo, pronunciando el Mantram: "AL CIELITO FELIPE" (tres veces se pronunciará).

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Después de trazado el santo signo, la maravillosa RUNA, cantad los siguientes mantram: ACHAXUCANAC ACHXURAXAN ACHGNOYA XIRAXI IGUAYA HIRAJI.

Magia de las Runas, 1969 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Existen transformaciones de orden inferior. Circe transformaba a los hombres en cerdos. La leyenda dice que Apuleyo se convirtió en asno. Si uno mete su Cuerpo Físico en la Cuarta Dimensión, utilizando los "Estados Jinas", puede asumir cualquier figura, transformarse en un ave, pez, o lo que quiera. En la Cuarta Dimensión el Cuerpo Físico es elástico y puede transformarse en un animal. Los Mantrams latinos para la transformación son éstos: "EST SIT, ESTO, FIAT", sólo en ESTADO DE JINAS PODEMOS TRANSFORMARNOS.

Tarot y Kábala, 1978 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Un Cuerpo en estado de "Jinas" puede asumir cualquier figura. Circe transformaba a los Hombres en cerdos. La leyenda dice que Apuleyo se convirtió en un asno. Los Mantrams latinos para la transformación son éstos: "EST SIT, ESTO, FIAT". Sólo en estado de Jinas podemos transformarnos.

Curso Esotérico de Kábala, 1969 ·*también impreso*

8 pasajes · 8 prácticas

VIII SENOSAN

GORORA GOBERDON

SENOSAN GORORA GOBERDON, escrito en forma de cruz sobre un pan que luego se come, y vocalizado mientras uno se adormece. Pone el cuerpo físico en estado de Jinas.

UNA PRÁCTICA

Los grandes iniciados mayas viven dentro de la 4ª vertical o cuarta dimensión. Allí tienen sus templos y ciudades maravillosas.
Si queremos investigar ésto aquí está la clave precisa para hacerlo: En un pan grande se escribe el siguiente mantram: "SENOSAN GORORA GOBERDON". TAL COMO APARECE ESCRITO ABAJO:
LUEGO SE COME EL PAN. Las palabras mántricas se escriben en cruz, con lápiz o tinta.

Los Misterios Mayas, 1977 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Los hermanos investigadores, en grupo, nos adormecimos vocalizando el Mantram y el resultado fue sorprendente.
Cuando abandonamos el cuerpo físico y entramos al astral, vimos entonces el mar. Un terrible Dios del mar hizo estremecer hasta las profundidades.

Los Misterios Mayas, 1977 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Cuando nosotros pronunciamos el Mantram: SENOSAN GORORA GOBERDON, ESE DIOS inefable concurre a nuestro llamado y sumerge el cuerpo físico dentro de la 4ª dimensión.

Los Misterios Mayas, 1977 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Veámoslo: Sobre un pan grande, se escriben los siguientes Mantrams:
SENOSAN GORORA GOBER DON

Logos Mantram Teurgia, 1959

“

Cuando "abandonamos" el Cuerpo Físico y estuvimos en Astral, vimos, entonces, el Mar.

Logos Mantram Teurgia, 1959

UNA PRÁCTICA

Luego el estudiante se come el pan. Tienen que escribirse estas palabras mántricas dispuestas en forma de cruz, con lápiz, o con tinta, etc.
La distribución dicha quedará así: en posición horizontal, SENOSAN GORORA; y verticalmente, GOBER DON; éstas, de arriba hacia abajo, y pasando perpendicularmente por el espacio que dejan entre sí las dos primeras Palabras Sagradas.

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

UNA PRÁCTICA

A tal efecto, los hermanos Investigadores, en grupo, nos adormecimos vocalizando estos Mantrams. Y el resultado fue sorprendente. Cuando "abandonamos" el Cuerpo Físico y estuvimos en Astral, vimos, entonces, el Mar. Y un terrible dios del Océano hizo estremecer aterradoramente la profundidad insondable de la Mar... Se formaron ondas etéricas que, girando en forma concéntrica, intentaban precipitarse con gran violencia hacia el lugar en que habíamos dejado el Cuerpo Físico. Aquel dios terrible del inmenso Mar, había provocado el torbellino eléctrico, el huracán etérico, la fuerza pavorosa para arrojarse hacia el lugar donde abandonamos el Cuerpo Físico, quién sabe con qué misteriosas intenciones que nuestro pavor convertía en fatales.

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Así pues con el poder de estos Mantrams, se aprende a poner el Cuerpo Físico en estado de "Jinas"; y con ese poder muchas víctimas pueden ser salvadas del dolor y la injusticia de los hombres.

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Tal es la clave que se ha menester para PONER EL CUERPO EN ESTADO DE "JINAS":
Adormecernos vocalizando los Mantrams que hemos revelado. Seremos asistidos por un Ángel Imitando a Pedro, nos levantaremos del lecho y caminaremos como sonámbulos. Nuestro Cuerpo Físico, entrará en el Jardín de las Delicias, en los Paraísos de "Jinas".

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

8 pasajes · 8 prácticas

IX Existen Elementales que nos ayudan en los viajes astrales

Los mantrams de los elementales de las plantas que sacan al estudiante del cuerpo: KAM para el árbol del Borrachero, BOYA para la planta de la coca, e INVIA, la invocación del elemental de la almendra, que pone el cuerpo en estado de Jinas.

UNA PRÁCTICA

Existen Elementales que nos ayudan en los viajes astrales. Recordemos al elemental de aquél árbol conocido como borrachero, corneta de ángel, flor de noche, en distintos países. Dicho Elemental puede sacar al ser humano en Cuerpo Astral. Basta que el estudiante gnóstico tenga siempre un árbol de estos en su casa. Es necesario ganarse el cariño del elemental del árbol. Por las noches, el estudiante gnóstico se concentrará en el Elemental del árbol, vocalizará la sílaba KAM... muchas veces y luego se adormecerá rogando al Elemental del árbol que lo saque del cuerpo físico y lo lleve en Cuerpo Astral a cualquier remoto lugar del mundo, del cosmos infinito. Es seguro que el Elemental vegetal ayudará a todos aquellos que de verdad sepan pedir con fe y amor.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El discípulo acostado en su lecho, se adormecía y yo daba órdenes al elemental para que lo sacara fuera del cuerpo físico. Estas órdenes iban acompañadas del Mantram que tiene el Borrachero el cual es "KAM", que se pronuncia alargando el sonido de las dos últimas letras, así: KAAAAAAAAAAAAAMMMMMMMMM.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Cuando el discípulo quiera salir en cuerpo astral, adormézcase en su lecho pronunciando el Mantram del árbol y con la mente concentrada en ese genio elemental, llamándolo mentalmente, rogándole que lo saque en cuerpo astral; y en ese estado de transición entre la vigilia y el sueño, el elemental del Borrachero lo sacará de su cuerpo físico llevándolo a lugares por él anhelados.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Esta planta maravillosa, sirve para salir en cuerpo astral. El Mantram del Jayo es: "BOYA-BOYA-BOYA".

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Entonces, pronunciaban este Mantram: INVIA

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

“

Esta planta maravillosa, sirve para salir en cuerpo astral.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

UNA PRÁCTICA

Este Mantram resulta ser una verdadera invocación: a su influencia, el Elemental de dicha Almendra acude irresistiblemente. Ese elemental vegetal, tiene pues el poder de poner el cuerpo en estado de "JINAS".

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Durante esta práctica debe el devoto adormecerse pronunciando el mantram Invia. Entonces concurrirá un genio elemental que le ayudará a poner el cuerpo en estado de Jinas.

El Libro Amarillo, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

INVIA: Este Mantran resulta ser una verdadera invocación; a su influencia, el elemental de dicha almendra acude irresistiblemente. Este elemental tiene el poder de poner el cuerpo en estado de JINAS o sea de sumergirlo dentro de la cuarta vertical. Cuando el hierofante sentía que su cuerpo comenzaba a inflarse o a hincharse de los pies hacia arriba, entonces comprendía que su cuerpo había adquirido el estado de Jinas. Se levantaba de su lecho lleno de fe y se sumergía en el jardín de las delicias, transportándose a cualquier lugar de la Tierra por dentro de la cuarta dimensión en el elemental de la almendra del ojo de venado.

Los Misterios Mayas, 1977 ·*también impreso*

4 pasajes · 4 prácticas

I Los Mantrams de la hierbabuena de menta, nos permiten recordar nuestras pasadas reencarnaciones

RAOM GAOM, los mantrams de la hierbabuena, vocalizados mentalmente con la O acentuada y unidos al ejercicio retrospectivo, para abrir el camino a los recuerdos de las vidas pasadas. RA OM se da para el mismo uso.

UNA PRÁCTICA

Es urgente saber meditar profundamente y luego practicar aquello que aprendemos durante las horas del sueño. Es necesario no movernos a tiempo del despertar porque con ese movimiento se agita el Astral y se pierden los recuerdos. Es urgente combinar los ejercicios retrospectivos con los siguientes Mantram: RAOM GAOM. Cada palabra se divide en dos sílabas. Debe acentuarse la vocal O. Estos Mantram son para el estudiante lo que la dinamita para el minero. Así como el minero se abre paso por entre las entrañas de la tierra con ayuda de la dinamita, así también el estudiante se abrirá paso hacia las memorias del subconsciente con la ayuda de estos mantrams.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) · *también impreso*

> *Los Mantrams RAOM-GAOM, nos permiten abrir los archivos sellados de la memoria de la naturaleza, para recordar todas nuestras pasadas reencarnaciones.*
>
> Rosa Ígnea, 1954

UNA PRÁCTICA

300- Los Mantrams de la hierbabuena de menta, nos permiten recordar nuestras pasadas reencarnaciones.
301- Estos Mantrams son: RAOM-GAOM. Podéis vocalizar estos Mantrams mentalmente, durante los ejercicios retrospectivos, en meditación profunda para recordar vuestras vidas pasadas.

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

302- Los Mantrams RAOM-GAOM, nos permiten abrir los archivos sellados de la memoria de la naturaleza, para recordar todas nuestras pasadas reencarnaciones.

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El estudiante puede utilizar, combinándolo con el Ejercicio retrospectivo, los siguientes Mantrams: RA... OM Que se vocalizarán así: RAAAAAAA... OMMMMMMM
Estos Mantrams se vocalizarán mentalmente. Cuando el estudiante haya revisado su vida actual, hasta su nacimiento, estará preparado para dar el salto hacia recuerdos del último instante de su Pasada Reencarnación. Claro que esto implica un esfuerzo más, así como un mayor gasto de energía. Entonces el estudiante combinará el sueño con el Ejercicio Retrospectivo y con los Mantrams. Y tratará de revivir con el recuerdo, en la memoria, el último instante de aquella Reencarnación, el penúltimo, la vejez, la madurez, la juventud, la adolescencia, la niñez. ¡Confíe en que lo logrará! Durante estas prácticas se produce el "Desdoblamiento Astral".

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

5 pasajes · 5 prácticas

II Los Chakras Pulmonares nos permiten recordar nuestras vidas pasadas

Mantrams para la memoria: la vocal A y AUAM para los chakras de los pulmones, OM HUM con cada latido

del corazón, LA RA S con la invocación del Íntimo antes de dormir, y PA PA, MA MA para recordar la infancia.

UNA PRÁCTICA

108. Así en visión de sueños, recordaremos todas nuestras pasadas vidas.
109. Los Chakras Pulmonares nos permiten recordar nuestras vidas pasadas. Estos Chakras se desarrollan con la vocal "A", así:
110. Aaaaaaaaaaaaaaaaaaa...
111. El Mantram "CHAS" es eficaz para desarrollar los Chakras Pulmonares.

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

59-AUAM, para los Chakras PULMONARES que nos permiten RECORDAR NUESTRAS VIDAS PASADAS.
60-El AUM es proto-tátwico, y nos permite despertar nuestros Poderes Tátwicos. Se abre la boca con la vocal "A"; se redondea con la "U" y se cierra con la "M" (El mismo sistema será para las sílabas Auim, Auem, Auom, Aum, Auam).

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

“

Estas palabras abren el chakra del corazón, allí están las vidas pasadas

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

UNA PRÁCTICA

En el lecho, a la hora de dormir, invoque al ÍNTIMO así: "Padre mío, tú que eres mi verdadero ser, te suplico con todo el corazón y con toda el alma, que saques de mi cuerpo etérico a la Doncella de mis recuerdos, a fin de no olvidar nada cuando retorne a mi cuerpo". Pronúnciese luego el Mantram: LAAAA RAAAA SSSSSSS, y adormézcase.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Pronunciad los Mantram "OM, HUM", con cada palpitación del corazón. Estas palabras abren el chakra del corazón, allí están las vidas pasadas, ruégale a tu Madre Divina que te muestre en el espejo tus vidas pasadas, con paciencia al fin lo lograrás.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

La palabra papá se vocaliza entonando en voz alta la primera sílaba PA, y bajando la voz en la segunda sílaba PA. Luego articularéis la silaba PA muchas veces. Lo mismo haréis con la sílaba MA.

El Mensaje de Acuario, 1960 ·*también impreso*

Novena parte — Todos estos Mantrams poseen poderes curativos

6 pasajes · 6 prácticas

I Las vocales I.E.O.U.A., tienen grandes poderes curativos

Las vocales que se pronuncian para curar: AOM llevado hasta la garganta, la A y Abracadabra para la glándula timo, y las vocales I E O U A, con la E para la laringe. Las vocales también se pronuncian unidas a la letra N.

UNA PRÁCTICA

Luego, adormecido el discípulo, imagine ver la Luz acumulada en su cabeza descendiendo ahora a la garganta, al tiempo que pronuncia la palabra A.O.M. Con la vocal "A" imagina la Luz descender de la cabeza a la garganta; con la vocal "O", imaginará la Luz inundando la garganta; y con la vocal "M" exhalará el discípulo el aliento como expirando las escorias que residen en la garganta. Este mantram se pronuncia 4 veces.

Curso Zodiacal, 1951 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Cuando esta glándula está activa el organismo no envejece. Los sabios médicos de la antigüedad decían que la vocal "A" cuando es pronunciada sabiamente tiene el poder de hacer vibrar la glándula Timo. Los viejos médicos de la antigüedad utilizaban aquel sabio Mantram tan vulgarizado por las gentes, llamado ABRACADABRA dizque para conservar activa la glándula Timo durante toda la vida. Ellos pronunciaban en los templos paganos cuarenta y nueve veces esa palabra en la siguiente forma:
ABRACADABRA

Nociones Fundamentales de Endocrinología y Criminología, 1957

✧

UNA PRÁCTICA

6-Todo médico Gnóstico debe practicar diariamente los ejercicios de meditación y vocalización ocultas.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Las vocales I.E.O.U.A., tienen grandes poderes curativos: la vocal "I" hace subir la sangre a la cabeza, cura los órganos del cerebro y desarrolla la clarividencia.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

“

Todo médico Gnóstico debe practicar diariamente los ejercicios de meditación y vocalización ocultas.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

UNA PRÁCTICA

La vocal "E" hace subir la sangre a la laringe, cura las enfermedades de esta y desarrolla el oído mágico.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

UNA PRÁCTICA

Las vocales antes mencionadas se vocalizan combinadas con la N así:

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

3 pasajes · 3 prácticas

II AE GAE, se pronuncia guturalmente

Los mantrams de curación que se dicen sobre el enfermo: ONOS AGNES para el dolor de muelas, con la señal de la cruz, y AE GAE GUF PAN CLARA, pronunciado desde la garganta mientras se imagina al paciente en un mar azul. AOM cierra la pronunciación, y se invoca a los Maestros para curar.

UNA PRÁCTICA

Se observa a la muela afectada del paciente, haciendo que éste distraiga la mirada a otro lugar, pronúnciense los siguientes Mantrams, a la vez que se hace con la cabeza la señal de la cruz: "ONOS AGNES". Este secreto es efectivo, pues el dolor pasa casi en el acto.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

UNA PRÁCTICA

El médico imaginará al paciente nadando entre un mar de color azul y pronunciará los siguientes Mantrams o palabras mágicas: "AE GAE GUF PANCLARA AUM TAT SAT PAN TAN PAZ".

