

Runa Sig

«Todo esto me recuerda a la RUNA SIG,
el Rayo terrible del SOL CENTRAL»

Magia de las Runas · pasaje 5 de este cuadernillo, impreso en la segunda parte

Las Runas · 4

43 PASAJES 6 PRÁCTICAS 24 SECCIONES 7 PARTES

EL MAPA

Siete partes: la noche de meditación, el Rayo del Sol Central, el sello de la Iniciación, la Justicia Cósmica, el sello de toda obra, la laringe creadora y las runas en orden

Toca una parte para ir a ella.



Las noches de meditación
primera parte · 4 pasajes



El Rayo terrible del Sol Central
segunda parte · 5 pasajes



La Iniciación final esta sellada con el Rayo
tercera parte · 2 pasajes



El Rayo terrible de la Justicia Cósmica
cuarta parte · 11 pasajes



Toda Gran Obra
quinta parte · 2 pasajes · 1 práctica



La laringe creadora
sexta parte · 18 pasajes · 4 prácticas



Practicad en orden estas Runas
séptima parte · 1 pasaje · 1 práctica

Sobre este cuadernillo leer el prólogo ▲

Cada palabra aquí es suya, en el castellano en que él la escribió, copiada de su libro original; nada se ha vertido de vuelta desde el inglés. Cada pasaje lleva el libro y el capítulo de donde salió, para que cualquier cosa de esta página pueda volver a encontrarse en su fuente.

Esta es la cuarta de las runas que enseña. Su capítulo no empieza por la runa sino en la noche de meditación, y con su propia experiencia del final del yo: la Verdad, dice, «Sólo en ausencia del YO podemos experimentar». Lo que vivió allí le recuerda la runa.

Luego la runa misma: el rayo, la estrella de cinco puntas, el falo de los misterios antiguos, «por este camino volvemos al MAITHUNA, (la SEXO-YOGA)», y el sonido: «SIG es el SOL y su letra es la S», alargada hasta ser la sutil voz. «LA INICIACIÓN FINAL esta sellada con el Rayo, con la RUNA SIG», dice; y el mismo rayo fulmina a los que caen: «Esos perderán su espada flamígera». Desciende con ellos al Reino de Plutón, y muestra quiénes sufren más allí.

Luego la práctica: «Toda GRAN OBRA, cualquier Juicio, se sella siempre con la RUNA SIG; con la espada flamígera.» Toda obra se cierra trazando con el dedo el zigzag del rayo mientras resuena la S.

La sexta parte es su capítulo sobre la laringe creadora, de Rosa Ígnea: el nombre SOLU-SIGI-SIG vocalizado letra por letra, la S como el silbido apacible y como manera de salir del cuerpo de noche, y su línea «La vocal S es la Runa SIG». La última parte da el día en que se comienzan las runas.

Lo que contiene

Primera parte — Las noches de meditación

- La comunión de los Santos en las noches de meditación 1
- Sólo en ausencia del Yo 1
- El ocaso del Yo 2

Segunda parte — El Rayo terrible del Sol Central

- La Runa Sig, el Rayo terrible del Sol Central 2
- La estrella de cinco puntas ciertamente es una repetición constante de la Runa Sig 1
- Sig en los Misterios Arcaicos era el Falus 1
- Sig es el Sol y su letra es la S 1

Tercera parte — La Iniciación final esta sellada con el Rayo

- La Iniciación final esta sellada con el Rayo, con la Runa Sig 1
- La espada flamígera encendida 1

Cuarta parte — El Rayo terrible de la Justicia Cósmica

- Desgraciado el Iniciado 2
- Esos perderán su espada flamígera 1
- El trono de ébano del Rey de los Mundos-Infiernos 3
- Telémaco el hijo de Ulises 3
- El Rayo terrible de la Justicia Cósmica 2

Quinta parte — Toda Gran Obra

- Toda Gran Obra, cualquier Juicio, se sella siempre con la Runa Sig 1
- Sellad siempre todos vuestros trabajos mágicos 1

Sexta parte — La laringe creadora

- El verbo de los Dioses se expresa a través de la laringe creadora 4

- El nombre esotérico del Kundalini es SOLU-SIGI-SIG 2
- Puede vocalizarse cada una de estas letras 1
- Un silbido dulce y apacible 1
- La vocal S, es un Mantram para salir en cuerpo astral 5
- La vocal S es la Runa SIG 1
- La garganta es un Útero, donde se gesta la palabra 4

Séptima parte — Practicad en orden estas Runas

- Practicad en orden estas Runas 1

1 pasaje

I La comunión de los Santos en las noches de meditación

Abre el capítulo de la Runa Sig en la quietud de la meditación, con la escala de Jacob entre los cielos y la tierra.

Difícil es, en efecto, el figurarse el encanto, la embriaguez del éxtasis, la comunión de los Santos en las noches de meditación. En una noche semejante fue cuando el Patriarca JACOB, viva REENCARNACIÓN del resplandeciente ÁNGEL ISRAEL, apoyada la cabeza sobre la PIEDRA FILOSOFAL, leyó en los astros la promesa de una posteridad innumerable, y vio la septenaria escala misteriosa por la cual iban y venían los ELOHIM entre los cielos y la tierra.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

LA ESCALA DE LA NOCHE



Pasaje 1: la visión de Jacob en la noche de meditación. Los siete peldaños siguen su palabra «septenaria»; el dibujo es nuestro.

1 pasaje

II Sólo en ausencia del Yo

Una línea sobre lo que hace falta para experimentar la Verdad.

Sólo en ausencia del YO podemos experimentar ESO que es la VERDAD, lo REAL, aquello...

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

2 pasajes

III El ocaso del Yo

Lo que él mismo vivió: el final del yo, el descenso al Sepulcro, y rayos y truenos desde el Gólgota del Padre.

Yo fui en el día del SEÑOR inquiriendo, buscando, indagando Misterios, sobre mi hora postrera.

Y vi y oí cosas que a los profanos y profanadores no les es dable comprender. Y experimenté en forma directa la postrimería, el ocaso del YO, el final catastrófico del MÍ MISMO.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

✧

Y pude vivenciar la crucifixión del CRISTO INTIMO y el descenso al Santo Sepulcro.

La lucha contra SATÁN fue terrible... Mi ESPOSA-SACERDOTISA selló mi sarcófago con una gran piedra y sonrió dulcemente. Del Gólgota del PADRE salían voces terriblemente divinas y rayos y truenos.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

2 pasajes

I La Runa Sig, el Rayo terrible del Sol Central

Qué es la runa, y el nombre secreto que lleva.

Todo esto me recuerda a la RUNA SIG, el Rayo terrible del SOL CENTRAL:

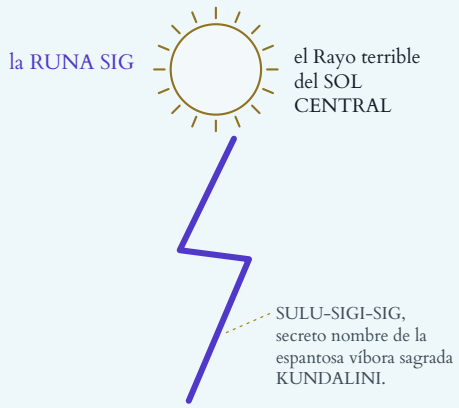
Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

✧

SULU-SIGI-SIG, secreto nombre de la espantosa víbora sagrada KUNDALINI.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

EL RAYO