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

UNA PRÁCTICA

AE GAE, se pronuncia guturalmente, uniendo la A con la E en un solo sonido vocalizado con la garganta. El monosílabo AUM se pronuncia AOM. Se abre bien la boca con la A, se redondea con la O y se cierra con la M, así:
aaaaaaaaaaaaaaaaaoooooooooooooooommmmmmmmmmmmmmmm.
Todos estos Mantrams poseen poderes curativos. Se deberá invocar a los Maestros de la Fraternidad Blanca para la curación de los enfermos.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

3 pasajes · 3 prácticas

III El Mantram para curar las enfermedades del cuerpo mental

S M HON para las enfermedades del cuerpo mental: cómo se pronuncia cada letra, y la hora diaria de vocalizarlo invocando a Raphael y a Hermes Trismegisto.

UNA PRÁCTICA

El cuerpo Mental es un organismo material que tiene su anatomía y su ultra-fisiología oculta.
El Mantram para curar las enfermedades del cuerpo mental es: "S M HON".

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

> *Cuando las enfermedades del cuerpo mental cristalizan en el cerebro físico, entonces se produce la locura.*

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

UNA PRÁCTICA

La "M" se pronuncia como imitando el mugido del buey: Mmmmmmmmmmmmmmmmmm.
La "H" es como un suspiro hondo. La sílaba "ON" se pronuncia alargando el sonido de la "O" y de la "N", así: Ooooooooooonnnnnnnnnn.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

✧

UNA PRÁCTICA

Este Mantram se pronuncia por una hora diaria. El discípulo deberá invocar al Arcángel Raphael, diariamente, y a Hermes Trismegisto solicitando la curación del cuerpo mental. Cuando las enfermedades del cuerpo mental cristalizan en el cerebro físico, entonces se produce la locura.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

3 pasajes · 3 prácticas

IV El Cristo enseñó un gran

mantram para curar a los enfermos

Los mantrams del Cristo para curar: Ephphatha, para abrir los oídos de los sordos, y Talitha cumi, para curar a los enfermos y resucitar a los muertos mientras el cordón plateado no se ha roto.

UNA PRÁCTICA

"Talitha cumi" dijo el Cristo cuando verificó un trabajo de resurrección. "Talitha cumi" es un Mantram para resucitar muertos.

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

“

La Resurrección sólo es posible cuando el cordón plateado no se ha roto.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

UNA PRÁCTICA

El Cristo enseñó un gran mantram para curar a los enfermos: "Ephphatha" (sé abierto) para abrir los oídos de los sordos y tartamudos.

Apuntes Secretos de un Gurú, 1952

UNA PRÁCTICA

Otro Mantram muy interesante que el Cristo enseñó para curar enfermos y resucitar muertos fue: "TALITHA CUMI", difícil. La Resurrección sólo es posible cuando el cordón plateado no se ha roto. En estos casos se insufla calor en los labios del cadáver. Se toma al difunto por la mano y luego se pronuncia el Mantram Talitha Cumi, y se le llama tres veces por su nombre.
Este elevadísimo trabajo mágico sólo es posible cuando la ley lo permite.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

Décima parte — No es la planta la que cura

14 pasajes · 12 prácticas

I El elemental de cada planta tiene su ritual, Mantrams y sus horas

Es el elemental de la planta el que cura, y cada elemental tiene su propio mantram. Siguen los mantrams de los elementales del enebro, la calabacera, el manzano, los granados, los naranjos, los nardos, los olíbanos, las higueras y otros árboles.

Cada organismo vegetal es el cuerpo de un elemental de la Naturaleza, está dicho, y no es la planta la que cura, sino el elemental de la planta, sus Mantrams e incesantemente.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) · *también impreso*

✧

El elemental de cada planta tiene su ritual, Mantrams y sus horas para entregarle al médico que sabe ordenarle con amor, imponerse con cariño.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

12- Todos los reyes divinos de la antigüedad, practicaron el arte regio del Enebro.

13- El Mantram del elemental del Enebro, es: KEM-LEM.

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

43- El Mantram del elemental de la calabacera es: "KA".

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

39- "EBNICO ABNICAR ON". Estos son los Mantrams del elemental del manzano, tal como me los enseñó el señor Jehová.

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

24- Luego el sacerdote vocalizará la sílaba AU varias veces.

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

32- VAGO O A EGO, estos son los Mantrams de los elementales de los granados.
33- Cuando queremos utilizar el elemental de algún granado, caminaremos en círculo a su alrededor, bendeciremos el árbol, pronunciaremos los Mantrams, y le ordenaremos al elemental trabajar sobre la persona o personas que nos interesen de acuerdo con nuestros fines anhelados.

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

“

El Mantram del elemental del Enebro, es: KEM-LEM.

Rosa Ígnea, 1954

UNA PRÁCTICA

52- El Mantram de los elementales de los naranjos es: "A KUMO".

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

67- El Mantram de las poblaciones elementales de los nardos, es: "ATOYA".

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

129- Cuando nosotros penetramos en el templo elemental de los olíbanos, vemos allí a cada uno de los niños elementales de estos árboles jugueteando felices en el templo del incienso...
130- Estos elementales usan túnica amarilla, y el Mantram de ellos es: "ALUMINO".
131- Nosotros podemos invocar a estos elementales con su Mantram, para que preparen la atmósfera del incienso...

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

258- El Mantram de este elemental, es la vocal: "M".

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

271- El Mantram de este árbol es: "TOLIPHANDO".

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

342- El Mantram de los elementales de las higueras es: "AFIRAS".

Rosa Ígnea, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El Enebro tiene varios Mantrams, que se deben pronunciar durante el rito. "KEM", "LEM", son Mantrams de este elemental vegetal.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

5 pasajes · 5 prácticas

II El Maguey o Fique es Jupiteriano

LIBIB LENONINAS LENONON, los tres mantrams del Maguey o Fique: el círculo, la bendición, una hoja entre las palmas de las manos, y el elemental al que se ordena curar a un niño o trabajar sobre un enemigo.

UNA PRÁCTICA

El Maguey o Fique es Jupiteriano. Tiene tres Mantrams que deben pronunciarse: LIBIB, LENONINAS, LENONON. En lo demás, igual ritual.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) · *también impreso*

“

ordené al elemental sanar al niño de la terrible peste.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, 1955

UNA PRÁCTICA

Ritualicé en la forma ya conocida. Corté una de sus hojas, las puse entre las palmas de mis manos y pronuncié varias veces los tres Mantrams del elemental del Fique: LIBIB, LENONINAS, LENONON.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El padre aceptó mi propuestas. Operé en el acto con el fique, es decir, hice el círculo, bendije la planta, pronuncié sus tres mantrams: LIBIB, LENONINAS, LENONON, y ordené al elemental sanar al niño de la terrible peste.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, 1955 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Extraje las raíces del Fique y preparé un cocimiento. Conforme el agua hervía, bendecí la olla y ordenaba al elemental: "trabajad, sanad al enfermo"; éste recobró la salud rápidamente. El elemental del Fique es jupiteriano y posee grandes poderes ocultos.
Durante el gobierno de los últimos césares de Roma, estando encarnado allí y teniendo fama de mago, fui llamado por el César para que lo ayudase a deshacerse de un personaje político, su enemigo mortal. Aceptado el encargo, operé con el elemental del Maguey. Me acerqué a la planta, la bendije, caminé en círculo a su alrededor, de derecha a izquierda, corté una hoja, la tuve entre mis manos, pronuncié los tres Mantrams del Fique: LIBIB, LENONINAS, LENONON; ordené imperativamente al elemental del Fique trasladarse a donde el enemigo del César, desintegrarle sus pensamientos de odio e infundirle amor hacia el soberano. El resultado fue sorprendente. A los pocos días reconciliáronse los mortales enemigos.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Con un palito, hará un círculo en el suelo, de derecha a izquierda, alrededor del maguey. Las dimensiones del círculo serán de unas ocho cuartas de la mano alrededor de la planta. Se bendecirá el maguey. Y se rogara al "Elemental" de esta planta, que se transporte a donde se encuentre el enemigo cuya acción se trata de contrarrestar, y que le desintegre sus malos pensamientos. Luego, con un cuchillo córtese un pedazo de la hoja del maguey. Se tomará esta porción entre las dos manos. Y, con imperiosa voluntad, ordénese al "Elemental" del maguey obediencia suprema. Y se le ordenará que de inmediato se traslade Junto al enemigo, y que permanezca junto a él desintegrándole sus malos pensamientos. Al mismo tiempo se pronunciarán Mantrams.
Los Mantrams que sé pronunciarán en los momentos de practicar todo este Ritual, son éstos:
LIBIB LENONINAS LENONON

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

4 pasajes · 4 prácticas

III El Mantram del Gualanday

TISANDO, el mantram del elemental del Gualanday, pronunciado tres veces al salir el sol dentro del círculo mágico, con la cabeza cubierta por un manto, y otra vez sobre el cocimiento que hierve.

UNA PRÁCTICA

Al salir el sol hágase el círculo mágico, de derecha a izquierda, alrededor del Gualanday, y pronúnciese el Mantram del elemental de este árbol: "TISANDO", "TISANDO", "TISANDO".

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Para esta operación, el médico Gnóstico deberá cubrir su cabeza con un manto. Al pronunciar el Mantram "TISANDO", se ordenará mentalmente al elemental penetrar en el organismo del enfermo para sanarlo.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

“

No hay que olvidar el ritual en el instante de coger la planta

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

UNA PRÁCTICA

A la salida del sol, con el rostro hacia el oriente, la cabeza cubierta con un manto, me acerqué al Gualanday. Hecho el conocido ritual, cogí dos de sus ramas simbolizando a los novios; con una rama en cada mano y de frente hacia el sitio donde moraba el novio, pronuncié tres veces el Mantram del Gualanday: TISANDO, TISANDO, TISANDO.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

No hay que olvidar el ritual en el instante de coger la planta, bendiciéndola y ordenándole lo que se desea. Cuando esté hirviendo el agua del cocimiento, se repetirán las bendiciones y la vocalización del Mantram, "TISANDO".

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

3 pasajes · 3 prácticas

IV Los Mantrams del Guácimo

MOUD MUUD HAMMACA, los mantrams del elemental ígneo del Guácimo, para ordenarle y para que muestre la enfermedad de un paciente. Siguen los mantrams de curación, dichos de rodillas ante el enfermo.

UNA PRÁCTICA

Los Mantrams de este elemental ígneo son: MOUD, MUUD HAMMACA.
Con estas voces mántricas se ordena al elemental del Guácimo trabajar en lo que se desea. El mago cogerá una de las ramas de este árbol después de haberlo bendecido para trazar con ella el círculo mágico, de acuerdo con lo ya enseñado.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

“

La curación del enfermo la hará el elemental del Guácimo.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

UNA PRÁCTICA

El altar se hará debajo de un árbol de Guácimo. Pronúnciense los Mantrams del Guácimo y ruéguese al elemental que muestre en el agua de los floreros la enfermedad del paciente. Los Mantrams del Guácimo son: MOUD MUUD HAMMACA.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

La curación del enfermo la hará el elemental del Guácimo. De rodillas frente al enfermo pronúnciense estos Mantrams de curación: AE GAE GUF PANCLARA.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

6 pasajes · 6 prácticas

V Ordenándole al elemental de este árbol que trabaje

Los mantrams de otros elementales vegetales y cómo se le ordena a cada uno: ROTANDO con la medicina del albaricoque, KAM para la invisibilidad, la S para reconciliarse con un enemigo, otro para influir en una mente, y PARILLA para el Sasafrás.

UNA PRÁCTICA

Báñese el cuerpo con el cocimiento de las hojas y raíces del árbol llamado "Albaricoque". En el momento de tomarse la medicina y el baño, pronúnciese el Mantram ROTANDO, así: Roooooooooooooo Tannnnnnnnnnnnnnnn Doooooooooooooo

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

A continuación se acarician las plantas, se bendicen y se cogen. Cuando se juntan los componentes dentro del "calabacito amargo", se pronunciará la palabra "Rotando", tal como ya lo explicamos, y se ordenará a los elementales de estas plantas con todo el poder de la voluntad que sanen al enfermo.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Cuando el discípulo quiere hacerse invisible, pronuncia el Mantram del elemental (KAM) de este árbol; llama a su servidor y le ruega que le haga invisible, lo que será un hecho.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Esta planta se coge durante el día. Se le hace el círculo por encima de la planta con una vara. Se pronuncia la letra S en la siguiente forma: Sssssssssssssssssss.
Después de haber sahumado ese paño con el humo de esas hierbas, se bendicen con "agua bendita" dándole tres pases en cruz.
Enseguida se perfuma con Esencia de Rosa Fina y con Esencia de Heliotropo y Agua de Colonia.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

> *“Cuando el discípulo quiere hacerse invisible, pronuncia el Mantram del elemental (KAM) de este árbol*

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

UNA PRÁCTICA

Este Mantram se pronunciará con voz recia, imperiosa, ordenándole al elemental de este árbol que trabaje sobre la mente de la persona que se trata de influenciar. Durante esta operación mágica se deberá pinchar con un alfiler la cáscara de la fruta, y el fenómeno se realizará matemáticamente.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Enseguida clavé en el tronco del Sasafrás una espina, me arrodillé frente a él, y concentré la mente intensamente en la espina ordenándole al elemental del Sasafrás trasladarse donde el cacique y dominarlo con sus poderes. Al tiempo que así trabajaba, pronunciaba el Mantram o palabra mágica del Sasafrás: PARILLA-PARILLA-PARILLA.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

5 pasajes · 5 prácticas

VI Encended un fuego y vocalizad luego el Mantram INRI

Los mantrams de los elementos: INRI ante una llama para las criaturas del fuego, la M para el agua, I.A.O. para los gnomos de la tierra, y las llamadas en voz alta que convocan a las ondinas.

UNA PRÁCTICA

FUEGO: Encended un fuego y vocalizad luego el Mantram INRI. Este Mantram se vocaliza en dos sílabas separadas; IN – RI.

Curso Esotérico de Kábala, 1969

✧

UNA PRÁCTICA

Pero alargando el sonido de cada letra. Concentraos ahora en el fuego que habéis encendido. (Vela, Veladora o Carbones encendidos) Meditad profundamente en el fuego. Adormeceos meditando en el fuego. Invocad al amigo que escribe esta Cátedra y seréis ayudados en esta práctica.
Vocalizad la "S" como un silbo muy fino. Como el zumbido del Cascabel.
PRACTICA CON LOS SILFOS
AIRE: Sentado en un cómodo sillón o acostados boca arriba, con el cuerpo relajado, meditareis profundamente en la siguiente plegaria: Spiritus Dei Ferebatur super aquas, et inspiravit in faciem hominis spiraculum vitae. Sit Michael Dux Meus, et Sabtabiel servus meus, in luce et per lucem. Fiat verbum halitus meus, et imperabo Spiritibus aeris hujus, et refrenabo equos solis voluntate cordis mei, et cogitatione mentis mei et nutu oculi dextri. Exorciso igitur te, creatura aeris, per Pentagrammatón et in nómine Tetragrammaton, in quibus sunt voluntas firma et fides recta. Amen. Sela Fíat.

Curso Esotérico de Kábala, 1969 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Luego entrad en sueño vocalizando la letra M, así: Mmmmm. Labios cerrados herméticamente. Este es el sonido como el mugido del toro, pero largamente sostenido, sin este deceso de la voz, propio del toro. La letra M es el Mantram de las aguas. Así os pondréis en contacto con las criaturas de las aguas. Invocad luego al Genio de las aguas. Ese genio se llama NICKSA.
PRACTICA CON LOS GNOMOS
Meditad profundamente en el Templo–Corazón del Centro de la Tierra. Meditad en el Genio de la Tierra cuyo nombre es CHAMGAM. Rogadle que os ponga en contacto con los Gnomos que habitan en las entrañas de la tierra. Llamad al Genio de los Gnomos. Ese Genio se llama GOB. Adormeceos concentrados en ese Genio. Vocalizad el Mantram I.A.O.

Curso Esotérico de Kábala, 1969 · *también impreso*

“

Vocalizad la "S" como un silbo muy fino. Como el zumbido del Cascabel.

Curso Esotérico de Kábala, 1969

UNA PRÁCTICA

VOCALIZACION: Ante una vela encendida, unos carbones, o una hoguera, el mantram IIINNNNRRRRRIII, luego otro tiempo de vocalizar la letra SSSSSSSSS, seréis asistidos por este servidor.

Los Misterios Mayas, 1977

UNA PRÁCTICA

Los antiguos magos, cuando llamaban a las ondinas de los ríos y de los lagos, o a los genios de las nubes o a las nereidas del tormentoso océano clamaban con gran voz pronunciando los siguientes Mantrams: VEYA, VALLALA, VEYALA, HEYALA, VEYA.

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974 · *también impreso*

Undécima parte — Así nos defendemos de los Tenebrosos

6 pasajes · 6 prácticas

I Para defenderse de los tenebrosos

KLIM KRISHNAYA GOVINDAYA GOPIJANA VALLABHAYA SWAHA, que forma la Estrella Flamígera ante la cual huyen los tenebrosos, pronunciado sílaba por sílaba. Con él vienen

los mantrams del círculo mágico, el exorcismo del martes y los mantrams del Ave de Fuego, que hacen invisible.

UNA PRÁCTICA

El pentagrama es símbolo del Verbo Universal de Vida. Se puede hacer resplandecer instantáneamente el pentagrama con ciertos mantrams secretos.

En los «Upanishads» de Gopala-tapani y Krishna hemos hallado el Mantram que tiene el poder para formar instantáneamente, en el plano astral, la terrible estrella flamígera, ante la cual huyen aterrorizados los demonios. Este Mantram consta de cinco partes, a saber: KLIM, KRISHNAYA, GOVINDAYA, GOPIJANA, VALLABHAYA, SWAHA. Al vocalizar este Mantram se forma instantáneamente la estrella flamígera ante la cual huyen aterrorizados los tenebrosos del arcano dieciocho. Estos demonios atacan violentamente al Iniciado cuando está trabajando en la Gran Obra. Los devotos del Matrimonio Perfecto tienen que librar tremendas batallas contra los tenebrosos. Cada vértebra de la espina dorsal representa terribles batallas contra los Magos Negros. Éstos luchan por alejar al estudiante de la Senda del filo de la Navaja.

El poderoso Mantram que acabamos de mencionar tiene tres etapas perfectamente definidas. Al recitar el Klim, que los ocultistas de la India llaman la semilla de atracción, provocamos un flujo de energía Crística que desciende instantáneamente del mundo del Logos Solar, para protegernos, y se abre entonces hacia abajo una puerta misteriosa. Después, por medio de las tres partes siguientes del Mantram, se infunde la energía Crística en aquel que lo recita y, finalmente, por medio de la quinta parte, el que ha recibido la energía Crística puede irradiarla con tremenda fuerza para defenderse de los tenebrosos. Entonces estos huyen aterrorizados.

El Verbo cristaliza siempre en líneas geométricas. Esto está demostrado con la cinta magnetofónica. El discurso queda grabado en la cinta. Cada letra cristaliza en figuras geométricas. Basta después hacer vibrar la cinta en la máquina grabadora para que se repita el discurso. Dios geometriza. La palabra toma figuras geométricas. Estos mantrams citados por nosotros tienen el poder de

formar instantáneamente, en los mundos suprasensibles, la estrella flamígera. Dicha estrella es un vehículo de fuerza Crística. Dicha estrella representa el Verbo.
Con estos poderosos Mantrams se pueden defender todos aquellos que están trabajando en la Fragua Encendida de Vulcano. Dicho Mantram se vocaliza silabeándolo. Con este Mantram se puede conjurar a los demonios que controlan a los posesos.
Es urgente aprender a crear instantáneamente la estrella flamígera. Con este Mantram podemos crear esa estrella para combatir a los tenebrosos.

El Matrimonio Perfecto, 1950 (ed. 1966) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Cuando tracéis a vuestro alrededor el Círculo Mágico, ya sea con la espada o únicamente con la voluntad y la Imaginación unidas en Vibrante armonía o con ambas cosas a la vez, pronunciad los Mantram siguientes: HELION MELION TETRAGRAMMATON.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

“

Estos Mantrams son de un efecto tremendo.

Tratado Esotérico de Teurgia, 1959

UNA PRÁCTICA

"Reconozco lo que soy, realmente soy un pobre pecador que clama e invoca a los ángeles de la fuerza, mediante los Mantram: Ya, Ya, Ya, He, He, He, Ha, Ha, Ha, Va, Va, Va, An, An, An, Aie, Aie, Aie, Eol, Ai, Elohim, Elohim, Elohim, Tetragrammaton".

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

✧

UNA PRÁCTICA

Estos Mantrams son de un efecto tremendo. Chavajoth, como herido por un rayo mortal, levantó el brazo como para defenderse. Nosotros, avanzamos unos pasos, nos dirigimos a él y le dimos la mano en señal amistosa. El entonces, en tono descomedido y usando calificativos aplicables sólo a las prostitutas, nos preguntó por nuestras esposas. Nosotros, con animo sereno y sin dejarnos llevar de ninguna reacción emotiva o sentimental, le contestamos a aquel personaje que nuestras esposas estaban muy bien... ¡Gracias!. Luego, le manifestamos que nosotros queríamos ser sus amigos. El siniestro personaje se mostró satisfecho y luego caminó con nosotros rumbo a su caverna tenebrosa. Anduvimos mucho hasta que llegamos a la cumbre de una elevada montaña. Allí tenía su caverna tenebrosa. Y allí enseñaba a sus discípulos. Nos manifestó que él vivía en Alemania; que tenía cuerpo físico; que trabajaba para la Gran Logia Negra; que se hacia pasar como veterano de la Guerra, etc. etc. Ciertamente, encontramos la caverna de Chavajoth llena de discípulos de la raza alemana. Esos discípulos concurrían en su cuerpo astral a dicha caverna. Chavajoth les enseñaba la doctrina de los Nicolaítas. Esa tenebrosa doctrina enseña un Sistema de Magia Sexual siniestra durante la cual el Mago comete el crimen de eyacular el licor seminal.

¡El resultado de esas prácticas es siempre desastroso!. La Serpiente Ígnea de nuestros mágicos poderes, entonces, en lugar de subir, desciende a los infiernos atómicos del hombre y se convierte en la cola de Satán. Este Sistema de Magia Sexual Negra, Fue practicado por los monstruos Lemur-Atlantes. También Fue practicado por los Brujos de las Atlántida. En ese viejo Continente desaparecido existía el culto a la diosa Kali. Más tarde, después del sumergimiento de la Atlántida, la secta de la diosa Kali se estableció en la India. Esa es la secta de los Estranguladores. Los fanáticos de esa secta estrangulan a sus víctimas. La policía inglesa tuvo que intervenir muchas veces, en la India, para juzgar a esa clase de homicidas...

¡Ese es el Tantrismo!. En nuestro mundo Occidental, muchos fueron los instructores que, después de haber estado en la Logia Blanca, se extraviaron por la horrible senda del Tantrismo. Así, pues llegamos a

la conclusión de que Chavajoth es un Adepto de la Sombra, es la Antítesis del Señor Jehová. ¡Es Cabeza de Legión Fatal!. Trabaja para la Fraternidad Tenebrosa. ¡Hay que conjurarlo en nombre de Jehová!

Tratado Esotérico de Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Ahora bien, si proyectamos el Ave de Fuego sobre la mente de alguien que nos acecha para causarnos daño, y ordenamos, así a la mente ajena que no nos vea, entonces seremos invisibles. Pero en este caso, debemos también vocalizar los Mantrams cuyo poder nos hará Invisibles, que son:
IOD HE VAU HE AMOA HE VAU HE A GTA

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

UNA PRÁCTICA

También puede defenderse de sus enemigos el discípulo, en casos apremiantes y graves, con estos otros Mantrams:
KLIM KRISHNAYA GOVINDAYA GOPIJANA VALLABHAYA SWAHA

Logos Mantram Teurgia, 1959

4 pasajes · 4 prácticas

II El Ángel Aroch nos reveló un Canto Mántrico

Belilin, el canto para defenderse de los ataques nocturnos, cantado antes de dormir con amor y con toda el alma. También

sirve, en un caso urgente, contra las tentaciones perversas.

UNA PRÁCTICA

Entonces, es necesario que el estudiante aprenda a defenderse de esos ataques nocturnos. Al efecto, el Ángel Aroch nos reveló un Canto Mántrico para la defensa personal en contra de los Tenebrosos. Ese canto se entona antes de dormir:
Belilín... Belilín... Belilín...

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

“

Hay que cantar estos Mantrams con toda el alma.

Logos Mantram Teurgia, 1959

UNA PRÁCTICA

Estos Mantrams se deben cantar poniendo todo nuestro amor y sentimiento. Así nos defendemos de los Tenebrosos.

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

UNA PRÁCTICA

Hay que cantar estos Mantrams con toda el alma.

Logos Mantram Teurgia, 1959

✧

UNA PRÁCTICA

Pues, en caso ofrecido y urgente, el Mantram anterior también sirve para enderezar una eficiente defensa en contra de esas perversas tentaciones.

Logos Mantram Teurgia, 1959

6 pasajes · 6 prácticas

III Hacen huir las culebras pronunciando los siguientes Mantrams

OSI OSOA ASI para alejar a las serpientes y OSI OSOA OSIAS para encantarlas, con los mantrams del Zulia para las culebras. SUA y PAS ahuyentan a los perros, la O aparta a los burros, y el croar del sapo es un mantram.

UNA PRÁCTICA

Cuando estos anacoretas de la montaña querían alejar a las serpientes, cantaban llenos de fe los siguientes mantrams: "OSI... OSOA... OSIAS..."
"Cada vez que esos ermitaños anhelaban de verdad encantar mágicamente a las terribles culebras, silabeaban las misteriosas palabras: "OSI... OSOA... OSIAS..."

Las Tres Montañas, 1972

✧

UNA PRÁCTICA

Pronúnciese los siguientes Mantrams: OSI, OSOA, ASI.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Cántese las palabras mágicas: OSI, OSOA, OSIAS.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978) ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Estado Zulia, Venezuela, hacen huir las culebras pronunciando los siguientes Mantrams:
Ooooooooo... S... Ooooooooo
Ooooooooo.... go... Aaaaaaaa
Aaaaaaaa..... S..... Iiiiiiii

La Revolución de Bel, 1950

✧

UNA PRÁCTICA

A los perros furiosos se les ahuyenta con el Mantram: SUA.
También con el Mantram: ¡PAS!
A los burros con la vocal O.

Logos Mantram Teurgia, 1959 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Imitad el canto del Sapo. Ese misterioso Croac del Sapo es el Mantram.

El Libro Amarillo, 1959

Duodécima parte — Este rito debe establecerse en todos los santuarios gnósticos

5 pasajes · 5 prácticas

I Ciertos Mantrams para evocar a los Maestros

Los mantrams para invocar a un Maestro: E.U.O.E., HAGIOS y el más breve ANTIA DA UNA SASTAZA, cantados y seguidos del nombre del Maestro tres veces. Se da también una invocación que termina con AUM.

UNA PRÁCTICA

Ha mucho tiempo cuando yo todavía no había reducido el Ego a polvareda cósmica, hice una invocación mágica formidable.
Llamé a cierto Gran Maestro diciendo: “¡Ven! ¡Ven! ¡Ven! Profeta de RA... JOR... KU. ¡Venid hacia mí! ¡Quiere cumplirla! ¡Quiere cumplirla! ¡Quiere cumplirla! AUM... AUM... AUM... (entonando esta última palabra como es debido, abriendo la boca con la “A”, redondeándola con la “U” y cerrándola con la “M”).
No está de más aclarar que el ambiente estaba saturado de infinita armonía, cargado de “OD”...

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

“

El Mantrams HAGIOS, sobre todo, tiene el poder de abrir toda la atmósfera para que venga el Maestro.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

UNA PRÁCTICA

El Venerable Maestro de la Fraternidad Blanca (Huiracocha) estampó en algunos Rituales Gnósticos ciertos Mantrams para evocar a los Maestros; veamos algunos:
E.U.O.E I.A.O. ISCHURION ATANATON ABROTON E.U.O.E. I.A.O. SABAOT

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

✧

UNA PRÁCTICA

El Mantrams HAGIOS, sobre todo, tiene el poder de abrir toda la atmósfera para que venga el Maestro.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

✧

UNA PRÁCTICA

Realmente, estos Mantrams son buenos, pero existen unos Mantrams más sencillos y eficaces, a la vez que más cortos para invocar a los Maestros; estos Mantrams son los siguientes: "ANTIA DA UNA SASTAZA".

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

✧

UNA PRÁCTICA

Estos Mantrams deben de pronunciarse cantándolos, y después de articularlos se pronuncia por tres veces el nombre del Maestro que se quiere invocar. Los enfermos podrán llamar al Maestro Hipócrates, padre de la medicina, o a Galeno, o a Paracelso, o a Hermes Trismegisto, etc., etc.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

3 pasajes · 3 prácticas

II El Sacerdote vocalizaba los mantrams IN EN

IN EN, vocalizado antes de salir el sol en el rito del Espíritu Santo, mientras se echan al fuego caracoles en polvo. El rito está pensado para todo santuario gnóstico.

UNA PRÁCTICA

La falda de la virgen Azteca está formada por serpientes: en el pecho tiene una que significa muerte, hay que morir para vivir, hay que perderlo todo para ganarlo todo. En el templo de las serpientes, llamado de Quetzalcoatl, se adoraba al Espíritu Santo; Antes de salir el sol, un sacerdote con túnica y manto de colores blanco, negro y rojo, echaba entre ascuas de fuego, caracoles en polvo, para ello utilizaba caracoles marinos blancos, negros y rojos, el blanco es el Espíritu puro, el negro simboliza la caída del Espíritu en la materia, y el rojo es el fuego del Espíritu Santo, con el cual regresamos a la blancura del Espíritu puro; Este incienso subía hasta el Cielo, el sacerdote oraba por la vida y florecían las plantas, porque el Espíritu Santo es el fuego sexual del Universo. El rito se verificaba en el templo de Quetzalcoatl antes de salir el sol, porque el Espíritu Santo es el hacedor de Luz; el sacerdote localiza los mantram IN EN.

Los Misterios Mayores, 1956

“

El rito se verificaba en el templo de Quetzalcóatl antes de salir el Sol, porque el Espíritu Santo es el Hacedor de Luz

Tarot y Kábala, 1978

UNA PRÁCTICA

También vocalizaban los mantram IN EN cuando echaban el sahumerio entre el fuego. Este rito debe establecerse en todos los santuarios gnósticos. Los caracoles están relacionados con el agua de mar y el agua es el habitáculo del fuego del Espíritu Santo. Así pues resultan los caracoles marinos el sahumerio perfecto del Espíritu Santo. La madre o Espíritu Santo nos da poderes y sabiduría.

Los Misterios Mayores, 1956

✧

UNA PRÁCTICA

Ese incienso subía hasta el Cielo, el Sacerdote oraba por la vida y florecían las plantas porque el Espíritu Santo es el Fuego Sexual del Universo. El rito se verificaba en el templo de Quetzalcóatl antes de salir el Sol, porque el Espíritu Santo es el Hacedor de Luz, el Sacerdote vocalizaba los mantrams IN EN.

Tarot y Kábala, 1978

3 pasajes · 3 prácticas

III El Dios Murciélago tiene poder para curar cualquier enfermedad

ISIS, pronunciado en dos largas sílabas por una cadena de iniciados para llamar al Dios Murciélago para la curación. Siguen los

mantrams MANGUELE y MANGUELA de otra cadena azteca.

UNA PRÁCTICA

El Dios Murciélago tiene poder para curar cualquier enfermedad, pero también poder para cortar "el cordón plateado de la vida", el cual une al cuerpo con el alma. Los Maestros Náhuas lo invocaban para pedirle curación para sus discípulos o para sus amigos profanos. A la invocación asistían solamente iniciados, los cuales en el interior del templo formaban cadena, alternando en ella hombres y mujeres, pero sin tocarse las manos ni el cuerpo.

Los extremos de la cadena comenzaban cerca de ambos lados del altar y todos permanecían sentados en cuclillas con la espalda contra la pared. En el altar, flores recién cortadas, y a sus lados, sobre dos pequeñas columnas talladas en basalto, dos braseros de barro pintados de rojo, símbolo de la Vida y de la Muerte. En los braseros ardían leños de Ciprés (símbolo de inmortalidad) cuyo aroma se mezclaba con el del sahumerio de Copalli, resinas olorosas y blancos caracoles marinos molidos. El Maestro vestía la librea del "dios del aire" y maxtlantl alrededor de la cintura. De frente, levantando las manos con las palmas extendidas, vocalizaba tres veces el Mantram ISIS, dividiéndolo en dos largas sílabas, así:

IIIIIIIIIISSSSSSSSSS-IIIIIIIIIISSSSSSSSSS

Magia Crística Azteca, 1973

“

Dichos mantrams se pronuncian silabeándolos.

Magia Crística Azteca, 1973

UNA PRÁCTICA

Los Aztecas formaban una cadena en forma de herradura para invocarlo; los eslabones de esa cadena eran sueltos, nadie se tocaba las manos ni el cuerpo y se abrían por los lados del altar, los asistentes al rito permanecían llenos de respeto, en cuclillas, acurrucados.

El mantram ISIS era vocalizado por todos en dos sílabas y alargando el sonido de cada letra así: Iiiii Ssssss Iiiii Sssss, sosteniendo el sonido de cada letra lo más posible; la S suena como el grillo (chapulín), ó como los cascabeles de la serpiente, tan sagrada entre los Aztecas, esa es la sutil voz con que pueden hacerse maravillas y prodigios; el mantram era vocalizado muchas veces seguidas. El sacerdote echaba entre un bracero un sahumerio de caracoles marinos reducidos a polvo blanco; los caracoles y el fuego sagrado se hallaban asociados internamente. Los bracerillos se colocaban sobre una mesa, en el altar ardían dos lumbres símbolos de la vida y de la muerte; el sacerdote vuelto el rostro hacia los asistentes bendecía con un afilado cuchillo, y con su corazón llamaba al Dios Murciélago; así asistía el terrible Jerarca de la muerte: este rito puede practicarse hoy en los santuarios gnósticos.

Los Misterios Mayores, 1956

✧

UNA PRÁCTICA

Los mantrams aztecas de esta cadena son los siguientes:
MANGUELÉ, MANGUELÁ.

Se debe hacer resonar la letra U. Dichos mantrams se pronuncian silabeándolos. Es necesario recordar a los estudiantes Gnósticos que cada una de estas palabras lleva acento en la última sílaba.

Magia Crística Azteca, 1973

5 pasajes · 5 prácticas

IV Los gnósticos deben saludarse entre sí con el Mantram "Paz Inverencial"

Mantrams de las costumbres gnósticas: el saludo Paz Inverencial, KRIM en el ritual Pancatattva y OM TAT SAT OM al quemar una carta. Se dan también palabras del Lenguaje de la Luz, y una evocación tenebrosa anotada como advertencia.

UNA PRÁCTICA

Los gnósticos deben saludarse entre sí con el Mantram "Paz Inverencial". Deben reconocerse con la señal con que pintan al Cristo Jesús: pulgar, índice y corazón de la mano derecha extendidos.

Los Misterios Mayores, 1956

✧

UNA PRÁCTICA

Tal Mantram no sólo se usa en Magia Sexual; es ostensible que él forma parte viviente de todo el ritual PANCATATTVA.
El Vira Gnóstico cuando bebe el vino o come la carne o el pez o los cereales, pronuncia el mantram KRIM, se intensifica su imaginación de tal modo que todo el universo le parece colmado por la bendita Diosa Madre del mundo.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Dicha carta se satura primero de incienso y luego se quema con fuego, pronunciando los Mantrams "OM TAT SAT OM".

La Revolución de Bel, 1950

✧

UNA PRÁCTICA

El mago pronunciaba el siniestro Mantrams de evocaciones tenebrosas que se escribe así:
Antia rara rá rá..... y se pronuncia así:
aaaaannn..... tiiiii? Aaaaaa!
ra..... rá.....? rá.....? rá.....!

La Revolución de Bel, 1950

✧

UNA PRÁCTICA

Por ejemplo, si se pretende decir: "Yo estoy aquí cumpliendo con mi misión y con gran sacrificio", se utilizaría esta frase con los siguientes Mantrams del Gran Lenguaje de la Luz:
LUTENER MASLEIM AEODON

Logos Mantram Teurgia, 1959

3 pasajes · 3 prácticas

V Los Espejos Mágicos son muy útiles en Magia Práctica

MUERISIRANCA para invocar a las siete Potencias, las palabras que se escriben sobre un espejo mágico, y las palabras de poder que se dicen antes de mirar en los espejos.

UNA PRÁCTICA

El discípulo debe de invocar diariamente las siete potencias con el poderoso Mantram "MUERISIRANCA", rogándoles que le preparen el cuerpo para el ejercicio de la magia práctica.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

✧

UNA PRÁCTICA

Los Espejos Mágicos son muy útiles en Magia Práctica. Escríbase sobre el Espejo Mágico las siguientes palabras Mántricas: ADAM - TE - DAGERAM - AMRTET - ALGAR - ALGAS - TINAH.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

✧

UNA PRÁCTICA

Después de pronunciados los Mantram, Dharani o palabras de poder, debe dirigirse la vista con intensidad fija a cualquiera de los dos espejos, eligiendo inteligentemente el espacio más lejano y oscuro donde ha de realizarse la mágica aparición.

Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica, ampliado y corregido, 1955 (ed. 1978)

6 pasajes · 6 prácticas

VI Con el firme propósito de desarrollar la voluntad Cristo

TA TE TI TO TU, cantados al salir el sol, de cara al oriente y con la mano derecha en la cintura, para desarrollar la Voluntad Cristo. Con ellos vienen TORN y la O que domina los cuerpos de pecado.

UNA PRÁCTICA

En posición firme, rostro viendo hacia oriente, mano derecha a la cintura, ojos cerrados, cantad todas las mañanas las sílabas mántricas: TA-TE-TI-TO-TU, Con el firme propósito de desarrollar la voluntad Cristo. Todos los días al salir el sol.

Los Misterios Mayas, 1977 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

69. — Esta es la forma de pronunciarlo:
CHIIIIIIIIIIIIISSSSSSSSS
CHEEEEEEEEEEEEESSSSSSSSS
CHOOOOOOOOOOOOOSSSSSSSSS
CHUUUUUUUUUUUUUSSSSSSSSS
CHAAAAAAAAAAAAASSSSSSSSS

Voluntad Cristo, 1959

“

Esta vocal te da poder para dominar tus cuatro cuerpos de pecado.

Voluntad Cristo, 1959

UNA PRÁCTICA

13. — Este ejercicio se realizará poniendo el discípulo su mano derecha sobre la cintura o cadera, y luego vocalizará las sílabas: TI—TE—TO—TU—TA, alargando el sonido de cada vocal. Enseguida vocalizará el Mantram THORN, así:
TOOOOOOOOOOOORRRRRRRRRRNNNNNNNNNNNN.

Voluntad Cristo, 1959

✧

UNA PRÁCTICA

4. — Ya veis, Hermano Mío, que podéis levantar tu carro pesado, sin mayor esfuerzo.
5. — Ruge el motor de tu carro, y se enciende terriblemente, cuando vocalizas la letra "O".
6. — Esta vocal te da poder para dominar tus cuatro cuerpos de pecado.

Voluntad Cristo, 1959

✧

UNA PRÁCTICA

Cantad ahora las sílabas mántricas, TA, TE, TI, TO, TU, con el propósito de desarrollar en ti mismo la VOLUNTAD CRISTO.

Magia de las Runas, 1969 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Durante estas practicas de tipo rúnico combínense movimientos y respiración en forma armoniosa y rítmica. Inhálese por la nariz y exhálese por la boca el Prana junto con el místico sonido TORN, alargando el son de cada letra.

Magia de las Runas, 1969 ·*también impreso*

5 pasajes · 5 prácticas

VII Las prácticas correspondientes a la Runa TYR o TIR

Los mantrams rúnicos: TIR, bajando los brazos desde lo alto de la cabeza; TIR y BAR, cantados juntos; RA RE RI RO RU para la Runa Rita, y la S prolongada que se

traza con la Runa Sig para sellar los trabajos mágicos. Cierra la sección la S como reducción del Iod He Vau He.

UNA PRÁCTICA

Sellad siempre todos vuestros trabajos mágicos, invocaciones, plegarias, cadenas de curación, etc. con esta RUNA; trazad con la mano y el dedo índice extendido el sig-sag del rayo a tiempo que hacéis resonar la letra Sssssss como un silbo dulce y apacible.

Magia de las Runas, 1969 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Las prácticas correspondientes a la RUNA TYR o TIR, consisten en colocar los brazos en alto y bajar las manos a semejanza de conchas, haciendo resonar el Mantram Tiiiiiiirrrrrrr, (alargando el sonido de las letras I....R.... para DESPERTAR CONCIENCIA).

Magia de las Runas, 1969 ·*también impreso*

“

En esas cuatro letras está el Principio del Eterno que no se debe pronunciar en vano.

Tarot y Kábala, 1978

UNA PRÁCTICA

Colóquense los brazos en alto y bájense las manos a semejanza de conchas y cantando los mantram TIR, BAR, así: Tiiiiirrrrr. Baaaaaarrrrr.

Magia de las Runas, 1969 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Los MANTRAM fundamentales de la RUNA RITA son: RA... RE... RI... RO... RU...

Magia de las Runas, 1969 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

IOD HE VAU HE SE REDUCE A SSSSSSssssssss.
Esas cuatro letras son en sí mismas de inmenso poder SACERDOTAL. Hay que pronunciarlas como el aullido de un ciclón entre los montes o imitando al viento, se pronuncia suavemente cuando se quiera SANAR A UN ENFERMO o invocar a un Deiduso, también sirven para meditar. En esas cuatro letras están representados los Dos Principios: Femenino y Masculino del Macrocosmos y Microcosmos: La Vara, Principio Masculino y la Copa, Principio Femenino. En esas cuatro letras está el Principio del Eterno que no se debe pronunciar en vano.
El Número "2" es vital, en los Templos de Misterios no faltan "2" Altares. No se puede pasar al Templo sin pasar por las Dos Columnas en donde hay DOS GUARDIANES.
¿Qué sería de la Gran Vida si no existiera el Número "2"? La Matripadma recibe el Fohat rayo Masculino, el Espíritu Santo, esposo de la Madre Divina, se fecunda y viene el Universo.
¿Qué sería de la vida sin el otro principio? Antes del amanecer del Mahanvantara, el Día Cósmico, no existía nada, los Dioses vivían entre Aquello que no tiene nombre, ni forma, ni sonido, ni silencio, ni oídos para percibirlo.

Tarot y Kábala, 1978 · *también impreso*

4 pasajes · 4 prácticas

VIII Podemos pedir mentalmente a los Señores

del Karma el servicio deseado

NI NE NO NU NA, vocalizados mientras los brazos se mueven como una balanza, para pedir ayuda a los Señores del Karma o a Anubis. Siguen las vocales E U, que ayudan a llevar una cruz pesada.

UNA PRÁCTICA

Entonces podemos pedir mentalmente a los Señores del Karma el servicio deseado. Al mover los brazos en forma de balanza, vocalícense las sílabas: NI, NE, NO, NU, NA.

Tarot y Kábala, 1978 ·*también impreso*

“

suplicándole el negocio que deseáis, pidiendo la ayuda urgente.

Magia de las Runas, 1969

UNA PRÁCTICA

12. Al mover los brazos en forma de Balanza, vocalícense las sílabas: "NI, NE, NO, NU, NA".

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Luego el brazo que forma el ángulo de 45 pasará a formarlo de 135 y este en sí mismo formará el de 45.
Durante el ejercicio se cantarán los MANTRAMS, NA, NE, NI, NO, NU, teniendo la mente concentrada en ANUBIS el JEFE DEL KARMA, suplicándole el negocio que deseáis, pidiendo la ayuda urgente.

Magia de las Runas, 1969 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

"Habiendo llegado al fondo del templo nuevamente, se me conduce hasta el centro del templo y un oficial coloca una gran cruz sobre mi cabeza, mientras me arrodillo, y tres campanadas suenan en alguna otra parte del templo. Entonces desde el este del templo, un maestro con túnica de púrpura, se acerca a mi llevando una gran cruz egipcia precillada, sostiene ésta sobre mi cabeza en lugar de la otra cruz, mientras algunos oficiales se paran cerca de mí y dicen: "bajo la cruz de inmortalidad y vida eterna bendito tú eres".
En los salones de iniciación gnóstica auténtica, jamás viste túnica de púrpura o roja ningún maestro, esos colores solo lo usan los jerarcas de logia negra.
En la iniciación blanca se hecha sobre los hombros del discípulo una enorme y pesada cruz de madera que significa que el discípulo ya empezó el vía-crucis de las 9 arcadas. El peso de la cruz difiere mucho: el peso depende del karma de cada cual. Algunas veces el discípulo no puede con el peso de la Cruz y entonces el Cirineo tiene que ayudarle.
Las vocales E. U. facilitan al discípulo el poder cargar la cruz cuando ésta es muy pesada. La cruz sobre los hombros es magia blanca; la cruz sobre la cabeza es magia negra.

La Revolución de Bel, 1950 ·*también impreso*

3 pasajes · 2 prácticas

I La Concentración, la Meditación, la Adoración y los Mantrams nos convierten en verdaderos Teúrgos

Cómo se sitúa el mantram dentro de la meditación. La práctica dura una hora, los mantrams se pronuncian con fervor y la mente vuelta hacia el Dios Interno, y la mantralización se nombra como una de las fases del trabajo.

La Concentración, la Meditación, la Adoración y los Mantrams nos convierten en verdaderos Teúrgos.

Logos Mantram Teurgia, 1959 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

La meditación debe durar una hora. Los mantrams se deben pronunciar con verdadero fervor místico, con suprema adoración. La mente se debe dirigir al Dios interno.
Recordemos que nuestros Santuarios Gnósticos son centros de Meditación Interna. Hombres y mujeres pueden organizar estas cadenas en todos los santuarios a fin de despertar sus facultades superiores.

Magia Crística Azteca, 1973 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

5. Mantralización o koan: Los objetivos de esta etapa son:
a. Mezclar dentro de nuestro universo interior las fuerzas mágicas de los mantras o koanes.

La Revolución de la Dialéctica · *también impreso*

5 pasajes · 5 prácticas

II El Mantram OMNIS JAUM INTIMO sirve para comunicarnos con el INTIMO

Los mantrams para adorar al Íntimo: OMNIS JAUM INTIMO, vocalizado mentalmente al adormecerse; OMNIS AUM en la meditación, y AUM MANI PADME JUM, pronunciado con el corazón. Se da también su significado.

UNA PRÁCTICA

63. El Mantram OMNIS JAUM INTIMO sirve para comunicarnos con el INTIMO.
64. Este Mantram se vocalizará mentalmente.
65. El discípulo se adormecerá adorando al INTIMO, y pronunciando mentalmente el Mantram OMNIS JAUM INTIMO.

Manual de Magia Práctica, 1954 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

74. Se vocalizará este Mantram adorando al INTIMO, rindiéndole culto al INTIMO.

Manual de Magia Práctica, 1954 · *también impreso*

UNA PRÁCTICA

Cuando haga sus prácticas de meditación, concéntrese en el Íntimo que es usted mismo y pronuncie con toda reverencia el Mantram: OM-NIS HA-UN IN-TI-MO. "Y será arrebatado hasta el paraíso donde escuchará palabras secretas que el hombre no puede revelar".

Magia Crística Azteca, 1973 ·*también impreso*

> *Se vocalizará este Mantram adorando al INTIMO, rindiéndole culto al INTIMO.*
>
> Manual de Magia Práctica, 1954

UNA PRÁCTICA

Aun mani padme jum: Este mantram se pronuncia esotéricamente así: "om masi padme yom": (Alargando el sonido de cada letra, y en forma silabeada).

Curso Zodiacal, 1951 ·*también impreso*

UNA PRÁCTICA

El significado de este mantram es: "¡Oh mi Dios, en mí!".
Debe vocalizarse este mantram con el Corazón en Meditación Profunda, adorando al "Íntimo", amando al "Íntimo", rindiéndole culto al "Íntimo", porque el Íntimo es en esencia el Alma de nuestro Padre encarnada en nosotros, nuestra Divina Individualidad en la cual necesitamos absorbernos para entrar en esa dicha infinita e indescriptible del Nirvana, donde ya no hay penas, ni lágrimas, ni dolor.

Curso Zodiacal, 1951 ·*también impreso*

4 pasajes · 4 prácticas

III TUM es un Mantram terriblemente Divino

Los nombres que llaman a las partes superiores del Ser. TUM atrae al Padre y las fuerzas del Logos, JAH invoca al Anciano de los Días, y ALOAH VA DAATH es el mantram del Mundo Causal.

UNA PRÁCTICA

Cuando Jesús estableció la Escuela Gnóstica partió el Pan y dijo a todos: "TOMAD Y COMED QUE ÉSTE ES MI CUERPO"; repartió el Vino y dijo: "TOMAD Y BEBED QUE ÉSTA ES MI SANGRE"; "El que come mi Cuerpo y bebe mi Sangre en mí mora y Yo en él". Durante el Ritual Gnóstico nos comunicamos con el Mundo del Logos Solar con el "Ra" Egipcio, con el TUM; esta palabra es muy importante, tiene tres aspectos para representar las Tres Fuerzas Primarias:
T: EL PADRE.
U: EL HIJO.
M: ESPÍRITU SANTO
Este es un Mantram poderoso, se atraen las Fuerzas del Logos hacia nosotros; en el instante en que se consagra el Pan y el Vino descienden los "Átomos Crísticos" y se transforman de hecho en Carne y Sangre de Cristo. Esto se logra por medio de un canal que se abre y se comunica directamente con el Logos mediante el Mantram.

Tarot y Kábala, 1978

“

JAH es el Mantram mediante el cual se invoca al Anciano de los Días

El Pistis Sophia Develado, 1983

UNA PRÁCTICA

TUM es un Mantram terriblemente Divino, nunca debe pronunciarse en vano o por juego porque de inmediato desciende de donde esté NUESTRO PADRE QUE ESTA EN SECRETO.
Debemos convertirnos en obreros de la Gran Obra del Padre. RA es el Cristo, es vida, es el Segundo Logos. TUM es el Padre, el Primer Logos, al pronunciarse hay Fuego y desciende. Son Mantrams de Inmenso Poder Sacerdotal Mágico.

Tarot y Kábala, 1978 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

JAH, es su nombre; JAH es el Mantram mediante el cual se invoca al Anciano de los Días; cada uno de nos tiene su propio Anciano: él es la parte superior del Ser.

El Pistis Sophia Develado, 1983

✧

UNA PRÁCTICA

Cuando el fuego chisporrotea abrasadoramente amenazando vidas, casas, haciendas, que sea entonces Huehuetéotl, el Dios viejo del fuego, el objeto básico de vuestra concentración meditación y súplicas.
Bien saben los Kabalistas hebraicos rabínicos que el Mantram del mundo causal ha sido, es y será siempre: ALOAH VA DAATH. Meditar en tal palabra equivale a golpear en las puertas maravillosas del gran Templo.

La Doctrina Secreta de Anáhuac, 1974 ·*también impreso*

5 pasajes · 5 prácticas

IV El Mantram PANDER nos permite llegar hasta

el Anciano de los Días

PANDER, pronunciado mentalmente en dos sílabas prolongadas, PAN y DER. Identifica al que medita con el Cristo Interno y lleva, en meditación profunda, hasta el Anciano de los Días.

UNA PRÁCTICA

Al alcanzar este estado de conciencia pronuncie mentalmente el matran PANDER. Así: PAAAAANNNNN DEEEEERRRRR. Este mantram le ayudará a identificarse con su Cristo interno.

Los Misterios Mayas, 1977 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Al alcanzar ese estado de conciencia pronuncie mentalmente el Mantram PANDER; Descomponga este Mantram en dos sílabas y pronúncielas una inmediatamente después de la otra alargando el sonido. Este Mantram le ayudará a identificarse con su Cristo Interno.

Magia Crística Azteca, 1973 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

La cabellera del Anciano de los Días tiene 13 bucles; si sumamos entre sí esta cantidad tendremos 1 más 3 igual 4. 1 es el principio masculino fuego; 2 es el principio femenino agua; 3 es el Hijo de la creación universal. Esta creación más la unidad de la vida es igual a 4; 4 es el Santo Tetragrammaton. Este es el nombre del eterno Yod He Vau He. La barba del Anciano de los Días tiene trece mechones y representa al huracán, a los cuatro vientos, al soplo, a la palabra. Los cuatro vientos son el Iod He Vau He. El Anciano de los Días es la bondad de las bondades, lo oculto de lo oculto, la misericordia absoluta. El Mantram PANDER nos permite llegar hasta el Anciano de los Días.

Esto es posible con la meditación profunda. En el mundo de Aziluth hay un templo maravilloso donde se nos enseña la majestuosa presencia del Anciano de los Días. Para realizar al Anciano de los Días en nosotros mismos tenemos que realizar totalmente dentro de nosotros al número 13. Necesitamos una muerte suprema y una suprema resurrección.

Magia Crística Azteca, 1973

“

Este Mantram le ayudará a identificarse con su Cristo Interno.

Magia Crística Azteca, 1973

UNA PRÁCTICA

34-El Mantram PANDER, nos permitirá identificarnos con el YO-CRISTO para actuar como CRISTOS en el Universo del Pleroma.

Los Misterios del Fuego, 1955 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

El Mantram PANDER nos permite llegar hasta el Anciano de los Días. Esto es posible con la Meditación Profunda. En el Mundo de Aziluth hay un Templo maravilloso donde se nos enseña la majestuosa presencia del Anciano de los Días.

Tarot y Kábala, 1978 ·*también impreso*

3 pasajes · 3 prácticas

v La esencia de la "palabra perdida"

INRI como palabra de pase de la meditación sobre los cuerpos, dividido en dos sílabas y vocalizado una tras otra. El sonido agudo del grillo se escucha como su esencia.

UNA PRÁCTICA

Despójese de sus cuatro cuerpos de pecado y pase por en medio de las columnas blanca y negra: JACHIN-BOAZ, del templo que es su cuerpo viviente, en las cuales están escritas en caracteres de fuego; la palabra de pase: INRI, descompóngala en dos silabas y vocalícelas una después de otra: IIIIIIIINNNNNNNN RRRRRRRRIIIIIIIIII.

Los Misterios Mayas, 1977 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Descomponga esta palabra en dos sílabas y vocalícelas una inmediatamente después de la otra así: IIIIIIIIINNNNNNNNNN-RRRRRRRRRIIIIIIIII

Magia Crística Azteca, 1973 ·*también impreso*

UNA PRÁCTICA

Regrese a su cuerpo para seguir trabajando, concéntrese nuevamente en la columna negra de su templo viviente, su cuerpo astral, y trate de escuchar el agudo canto del grillo del que hablamos en la monografía Nº 4, agudo canto que es la esencia de la "palabra perdida", INRI, y sin dejar de escuchar ese agudo canto, que ahora sale de entre las celdillas de su cerebro, concéntrese en la columna blanca, su cuerpo mental.

Magia Crística Azteca, 1973 · *también impreso*

10 pasajes · 10 prácticas

VI Meditar con ayuda del mantram sagrado WU

WU, cantado mentalmente como una doble U, como el viento en una garganta de la montaña, para vaciar la mente de pensamiento y de deseo. Las historias de los maestros chinos que lo usaron cierran con «TRIIIIINNNNN...», que se pronuncia como una campana hasta que llega el gran silencio.

UNA PRÁCTICA

Después de algún tiempo Wu Wen fue hasta el maestro Huai Shi, quien le enseñó a meditar con ayuda del mantram sagrado WU. Este mantram se canta mentalmente con la letra U repetida dos veces U... U... alargando el sonido vocal, como imitando el sonido del huracán cuando aúlla entre la garganta de la montaña, o como el golpe terrible de las olas contra la playa.

El canto de este mantram se hace mentalmente cuando practicamos la meditación, con el propósito de llegar a la quietud y al silencio de la mente, cuando necesitamos vaciar la mente de toda clase de pensamientos, deseos, recuerdos, preocupaciones, etc.

El Collar del Buddha, 1967 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Consciente de esto, se propuso tolerar pacientemente a todos los aguijonazos, con los puños contraídos y las mandíbulas apretadas; aguantando las horribles picadas de los mosquitos, concentraba su mente en el mantram W.U. (u... u...).
Wu Wen cantaba el mantram W.U.; imitaba con la U el sonido del viento entre la garganta de la montaña, el sonido del mar cuando azota la playa; Wu Wen sabía combinar inteligentemente la meditación con el sueño.
Wu Wen, cantaba su mantram con la mente y no pensaba en nada. Cuando algún deseo o recuerdo o pensamiento surgía en su entendimiento, Wu Wen no lo rechazaba, lo estudiaba, lo analizaba, lo comprendía en todos los niveles de la mente, y luego lo olvidaba en forma radical, total o definitiva.
Wu Wen cantaba su Mantram en forma continua, nada deseaba, nada razonaba, cualquier deseo o pensamiento que surgía en la mente era debidamente comprendido y luego olvidado, el canto del mantram no se interrumpía, los mosquitos y sus aguijonazos ya no importaban.
De pronto algo trascendental sucede, sintió que su mente y su cuerpo se derrumbaban como las cuatro paredes de una casa. Era el estado del vacío iluminador, puro, perfecto, libre de toda clase de atributos; se había sentado a meditar en las primeras horas de la mañana y tan sólo al atardecer se levantó.

El Collar del Buddha, 1967 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Resulta ciertamente interesante, atractivo, sugestivo, saber que este gran iluminado estudió con infinita humildad a los pies del venerable anciano de WAN SHAN, quien le enseñó a utilizar inteligentemente el poderoso mantram WU que se pronuncia como una doble "U" imitando sabiamente ese aullido, ese aullo del huracán entre las gargantas de las montañas.

Magia de las Runas, 1969 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Después de formular estos votos se sumergió en profunda meditación cantando mentalmente el mantram WU. La enfermedad le atormentaba, los intestinos le torturaban espantosamente pero él resolvió no ponerles atención.

Magia de las Runas, 1969 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Cuentan las tradiciones chinas que cuando MENG SHAN entró en meditación sólo el VERBO, es decir, el mantram WU (U... U...) resonaba en su mente; después no supo más de si mismo.

Magia de las Runas, 1969 ·*también impreso*

“

Wu Wen, cantaba su mantram con la mente y no pensaba en nada.

El Collar del Buddha, 1967

UNA PRÁCTICA

El Maestro respondió: "Wu" (no). Esta sola palabra: "Wu", además de ser un Mantram que se pronuncia con doble "U" como imitando el sonido del huracán, es también por sí misma un KOAN.
Trabajar con el KOAN "Wu" teniendo la mente quieta y en silencio, es algo maravilloso.

Mi Regreso al Tíbet, 1969 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

"Sentaos erguidos, refrescad vuestras mentes como si estuvierais al borde de un precipicio de diez mil pies y concentraros en vuestro Hua Tou" (La palabra mágica Wu).
"Si trabajáis de este modo durante siete días (sin descansar ni un solo segundo), sin duda llegaréis a la realización. Yo realicé un esfuerzo semejante hace cuarenta años".
"Empecé a mejorar en cuanto seguí estas instrucciones. Al tercer día sentí que mi cuerpo flotaba en el aire; al cuarto día me volví completamente inconsciente de todo lo que sucedía en este mundo. Aquella noche permanecí un rato apoyado contra una baranda. Mi mente estaba tan serena como si no estuviera consciente. Mantenía constantemente ante mí el Hua Tou (la palabra Wu) y después volvía a mi asiento".

El Parsifal Develado, 1970

✧

UNA PRÁCTICA

El Mantram "Wu" se refiere, principalmente, al despertar de la experiencia mística en su sentido inmediato y el SAMYASAM BODHI (CHUE en la China), denota la iluminación permanente y completa.

El Parsifal Develado, 1970 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Cuenta la tradición que en estado de terrible angustia y desesperación, Kao Feng busco al MAESTRO HSUEH YEN quien compadecido de su dolor le enseñó el poderoso Mantram WU, exigiéndole diaria información sobre sus trabajos.
El Mantram WU se canta como una doble U... U... imitando el aullido del huracán entre las embravecidas olas del furioso mar.

Los Cuerpos Solares, 1968

UNA PRÁCTICA

Este Mantram es el siguiente: "TRIIIIINNNNN..." prolónguese el sonido de la vocal "I" y la consonante "N", désele una entonación semejante a la campana.
El Estudiante sumido en meditación perfecta y con la mente en blanco deberá inundarse de un gran SILENCIO, entonces vocalizará mentalmente el Mantram Sagrado. Puede cantarse este Mantram cuantas veces se quiera, después de unos diez minutos de vocalización suspéndase la vocalización de éste Mantram, y continuará por tiempo indefinido con la Mente en Blanco, cuando el Gran Silencio nos inunda, adviene a nosotros la EXPERIENCIA DE LA GRAN REALIDAD.

Curso Esotérico de Kábala, 1969 · *también impreso*

4 pasajes · 3 prácticas

VII El Mantram para despertar la Intuición

El mantram OM MANI PADME JUM, que se da para desarrollar la intuición, vocalizado letra por letra y a diario durante diez minutos. Un último pasaje expone su equivalencia en el Sol y la Luna dentro del loto sagrado.

UNA PRÁCTICA

El Mantram Aum mani padme jum, vocalizado 10 minutos diarios, desarrolla la intuición. Ese Mantram se pronuncia así: om... ma... sssssss... iiiiiii... pad... me... yom... Éste es el mantram de la intuición".

La Revolución de Bel, 1950 · *también impreso*

UNA PRÁCTICA

68. El Mantram para despertar la Intuición, es "OM MANI PADME JUM".
69. Este Mantram se vocaliza así:
70. "OM MASI PADME YOM".

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

UNA PRÁCTICA

71. La vocalización es letra por letra así:
72. Ooooooooooooooommmmmmmmmmmmmm...
Maaaaaaaaaaaaaa... Siiiiiiiiiiiiii... Padme
Yooooooooooooooommmmmmmmmmm...

Manual de Magia Práctica, 1954 ·*también impreso*

"OM MANÍ PADME JUM" como Mantram de inmenso poder esotérico, tiene su equivalencia en los Dioses Sol y Luna, en el seno del Sagrado Loto surgido milagrosamente de las aguas espermáticas del primer instante...

Las Tres Montañas, 1972

12 pasajes · 12 prácticas

VIII GATE, GATE, PARAGATE, PARASAMGATE, BODHI, SUA, HA

El mantram del sutra del corazón, dado completo y pronunciado con vocales largas, suavemente, en el corazón o

en silencio. Con el cuerpo relajado y la mente vacía, se recita entregándose al Dios interior, y obra sobre el Ojo de Dangma.

UNA PRÁCTICA

Aquí les he enseñado una forma sencilla de meditar, porque hay un tipo de meditación que está dedicado a la autoexploración del ego, con el propósito de desintegrarlo, volverlo cenizas.
También hay otro tipo de meditación, que tiene por objeto llegar un día a la experiencia de lo real. Ojalá lo lograran ustedes, para que siguieran animados interiormente y trabajaran sobre sí mismos. Sin embargo, conceptúo que es necesario tener algún mantram que sirva.
El mantram que les voy a dar es muy sencillo: GATE, GATE, PARAGATE, PARASAMGATE, BHODI, SWÁ, HA.
Este mantram se pronuncia así: gaaateeeee, gaaateeeee, parasamgaaateeeee, parasamgaaaateeee, booodiiiii, suaaaa, jaaaaa.
En nuestros corazones tiene que haber quedado grabado.

PARA LOS POCOS, 1980 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Este mantram se pronuncia suavemente, profundamente y en el corazón. Puede también usarse como verbo silenciado, porque hay dos tipos de verbo: verbo articulado y verbo silenciado. El verbo silenciado es poderoso.
Este mantram, entiendo que abre el ojo de dagma. Este mantram, profundo, un día los llevará a ustedes a experimentar; en ausencia del ego, el vacío iluminador. Entonces sabrán lo que es el Sunyata, entonces entenderán ustedes lo que es el prajña-paramita.
Perseverancia es lo que se necesita, con este mantram ustedes podrán llegar muy lejos.

PARA LOS POCOS, 1980

✧

UNA PRÁCTICA

Y para que hoy se aproveche la meditación y el mantram como es debido, vamos a entrar un rato en meditación con el mantram.

Para los Pocos, 1980 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Se relaja el cuerpo, totalmente, después de relajado nos entregamos totalmente a nuestro Dios interior profundo. Sin pensar en nada, únicamente recitando con la mente y el corazón el mantram completo.

Para los Pocos, 1980 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Ni un pensamiento se debe admitir en estos instantes. La entrega a nuestro Dios debe ser total y solamente el mantram debe resonar en nuestros corazón.

Para los Pocos, 1980 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

-Recitaré el mantram, lo repetiré muchas veces para que no se les olvide: gaaateeeee, gaaateeeee, paragaaateeeee parasamgaaateeeee, booodiiii, suaaaaa, jaaaaa...
-Sigan repitiendo en sus corazones... no pensar en nada de nada... entreguémonos a nuestro Dios...

Para los Pocos, 1980

> *“Este mantram, profundo, un día los llevará a ustedes a experimentar; en ausencia del ego, el vacío iluminador.*
>
> Para los Pocos, 1980

UNA PRÁCTICA

Pero tuvo suerte el pobre: cuando estuvo desmayándose, en Meditación se le aparece AMITABHA (es decir, Amitabha, en realidad de verdad, es el DIOS INTERNO de GAUTAMA, el Buddha, Sakyamuni) y le entregó un mantram para que pudiera, pues sostenerse fuerte y sin hacer objeciones; algo que le ayudase para no estar protestando, a cada rato, contra sí mismo, contra la nieve, contra el hielo, contra el mundo.

Ese mantram es utilísimo; se los voy a vocalizar bien para que los graben en su memoria y para que quede grabado también en estas cintas que traen ustedes aquí, en sus grabadoras: GAAAAATEEEEE, GAAAAATEEEEE, GAAAAATEEEEE.

Mejor es que se los deletree: G-A-T-E. Ese mantram, tengo entendido que le permitió, a aquél monje budista, abrir el OJO DE DANGMA, y eso es interesante. Se relaciona con la ILUMINACIÓN INTERIOR PROFUNDA y con el VACÍO ILUMINADOR...

El Quinto Evangelio · La Conducta Pendular de la Humanidad · *Ciudad de México – 13 de julio de 1977* · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

¡Ojalá lo lograrán ustedes, para que se sintieran animados interiormente y trabajaran sobre sí mismos! Sin embargo, conceptúo, que es necesario tener algún mantram que sirva.
El mantram que les voy a dar esta noche, es muy sencillo. Ya les di una palabra de ese mantram, en una pasada plática y ustedes lo recordarán: “GATE”.
Pero, esta noche les voy a dar, completas, las palabras de todo el mantram: GATE, GATE, PARAGATE, PARASAMGATE, BODHI, SUA, HA.
En las grabadoras tiene que haber quedado grabado y también en los corazones... Repito: GATE, GATE, PARAGATE, PARASAMGATE, BODHI, SUA, HA.

El Quinto Evangelio ·Metamorfosis Psicoemocional del Hombre ·*Ciudad de México – 27 de julio de 1977*

✧

UNA PRÁCTICA

Se relaja el cuerpo totalmente, y después de relajado, se entrega, totalmente a su Dios Interior Profundo, sin pensar en nada; únicamente recitando, con la Mente y el Corazón el mantram completo: GATE, GATE, PARAGATE, PARASAMGATE, BODHI, SUA, HA.
La Meditación debe ser muy honda, muy profunda; los ojos cerrados, el cuerpo relajado, entregado completamente a su Dios Interior... Ni un solo pensamiento se debe admitir en esos instantes... La entrega a su Dios debe ser total y solamente el mantram debe resonar en su Corazón...

El Quinto Evangelio ·Metamorfosis Psicoemocional del Hombre ·*Ciudad de México – 27 de julio de 1977* ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Relajen todos sus cuerpos (apaguen las luces, primero que todo)... Relajación total del cuerpo físico... Relajación completa y entrega completa a su Dios Interior profundo... No piensen en nada, de nada, de nada, de nada... Recitarán el mantram (lo repetiré muchas veces para que no se les olvide. Después de está Meditación, pues, podrán anotarlo, para eso están las grabadoras)...
Voy a repetirlo: GAATEEEE, GAATEEEE, PARAGAATEEEEE, PARASAMGATEEEEE, BODHIIIII, SUAAAA, HAAAAAAAAA....

El Quinto Evangelio · Metamorfosis Psicoemocional del Hombre · *Ciudad de México – 27 de julio de 1977* · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

3.— Pronunciar el mantram GAAAAAA-TEEEEEE. Este mantram debe resonar en la conciencia.

Los Misterios Mayas, 1977 · *también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

4.— Aguardar la respuesta de lo interno. Así entramos en contacto con la sapiencia oculta maya.
cara este del altar "Q" (réplica del parque)El mantran GATE actúa sobre el OJO de DAGMA, lo abre y nos permite captar la sabiduría escrita en estas esculturas tan maravillosas.

Los Misterios Mayas, 1977 · *también impreso*

4 pasajes · 4 prácticas

IX Meditemos en la

Divina Madre Kundalini

Los mantrams dirigidos a la Divina Madre Kundalini: ISIS, cantado de pie con los brazos en alto y dividido IS-IS; la oración diaria con RAM IO, y OM HUM para abrir el corazón antes de invocarla.

UNA PRÁCTICA

Practiquemos con la RUNA IS y meditemos en la Divina Madre KUNDALINI.
En posición de pie firmes levantemos los brazos para formar una línea recta con todo el cuerpo y después de orar y pedir ayuda a la MADRE DIVINA, cantemos el MANTRAM ISIS así:
I..... sssss I..... sssss. Alargando el sonido de las dos letras y dividiendo la palabra en dos sílabas. IS-IS.
Después acuéstese el estudiante con el cuerpo relajado y lleno de éxtasis, CONCÉNTRESE, medite en la MADRE DIVINA.

Magia de las Runas, 1969 ·*también impreso*

“

No confundamos a Isis, la Walkiria adorable, con la Madre Saidica Kundalini.

El Pistis Sophia Develado, 1983

UNA PRÁCTICA

Amando a nuestra MADRE DIVINA y pensando en ese gran vientre donde se gestan los mundos, oremos diariamente así: Dentro de mi real Ser interno reside la luz divina. RAM... Ioooo es la Madre de mi Ser, DEVI KUNDALINI. Raaaaammmmm Ioooo ayudadme... Raaaammmmm Iooooo, socorredme, Raaaaammmm Iooooooo iluminadme, Raaaaammmm Iooooooo es mi MADRE DIVINA. ISIS mía, tu tienes al niño HORUS, mi verdadero SER en tus brazos, necesito morir en mi mismo para que mi esencia se pierda en ÉL... ÉL... ÉL...

Magia de las Runas, 1969 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

No confundamos a Isis, la Walkiria adorable, con la Madre Saidica Kundalini.
Isis, como Mantram, se puede aplicar a la Walkiria, mas, específicamente, Isis se debe aplicar a la Divina Madre Kundalini.

El Pistis Sophia Develado, 1983 ·*también impreso*

✧

UNA PRÁCTICA

Así pues, ante el espejo hay un peligro muy grave, y es que veamos en el cristal nuestras propias proyecciones mentales. Ese es el gran peligro.
Pero si hacemos la práctica correcta, necesitamos abrir el chakra del corazón con los Mantrams OM HUM y sumergirnos en el corazón, en la caverna del corazón, invocando a nuestra Divina Madre Kundalini.

El Quinto Evangelio ·Orígenes Satánicos del Escepticismo y la Mitomanía ·*Ciudad de México – 1975* ·*también impreso*

Los mantrams, de la A a la Z

A

A

aaaaaaaa · *aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa* · *Aaaaaaaaaa* · *Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaa*

85 Las cinco vocales de la naturaleza · 91 Las cinco vocales de la naturaleza · 92 Las Siete Vocales de la Naturaleza · 93 Las Siete Vocales de la Naturaleza · 99 Las vocales M y S · 124 IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria · 132 El trabajo con nuestro propio Zodíaco comienza precisamente con Aries · 175 El poderoso Mantram Egipcio FE UNIN DAGJ · 244 Este Mantram se vocaliza letra por letra · 369 Los Chakras Pulmonares nos permiten recordar nuestras vidas pasadas · 375 Las vocales I.E.O.U.A., tienen grandes poderes curativos

A KUMO

396 El elemental de cada planta tiene su ritual, Mantrams y sus horas

ABRACADABRA

375 Las vocales I.E.O.U.A., tienen grandes poderes curativos

Abraxas, Abraxas, Abraxas

288 La voluptuosidad sexual-amorosa tiene su nombre Mántrico

ACHAXUCANAC

346 Podemos poner nuestro cuerpo en estado de Jinas

ACHGNOYA

346 Podemos poner nuestro cuerpo en estado de Jinas

ACHXURAXAN

346 Podemos poner nuestro cuerpo en estado de Jinas

ADAM - TE - DAGERAM - AMRTET - ALGAR - ALGAS - TINAH

460 Los Espejos Mágicos son muy útiles en Magia Práctica

AE GAE

382 AE GAE, se pronuncia guturalmente

AE GAE GUF PANCLARA

381 AE GAE, se pronuncia guturalmente · 414 Los Mantrams del Guácimo

AFIRAS

401 El elemental de cada planta tiene su ritual, Mantrams y sus horas

AL CIELITO FELIPE

345 Podemos poner nuestro cuerpo en estado de Jinas

ALOAH VA DAATH

488 TUM es un Mantram terriblemente Divino

ALUMINO

398 El elemental de cada planta tiene su ritual, Mantrams y sus horas

AN

AAAAAAAAAAAAAAAAAAANNNNNNNNNNNNNNNNNN · *Aaaaaaaaaaaannnnnn*

121 El mantram INRI despierta el sexto sentido · 124 IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria

ANRA

120 El mantram INRI despierta el sexto sentido · 270 Con estos Mantram llevamos el fuego sexual a los chakras

ANTIA DA UNA SASTAZA

445 Ciertos Mantrams para evocar a los Maestros

Antia rara rá rá

457 Los gnósticos deben saludarse entre sí con el Mantram "Paz Inverencial"

AOM

AAAAAAOOOOOOOOOOOMMMMMMM · *aaaaaaaaaaaaaaaaaooooooooooooooooommmmmmmmmmmmmmmm*

80 También vocalizaba el maestro el gran mantram AUM · 130 El trabajo con nuestro propio Zodíaco comienza precisamente con Aries · 374 Las vocales I.E.O.U.A., tienen grandes poderes curativos · 382 AE GAE, se pronuncia guturalmente

ARIO

232 La serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes

ARRONSA

233 La serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes

ATOYA

397 El elemental de cada planta tiene su ritual, Mantrams y sus horas

AU

394 El elemental de cada planta tiene su ritual, Mantrams y sus horas

AUAM

370 Los Chakras Pulmonares nos permiten recordar nuestras vidas pasadas

Auem

370 Los Chakras Pulmonares nos permiten recordar nuestras vidas pasadas

Auim

370 Los Chakras Pulmonares nos permiten recordar nuestras vidas pasadas

AUM

AUUUUM

80 También vocalizaba el maestro el gran mantram AUM · 81 También vocalizaba el maestro el gran mantram AUM · 82 También vocalizaba el maestro el gran mantram AUM · 83 También vocalizaba el maestro el gran mantram AUM · 136 El trabajo con nuestro propio Zodíaco comienza precisamente con Aries · 138 El trabajo con nuestro propio Zodíaco comienza precisamente con Aries · 146 Se puede despertar el sexto sentido · 160 El poder de oír las voces del Ultra · 162 El poder de oír las voces del Ultra · 256 I.A.O. es el nombre de Dios entre los gnósticos · 370 Los Chakras Pulmonares nos permiten recordar nuestras vidas pasadas · 382 AE GAE, se pronuncia guturalmente · 442 Ciertos Mantrams para evocar a los Maestros

AUM CHIVATUM

159 El poder de oír las voces del Ultra

Aum mani padme jum

507 El Mantram para despertar la Intuición

Aun mani padme jum

483 El Mantram OMNIS JAUM INTIMO sirve para comunicarnos con el INTIMO

Auom

370 Los Chakras Pulmonares nos permiten recordar nuestras vidas pasadas

B

BANDIL

200 Uno de los más poderosos Mantrams de la Magia Sexual

BAR

Baaaaaarrrrr

470 Las prácticas correspondientes a la Runa TYR o TIR

Belilín... Belilín... Belilín...

432 El Ángel Aroch nos reveló un Canto Mántrico

BHUR

177 El mantram de este chacra · 178 El mantram de este chacra

BHUVAR

179 El mantram de este chacra · 180 El mantram de este chacra

Boaz

130 El trabajo con nuestro propio Zodíaco comienza precisamente con Aries

BOYA-BOYA-BOYA

360 Existen Elementales que nos ayudan en los viajes astrales

C

CHAS

CHAAAAAAAAAAAAAASSSSSSSSS

105 Los Mantrams Sagrados: CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS · 107 Los Mantrams Sagrados: CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS · 369 Los Chakras Pulmonares nos permiten recordar nuestras vidas pasadas · 463 Con el firme propósito de desarrollar la voluntad Cristo

CHES

Cheeeeeeeeeeeeeeesssssssssssssss · *CHEEEEEEEEEEEEEESSSSSSSSS*

105 Los Mantrams Sagrados: CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS · 107 Los Mantrams Sagrados: CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS · 159 El poder de oír las voces del Ultra · 463 Con el firme propósito de desarrollar la voluntad Cristo

CHI

146 Se puede despertar el sexto sentido

CHIS

Chiiiiiiiiiiiiiisssssssssssssss · *CHIIIIIIIIIIIIISSSSSSSSS*

105 Los Mantrams Sagrados: CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS · 107 Los Mantrams Sagrados: CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS · 110 Los Mantrams Sagrados: CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS · 463 Con el firme propósito de desarrollar la voluntad Cristo

CHOS

Chooooooooooooooosssssssssssssss · *CHOOOOOOOOOOOOOOSSSSSSSS*

105 Los Mantrams Sagrados: CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS · 107 Los Mantrams Sagrados: CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS · 168 El Mantram de este chakra es la vocal O · 463 Con el firme propósito de desarrollar la voluntad Cristo

CHUS

Chuuuuuuuuuuuuuuuusssssssssssssss · *CHUUUUUUUUUUUUUUSSSSSSSS*

105 Los Mantrams Sagrados: CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS · 107 Los Mantrams Sagrados: CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS · 111 Los Mantrams Sagrados: CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS · 463 Con el firme propósito de desarrollar la voluntad Cristo

Croac

441 Hacen huir las culebras pronunciando los siguientes Mantrams

D

DAS

Daaaaaaaaaaaaaaasssssssssssssss · *Daaaaaaasssssss*

258 "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual · 259 "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual · 260 "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual · 261 "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual · 262 "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual

DI

275 La transmutación voluntaria de la libido durante el coito paradisíaco

DI-ON-IS-IO

275 La transmutación voluntaria de la libido durante el coito paradisíaco

DIS

Diiiiiiiiiiiiiisssssssssssssss · *Diiiiiiisssssss*

258 "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual · 259 "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual · 260 "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual · 261 "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual · 262 "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual

DIS, DAS, DOS

257 "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual · 263 "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual

do

103 Las Siete Notas de la Palabra Perdida

DOS

Doooooooooooooooosssssssssssss · *Doooooooosssssss*

258 "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual · 259 "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual · 260 "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual · 261 "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual · 262 "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual

DRAM

229 La serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes

E

E

eeeeeeeeee · *eeeeeeee* · *eeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee* · *eeeeeeeeeeeeeeeeeeeee* · *EEEEEEEEEEE*

85 Las cinco vocales de la naturaleza · 86 Las cinco vocales de la naturaleza · 91 Las cinco vocales de la naturaleza · 92 Las Siete Vocales de la Naturaleza · 93 Las Siete Vocales de la Naturaleza · 99 Las vocales M y S · 103 Las Siete Notas de la Palabra Perdida · 124 IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria · 131 El trabajo con nuestro propio Zodíaco comienza precisamente con Aries · 146 Se puede despertar el sexto sentido · 157 El poder de oír las voces del Ultra · 158 El poder de oír las voces del Ultra · 175 El poderoso Mantram Egipcio FE UNIN DAGJ · 378 Las vocales I.E.O.U.A., tienen grandes poderes curativos

E. U

476 Podemos pedir mentalmente a los Señores del Karma el servicio deseado

E.U.O.E

288 La voluptuosidad sexual-amorosa tiene su nombre Mántrico · 443 Ciertos Mantrams para evocar a los Maestros

EBNICO ABNICAR ON

393 El elemental de cada planta tiene su ritual, Mantrams y sus horas

EGIPTO

EEEEEEEEEGGGGGGGGIIIIIIIIIIII IIIIPTOOOOOOOOOO

315 Otro Mantram para salir en Cuerpo Astral · 316 Otro Mantram para salir en Cuerpo Astral

EN

Eeeeeeeeeennnnnnnn · *EEEEEEEEEEEEEEEEENNNNNNNNNNNNNN* · *Eeeeeeeeeeeeeeennnnnnnnnnnnnn*

124 IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria · 127 IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria · 159 El poder de oír las voces del Ultra

ENRE

120 El mantram INRI despierta el sexto sentido · 270 Con estos Mantram llevamos el fuego sexual a los chakras

Ephphatha

387 El Cristo enseñó un gran mantram para curar a los enfermos

EST SIT, ESTO, FIAT

347 Podemos poner nuestro cuerpo en estado de Jinas · 348 Podemos poner nuestro cuerpo en estado de Jinas

F

fa

103 Las Siete Notas de la Palabra Perdida

FA... FE... FI... FO... FU...

285 Una oración mántrica que sirve para la magia sexual

FARAON

FAAAAAARRRRRRRRAAAAAAAAOOOOOOOONNNNNNNNN

294 El poderoso Mantram FARAÓN · 295 El poderoso Mantram FARAÓN · 296 El poderoso Mantram FARAÓN · 297 El poderoso Mantram FARAÓN · 298 El poderoso Mantram FARAÓN · 299 El poderoso Mantram FARAÓN · 300 El poderoso Mantram FARAÓN · 301 El poderoso Mantram FARAÓN · 303 El poderoso Mantram FARAÓN · 304 El poderoso Mantram FARAÓN · 305 El poderoso Mantram FARAÓN · 316 Otro Mantram para salir en Cuerpo Astral

FE UIN DAGJ

174 El poderoso Mantram Egipcio FE UNIN DAGJ · 268 Con estos Mantram llevamos el fuego sexual a los chakras

FE UNIN DAGJ

175 El poderoso Mantram Egipcio FE UNIN DAGJ

FE — UIN — DAGT

176 El poderoso Mantram Egipcio FE UNIN DAGJ

G

GATE

GAAAAATEEEEE

517 GATE, GATE, PARAGATE, PARASAMGATE, BODHI, SUA, HA · 519 GATE, GATE, PARAGATE, PARASAMGATE, BODHI, SUA, HA · 523 GATE, GATE, PARAGATE, PARASAMGATE, BODHI, SUA, HA

GATE, GATE, PARAGATE, PARASAMGATE, BHODI, SWÁ, HA

511 GATE, GATE, PARAGATE, PARASAMGATE, BODHI, SUA, HA

GATE, GATE, PARAGATE, PARASAMGATE, BODHI, SUA, HA

519 GATE, GATE, PARAGATE, PARASAMGATE, BODHI, SUA, HA · 520 GATE, GATE, PARAGATE, PARASAMGATE, BODHI, SUA, HA

GOBER DON

353 SENOSAN GORORA GOBERDON

H

HA

190 El mantram de este chacra

Hadit

284 Una oración mántrica que sirve para la magia sexual

HAGIOS

444 Ciertos Mantrams para evocar a los Maestros

HAM

226 Continúe inhalando y exhalando con ayuda del Mantram HAM-SAH · 227 Continúe inhalando y exhalando con ayuda del Mantram HAM-SAH

HAM-SAH

226 Continúe inhalando y exhalando con ayuda del Mantram HAM-SAH

HAN

186 El mantram de este chacra · 187 El mantram de este chacra · 217 Los Mantrams del Pranayama son Ton Sa Ham – Ton Ra Ham · 219 Los Mantrams del Pranayama son Ton Sa Ham – Ton Ra Ham

HAR-PO-CRAT-IST

343 Podemos poner nuestro cuerpo en estado de Jinas · 344 Podemos poner nuestro cuerpo en estado de Jinas

HELION MELION TETRAGRAMMATON

427 Para defenderse de los tenebrosos

HIRAJI

346 Podemos poner nuestro cuerpo en estado de Jinas

Hiram

230 La serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes

HUM

229 La serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes

I

I

iiiiiiii · iiiiiiiiii · iiiiiiiiiiiiiiiiiiii · iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii · iiiiiiii

85 Las cinco vocales de la naturaleza · 86 Las cinco vocales de la naturaleza · 91 Las cinco vocales de la naturaleza · 92 Las Siete Vocales de la Naturaleza · 93 Las Siete Vocales de la Naturaleza · 99 Las vocales M y S · 103 Las Siete Notas de la Palabra Perdida · 124 IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria · 130 El trabajo con nuestro propio Zodíaco comienza precisamente con Aries · 140 Se puede despertar el sexto sentido · 141 Se puede despertar el sexto sentido · 142 Se puede despertar el sexto sentido · 175 El poderoso Mantram Egipcio FE UNIN DAGJ · 244 Este Mantram se vocaliza letra por letra

i, e, o, u, a, m, s

92 Las Siete Vocales de la Naturaleza

I. E. O. U. A. N.

76 Con estas letras se forman todos los Mantrams

I.A.O. OU AOAI OUO OUOAE KORE

264 Estos poderosos Mantrams desarrollan todos nuestros internos poderes

I.E.O.U.A

75 Con estas letras se forman todos los Mantrams · 84 Las cinco vocales de la naturaleza · 89 Las cinco vocales de la naturaleza · 90 Las cinco vocales de la naturaleza · 267 Estos poderosos Mantrams desarrollan todos nuestros internos poderes · 377 Las vocales I.E.O.U.A., tienen grandes poderes curativos

IAO

212 El poder de la letra S · 231 La serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes · 235 Este Mantram se vocaliza letra por letra · 236 Este Mantram se vocaliza letra por letra · 237 Este Mantram se vocaliza letra por letra · 238 Este Mantram se vocaliza letra por letra · 239 Este Mantram se vocaliza letra por letra · 240 Este Mantram se vocaliza letra por letra · 242 Este Mantram se vocaliza letra por letra · 243 Este Mantram se vocaliza letra por letra · 244 Este Mantram se vocaliza letra por letra · 245 Este Mantram se vocaliza letra por letra · 246 Este Mantram se vocaliza letra por letra · 247 I.A.O. es el nombre de Dios entre los gnósticos · 248 I.A.O. es el nombre de Dios entre los gnósticos · 249 I.A.O. es el nombre de Dios entre los gnósticos · 250 I.A.O. es el nombre de Dios entre los gnósticos · 251 I.A.O. es el nombre de Dios entre los gnósticos · 252 I.A.O. es el nombre de Dios entre los gnósticos · 253 I.A.O. es el nombre de Dios entre los gnósticos · 254 I.A.O. es el nombre de Dios entre los gnósticos · 255 I.A.O. es el nombre de Dios entre los gnósticos · 256 I.A.O. es el nombre de Dios entre los gnósticos · 259 "DIS", "DAS", "DOS", son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual · 269 Con estos Mantram llevamos el fuego sexual a los chakras · 319 Otro Mantram para salir en Cuerpo Astral · 423 Encended un fuego y vocalizad luego el Mantram INRI

IGUAYA

346 Podemos poner nuestro cuerpo en estado de Jinas

IN

Iiiiiiiiinnnnnnnnn · IIIIIIIIIIIIIIIIIIIINNNNNNNNNNNNNNNNNN · IIIIIIIIIIIIIIIINNNNNNNNNNNNNNNN · Iiiiiiiiiiiiinnnnnnnnnnnnnn · IIIIIIIIINNNNNNNNNN

124 IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria · 125 IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria · 127 IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria · 143 Se puede despertar el sexto sentido · 495 La esencia de la "palabra perdida"

IN EN

447 El Sacerdote vocalizaba los mantrams IN EN · 448 El Sacerdote vocalizaba los mantrams IN EN · 449 El Sacerdote vocalizaba los mantrams IN EN

IN, EM

291 Este sahumerio azteca se usa para el culto al fuego

INRI

IIINNNNRRRRRIII

120 El mantram INRI despierta el sexto sentido · 121 El mantram INRI despierta el sexto sentido · 245 Este Mantram se vocaliza letra por letra · 266 Estos poderosos Mantrams desarrollan todos nuestros internos poderes · 267 Estos poderosos Mantrams desarrollan todos nuestros internos poderes · 269 Con estos Mantram llevamos el fuego sexual a los chakras · 270 Con estos Mantram llevamos el fuego sexual a los chakras · 331 La vocal S, es un Mantram para salir en cuerpo astral · 333 La vocal S, es un Mantram para salir en cuerpo astral · 421 Encended un fuego y vocalizad luego el Mantram INRI · 424 Encended un fuego y vocalizad luego el Mantram INRI · 494 La esencia de la "palabra perdida" · 496 La esencia de la "palabra perdida"

INVIA

361 Existen Elementales que nos ayudan en los viajes astrales · 363 Existen Elementales que nos ayudan en los viajes astrales

IO

Ioooo · Ioooooo · Iooooooooo

275 La transmutación voluntaria de la libido durante el coito paradisíaco · 525 Meditemos en la Divina Madre Kundalini

IOD HE VAU HE AMOA HE VAU HE A GTA

430 Para defenderse de los tenebrosos

IS

275 La transmutación voluntaria de la libido durante el coito paradisíaco · 277 La transmutación voluntaria de la libido durante el coito paradisíaco

ISIS

iiiiiiiiiiissssssssiiiiiiiiiiiissssssss

135 El trabajo con nuestro propio Zodíaco comienza precisamente con Aries · 139 El trabajo con nuestro propio Zodíaco comienza precisamente con Aries · 143 Se puede despertar el sexto sentido · 277 La transmutación voluntaria de la libido durante el coito paradisíaco · 450 El Dios Murciélago tiene poder para curar cualquier enfermedad · 451 El Dios Murciélago tiene poder para curar cualquier enfermedad · 524 Meditemos en la Divina Madre Kundalini · 526 Meditemos en la Divina Madre Kundalini

J

JAH

487 TUM es un Mantram terriblemente Divino

JAO RI

272 Con estos Mantram llevamos el fuego sexual a los chakras · 274 Con estos Mantram llevamos el fuego sexual a los chakras

JEÚ

147 Se puede despertar el sexto sentido

JEUSE

161 El poder de oír las voces del Ultra

Juan

76 Con estas letras se forman todos los Mantrams

K

KA

392 El elemental de cada planta tiene su ritual, Mantrams y sus horas

KAM

KAAAAAAAAAAAAAAMMMMMMMMMM

357 Existen Elementales que nos ayudan en los viajes astrales · 358 Existen Elementales que nos ayudan en los viajes astrales · 417 Ordenándole al elemental de este árbol que trabaje

KANDIL

198 Uno de los más poderosos Mantrams de la Magia Sexual · 200 Uno de los más poderosos Mantrams de la Magia Sexual

KANDIL BANDIL

198 Uno de los más poderosos Mantrams de la Magia Sexual

KANDIL BANDIL... RRRRRR

198 Uno de los más poderosos Mantrams de la Magia Sexual · 199 Uno de los más poderosos Mantrams de la Magia Sexual · 200 Uno de los más poderosos Mantrams de la Magia Sexual · 201 Uno de los más poderosos Mantrams de la Magia Sexual · 203 Uno de los más poderosos Mantrams de la Magia Sexual · 204 Uno de los más poderosos Mantrams de la Magia Sexual

KAWLAKAW, SAWLASAW, ZEESAR

247 I.A.O. es el nombre de Dios entre los gnósticos · 265 Estos poderosos Mantrams desarrollan todos nuestros internos poderes

KEM-LEM

391 El elemental de cada planta tiene su ritual, Mantrams y sus horas · 402 El elemental de cada planta tiene su ritual, Mantrams y sus horas

KLIM

426 Para defenderse de los tenebrosos

KLIM KRISHNAYA GOVINDAYA GOPIJANA VALLABHAYA SWAHA

426 Para defenderse de los tenebrosos · 431 Para defenderse de los tenebrosos

KRIM

278 El Mantram o palabra mágica que simboliza todo el trabajo de Magia Sexual es KRIM · 279 El Mantram o palabra mágica que simboliza todo el trabajo de Magia Sexual es KRIM · 455 Los gnósticos deben saludarse entre sí con el Mantram "Paz Inverencial"

L

LA

LAAAAAA · *LAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA*

103 Las Siete Notas de la Palabra Perdida · 190 El mantram de este chacra · 337 Para hacer resonar la Sutil Voz · 338 Para hacer resonar la Sutil Voz · 340 Para hacer resonar la Sutil Voz

LAAAA RAAAA SSSSSSS

371 Los Chakras Pulmonares nos permiten recordar nuestras vidas pasadas

LIBIB, LENONINAS, LENONON

403 El Maguey o Fique es Jupiteriano · 404 El Maguey o Fique es Jupiteriano · 405 El Maguey o Fique es Jupiteriano · 406 El Maguey o Fique es Jupiteriano

Lla... ma... dor

317 Otro Mantram para salir en Cuerpo Astral

Llanos

317 Otro Mantram para salir en Cuerpo Astral

LUTENER MASLEIM AEODON

458 Los gnósticos deben saludarse entre sí con el Mantram "Paz Inverencial"

M

M

mmmmmmmm · *mmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm* · *MMMMMMM* · *Mmmmmmmmmmmmmmmmmmmm* · *Mmmmm*

92 Las Siete Vocales de la Naturaleza · 93 Las Siete Vocales de la Naturaleza · 96 Las vocales M y S · 97 Las vocales M y S · 98 Las vocales M y S · 99 Las vocales M y S · 100 Las vocales M y S · 101 Las vocales M y S · 151 Los Mantrams más poderosos de la Clarividencia · 228 Continúe inhalando y exhalando con ayuda del Mantram HAM-SAH · 234 La serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes · 384 El Mantram para curar las enfermedades del cuerpo mental · 399 El elemental de cada planta tiene su ritual, Mantrams y sus horas · 423 Encended un fuego y vocalizad luego el Mantram INRI · 485 TUM es un Mantram terriblemente Divino

MAMA

151 Los Mantrams más poderosos de la Clarividencia

MANGUELÁ

290 Este sahumerio azteca se usa para el culto al fuego · 452 El Dios Murciélago tiene poder para curar cualquier enfermedad

MANGUELÉ

290 Este sahumerio azteca se usa para el culto al fuego · 452 El Dios Murciélago tiene poder para curar cualquier enfermedad

mi

103 Las Siete Notas de la Palabra Perdida

MOUD MUUD HAMMACA

413 Los Mantrams del Guácimo

MOUD, MUUD HAMMACA

412 Los Mantrams del Guácimo

MUERISIRANCA

459 Los Espejos Mágicos son muy útiles en Magia Práctica

N

NA

473 Podemos pedir mentalmente a los Señores del Karma el servicio deseado · 475 Podemos pedir mentalmente a los Señores del Karma el servicio deseado

NE

473 Podemos pedir mentalmente a los Señores del Karma el servicio deseado · 475 Podemos pedir mentalmente a los Señores del Karma el servicio deseado

NI

473 Podemos pedir mentalmente a los Señores del Karma el servicio deseado

NI, NE, NO, NU, NA

474 Podemos pedir mentalmente a los Señores del Karma el servicio deseado

NO

473 Podemos pedir mentalmente a los Señores del Karma el servicio deseado · 475 Podemos pedir mentalmente a los Señores del Karma el servicio deseado

NU

473 Podemos pedir mentalmente a los Señores del Karma el servicio deseado · 475 Podemos pedir mentalmente a los Señores del Karma el servicio deseado

Nus

286 La voluptuosidad sexual-amorosa tiene su nombre Mántrico

O

O

oooooooooo · *ooooooooo* · *ooooooooooooooooooooooooo* · *OOOOOOO* · *Ooooooooooo*

85 Las cinco vocales de la naturaleza · 87 Las cinco vocales de la naturaleza · 91 Las cinco vocales de la naturaleza · 92 Las Siete Vocales de la Naturaleza · 93 Las Siete Vocales de la Naturaleza · 99 Las vocales M y S · 124 IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria · 133 El trabajo con nuestro propio Zodíaco comienza precisamente con Aries · 167 El Mantram de este chakra es la vocal O · 175 El poderoso Mantram Egipcio FE UNIN DAGJ · 244 Este Mantram se vocaliza letra por letra · 440 Hacen huir las culebras pronunciando los siguientes Mantrams · 465 Con el firme propósito de desarrollar la voluntad Cristo

OM

Oooooooooooooooommmmmmmmmmmmmmmm

144 Se puede despertar el sexto sentido · 145 Se puede despertar el sexto sentido · 188 El mantram de este chacra · 189 El mantram de este chacra · 229 La serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes · 302 El poderoso Mantram FARAÓN · 509 El Mantram para despertar la Intuición

OM HUM

372 Los Chakras Pulmonares nos permiten recordar nuestras vidas pasadas · 527 Meditemos en la Divina Madre Kundalini

OM MANI PADME JUM

508 El Mantram para despertar la Intuición · 510 El Mantram para despertar la Intuición

OM MASI PADME YOM

508 El Mantram para despertar la Intuición

OM TAT SAT OM

456 Los gnósticos deben saludarse entre sí con el Mantram "Paz Inverencial"

OM-NIS HA-UN IN-TI-MO

482 El Mantram OMNIS JAUM INTIMO sirve para comunicarnos con el INTIMO

Omnis Baum Igneos

312 Otro Mantram para salir en Cuerpo Astral

OMNIS BAUN IGNEOS

313 Otro Mantram para salir en Cuerpo Astral · 314 Otro Mantram para salir en Cuerpo Astral

OMNIS JAUM INTIMO

480 El Mantram OMNIS JAUM INTIMO sirve para comunicarnos con el INTIMO

ON

Ooooooooonnnnnnnn · *OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOONNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNN* · *OOOOOOOOOOOOOOOOONNNNNNNNNNNNNNN* · *Ooooooooooooooonnnnnnnnnnnnnn* · *Onnnnnnnnnnnnn*

124 IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria · 126 IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria · 127 IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria · 168 El Mantram de este chakra es la vocal O · 169 El Mantram de este chakra es la vocal O · 275 La transmutación voluntaria de la libido durante el coito paradisíaco · 276 La transmutación voluntaria de la libido durante el coito paradisíaco · 302 El poderoso Mantram FARAÓN · 306 El poderoso Mantram FARAÓN

ONOS AGNES

380 AE GAE, se pronuncia guturalmente

ONRO

120 El mantram INRI despierta el sexto sentido · 270 Con estos Mantram llevamos el fuego sexual a los chakras

Oooooooo... S... Oooooooo

439 Hacen huir las culebras pronunciando los siguientes Mantrams

OSI OSOA ASI

13 El Verbo de los Dioses fecundó la Materia Caótica · 437 Hacen huir las culebras pronunciando los siguientes Mantrams

OSI, OSOA, OSIAS

436 Hacen huir las culebras pronunciando los siguientes Mantrams · 438 Hacen huir las culebras pronunciando los siguientes Mantrams

P

PA, PA

149 Los Mantrams más poderosos de la Clarividencia · 151 Los Mantrams más poderosos de la Clarividencia · 373 Los Chakras Pulmonares nos permiten recordar nuestras vidas pasadas

PANDER

121 El mantram INRI despierta el sexto sentido · 489 El Mantram PANDER nos permite llegar hasta el Anciano de los Días · 490 El Mantram PANDER nos permite llegar hasta el Anciano de los Días · 491 El Mantram PANDER nos permite llegar hasta el Anciano de los Días · 492 El Mantram PANDER nos permite llegar hasta el Anciano de los Días · 493 El Mantram PANDER nos permite llegar hasta el Anciano de los Días

PARILLA-PARILLA-PARILLA

420 Ordenándole al elemental de este árbol que trabaje

PAS

440 Hacen huir las culebras pronunciando los siguientes Mantrams

Paz Inverencial

454 Los gnósticos deben saludarse entre sí con el Mantram "Paz Inverencial"

PROWEOA

154 El Mantram de poder PROWEOA · 156 El Mantram de poder PROWEOA

R

RA

raaaaaaa · *Rrrrrrrrrraaaaaaaaaaa* · *rrrrrrrrrrrraaaaaaaaaa* · *RAAAAAA*

114 Las primeras sílabas mántricas de esta serie: SUI, SUE, SUO, SUU, SUA · 190 El mantram de este chacra · 213 El poderoso Mantram RA · 214 El poderoso Mantram RA · 215 El poderoso Mantram RA · 218 Los Mantrams del Pranayama son Ton Sa Ham – Ton Ra Ham · 302 El poderoso Mantram FARAÓN · 337 Para hacer resonar la Sutil Voz · 338 Para hacer resonar la Sutil Voz · 340 Para hacer resonar la Sutil Voz · 471 Las prácticas correspondientes a la Runa TYR o TIR · 486 TUM es un Mantram terriblemente Divino

ra-ma

213 El poderoso Mantram RA

RA... OM

368 Los Mantrams de la hierbabuena de menta, nos permiten recordar nuestras pasadas reencarnaciones

Raaaaammmmm Ioooo

525 Meditemos en la Divina Madre Kundalini

RAM

Raaaaammmmm · *Raaaammmmm* · *Raaaaammmm*

181 El mantram de este chacra · 525 Meditemos en la Divina Madre Kundalini

RAM-SUA

183 El mantram de este chacra

RAOM GAOM

365 Los Mantrams de la hierbabuena de menta, nos permiten recordar nuestras pasadas reencarnaciones · 366 Los Mantrams de la hierbabuena de menta, nos permiten recordar nuestras pasadas reencarnaciones · 367 Los Mantrams de la hierbabuena de menta, nos permiten recordar nuestras pasadas reencarnaciones

RE

REEEEEE

103 Las Siete Notas de la Palabra Perdida · 310 Otro Mantram para salir en Cuerpo Astral · 471 Las prácticas correspondientes a la Runa TYR o TIR

RI

471 Las prácticas correspondientes a la Runa TYR o TIR

RIS

Rrrrrrrrrrrriiiiiiiiiiiisssssssssssss

143 Se puede despertar el sexto sentido

ROTANDO

415 Ordenándole al elemental de este árbol que trabaje · 416 Ordenándole al elemental de este árbol que trabaje

RRRRRR

RRRRRRRR · RRRRRRRRRR · RRRRRR

198 Uno de los más poderosos Mantrams de la Magia Sexual · 200 Uno de los más poderosos Mantrams de la Magia Sexual

RUSTI

russsssssstiiiiiii · ruuuuuuuussssssssstiiiiiiii

307 Otro Mantram para salir en Cuerpo Astral · 308 Otro Mantram para salir en Cuerpo Astral · 309 Otro Mantram para salir en Cuerpo Astral

S

S

ssssssssss · sssssssssssssssssssssss · SSSSSS · SSSSSSSSSSS · Sssssssssss

78 Con estas letras se forman todos los Mantrams · 92 Las Siete Vocales de la Naturaleza · 93 Las Siete Vocales de la Naturaleza · 99 Las vocales M y S · 100 Las vocales M y S · 109 Los Mantrams Sagrados: CHIS, CHES, CHOS, CHUS, CHAS · 142 Se puede despertar el sexto sentido · 184 El mantram de este chacra · 203 Uno de los más poderosos Mantrams de la Magia Sexual · 208 El poder de la letra S · 209 El poder de la letra S · 210 El poder de la letra S · 211 El poder de la letra S · 212 El poder de la letra S · 327 La vocal S, es un Mantram para salir en cuerpo astral · 329 La vocal S, es un Mantram para salir en cuerpo astral · 330 La vocal S, es un Mantram para salir en cuerpo astral · 331 La vocal S, es un Mantram para salir en cuerpo astral · 333 La vocal S, es un Mantram para salir en cuerpo astral · 418 Ordenándole al elemental de este árbol que trabaje · 422 Encended un fuego y vocalizad luego el Mantram INRI · 424 Encended un fuego y vocalizad luego el Mantram INRI · 468 Las prácticas correspondientes a la Runa TYR o TIR · 472 Las prácticas correspondientes a la Runa TYR o TIR

S M HON

383 El Mantram para curar las enfermedades del cuerpo mental

Sa

217 Los Mantrams del Pranayama son Ton Sa Ham – Ton Ra Ham

SAH

226 Continúe inhalando y exhalando con ayuda del Mantram HAM-SAH · 227 Continúe inhalando y exhalando con ayuda del Mantram HAM-SAH

SENOSAN GORORA

353 SENOSAN GORORA GOBERDON

SENOSAN GORORA GOBERDON

349 SENOSAN GORORA GOBERDON · 351 SENOSAN GORORA GOBERDON · 352 SENOSAN GORORA GOBERDON

sol

103 Las Siete Notas de la Palabra Perdida

SSSSSS IIIIII GGGGGG IIIIII

142 Se puede despertar el sexto sentido

SUA

114 Las primeras sílabas mántricas de esta serie: SUI, SUE, SUO, SUU, SUA · 440 Hacen huir las culebras pronunciando los siguientes Mantrams

SUA-RA

112 Las primeras sílabas mántricas de esta serie: SUI, SUE, SUO, SUU, SUA

SUE

114 Las primeras sílabas mántricas de esta serie: SUI, SUE, SUO, SUU, SUA

SUERA

112 Las primeras sílabas mántricas de esta serie: SUI, SUE, SUO, SUU, SUA · 117 Las primeras sílabas mántricas de esta serie: SUI, SUE, SUO, SUU, SUA

SUI

114 Las primeras sílabas mántricas de esta serie: SUI, SUE, SUO, SUU, SUA

SUI-RA

112 Las primeras sílabas mántricas de esta serie: SUI, SUE, SUO, SUU, SUA

SUO

114 Las primeras sílabas mántricas de esta serie: SUI, SUE, SUO, SUU, SUA

SUORA

112 Las primeras sílabas mántricas de esta serie: SUI, SUE, SUO, SUU, SUA · 117 Las primeras sílabas mántricas de esta serie: SUI, SUE, SUO, SUU, SUA

SUU

114 Las primeras sílabas mántricas de esta serie: SUI, SUE, SUO, SUU, SUA

SWA

182 El mantram de este chacra

SWA-RA

4 La combinación fonética hecha con sabiduría produce los Mantrams

T

T

485 TUM es un Mantram terriblemente Divino

TA, TE, TI, TO, TU

462 Con el firme propósito de desarrollar la voluntad Cristo · 466 Con el firme propósito de desarrollar la voluntad Cristo

TAI

310 Otro Mantram para salir en Cuerpo Astral

TAI RE... RE... RE...

310 Otro Mantram para salir en Cuerpo Astral

TALITHA CUMI

386 El Cristo enseñó un gran mantram para curar a los enfermos · 388 El Cristo enseñó un gran mantram para curar a los enfermos

THORN

THOOOOOOOOORRRRRRRRRRNNNNNNNNNN

222 El Mantram para abrir esa puerta es THORN · 223 El Mantram para abrir esa puerta es THORN · 225 El Mantram para abrir esa puerta es THORN

TI-TE-TO-TU-TA

222 El Mantram para abrir esa puerta es THORN

TIR

Tiiiiiiirrrrrrrr · Tiiiiirrrrr

469 Las prácticas correspondientes a la Runa TYR o TIR · 470 Las prácticas correspondientes a la Runa TYR o TIR

TISANDO

409 El Mantram del Gualanday · 411 El Mantram del Gualanday

TISANDO, TISANDO, TISANDO

408 El Mantram del Gualanday · 410 El Mantram del Gualanday

TI—TE—TO—TU—TA

464 Con el firme propósito de desarrollar la voluntad Cristo

TOLIPHANDO

400 El elemental de cada planta tiene su ritual, Mantrams y sus horas

TOM-RA-HAM

221 Los Mantrams del Pranayama son Ton Sa Ham – Ton Ra Ham

TOM-SA-HAM

221 Los Mantrams del Pranayama son Ton Sa Ham – Ton Ra Ham

Ton

216 Los Mantrams del Pranayama son Ton Sa Ham – Ton Ra Ham · 218 Los Mantrams del Pranayama son Ton Sa Ham – Ton Ra Ham

Ton Ra Ham

220 Los Mantrams del Pranayama son Ton Sa Ham – Ton Ra Ham

Ton Sa Ham

220 Los Mantrams del Pranayama son Ton Sa Ham – Ton Ra Ham

TORN

TOOOOOORRRRRRRRRNNNNNNNNN · TOOOOORRRRRRRNNNN · TOOOOOORRRRRRNNNNNN · TOOOOOOOOOOOORRRRRRRRRRNNNNNNNNNNN

222 El Mantram para abrir esa puerta es THORN · 223 El Mantram para abrir esa puerta es THORN · 224 El Mantram para abrir esa puerta es THORN · 464 Con el firme propósito de desarrollar la voluntad Cristo · 467 Con el firme propósito de desarrollar la voluntad Cristo

TRIIIIINNNNN...

TRIIIIINNNNN

170 El Mantram de este chakra es la vocal O

TUM

485 TUM es un Mantram terriblemente Divino · 486 TUM es un Mantram terriblemente Divino

TUN

146 Se puede despertar el sexto sentido

U

U

uuuuuuuuuu · *uuuuuuuu* · *uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu* · *UUUUUUUU* · *uuuuuuuuuu*

87 Las cinco vocales de la naturaleza · 91 Las cinco vocales de la naturaleza · 92 Las Siete Vocales de la Naturaleza · 93 Las Siete Vocales de la Naturaleza · 99 Las vocales M y S · 124 IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria · 134 El trabajo con nuestro propio Zodíaco comienza precisamente con Aries · 171 El Mantram básico de este centro magnético es la vocal U · 172 El Mantram básico de este centro magnético es la vocal U · 173 El Mantram básico de este centro magnético es la vocal U · 175 El poderoso Mantram Egipcio FE UNIN DAGJ · 485 TUM es un Mantram terriblemente Divino

UN

Uuuuuuuuuuunnnnnnnn · *UUUUUUUUUUUUUUUUUNNNNNNNNNNNNNNN*

124 IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria · 128 IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria · 129 IN, EN, ON, UN, AN se vocalizarán una hora diaria

UNRU

120 El mantram INRI despierta el sexto sentido · 270 Con estos Mantram llevamos el fuego sexual a los chakras

V

VA

146 Se puede despertar el sexto sentido · 190 El mantram de este chacra

VAGO O A EGO

395 El elemental de cada planta tiene su ritual, Mantrams y sus horas

VAUSE

161 El poder de oír las voces del Ultra

VEYA, VALLALA, VEYALA, HEYALA, VEYA

425 Encended un fuego y vocalizad luego el Mantram INRI

W

WU

497 Meditar con ayuda del mantram sagrado WU · 498 Meditar con ayuda del mantram sagrado WU · 499 Meditar con ayuda del mantram sagrado WU · 500 Meditar con ayuda del mantram sagrado WU · 501 Meditar con ayuda del mantram sagrado WU · 502 Meditar con ayuda del mantram sagrado WU · 503 Meditar con ayuda del mantram sagrado WU · 504 Meditar con ayuda del mantram sagrado WU · 505 Meditar con ayuda del mantram sagrado WU

X

XIRAXI

346 Podemos poner nuestro cuerpo en estado de Jinas

Y

YA

190 El mantram de este chacra

Ya, Ya, Ya, He, He, He, Ha, Ha, Ha, Va, Va, Va, An, An, An, Aie, Aie, Aie, Eol, Ai, Elohim, Elohim, Elohim, Tetragrammaton

428 Para defenderse de los tenebrosos

YAM

229 La serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes

Z

Zeesar

267 Estos poderosos Mantrams desarrollan todos nuestros internos poderes

Sobre este cuadernillo. Es la edición castellana de *The Mantras*, con sus mismos pasajes, en el mismo orden y bajo las mismas partes. Los 525 pasajes están en las palabras del Maestro en castellano: casi todos de los libros que publica Gnosis 2002, los de *La Revolución de la Dialéctica* de la edición que publica GnosisTR, los de *Para los Pocos* de su edición impresa, y los de *El Quinto Evangelio* de sus conferencias grabadas. Ninguno se ha traducido del inglés. Bajo los ocho pasajes de sus primeros libros que hablan de despertar el fuego con el pranayama, los mantrams o la oración, la nota del editor recuerda su enseñanza posterior, como en la edición inglesa.

Lo que no se imprime aquí. La edición inglesa imprime como pasaje 518 una nota de su traductor sobre el mantram GATE, que no es palabra del Maestro; aquí no se imprime. Tampoco se imprime el pasaje 453.

Algunas cosas las dijo. 6 pasajes vienen de *El Quinto Evangelio*, de 4 conferencias, cada uno con el título de la conferencia, el lugar y el año.

Ninguna frase suya se corta por la mitad. Cada pasaje empieza y termina donde empieza y termina su frase, y cuando la frase anuncia la pronunciación («así:»), el pasaje sigue hasta la línea donde él la escribe. Los títulos que él puso dentro de un pasaje se imprimen en su sitio.

Los mantrams, de la A a la Z, se reunieron por programa de los pasajes impresos aquí: 224 mantrams en 559 lugares, cada uno escrito como él lo escribe en castellano, y cada lugar comprobado.

362 pasajes están también en otra obra de la serie, y cada uno lleva la marca «también impreso». El mantram es la herramienta que todas esas obras usan, y por eso esta obra los imprime completos.

Comprobado. Cada línea de cada pasaje se buscó de nuevo en su libro, en la página, en los cuadernillos y en el documento. Cada título de sección y de parte, cada cita destacada y cada palabra de la figura son líneas suyas, comprobadas contra el pasaje del que vienen.

Una obra temática de Los Libros. Reúne lo que él da para pronunciar: las vocales, las sílabas y los nombres, cada uno con su manera de sonar y aquello para lo que sirve.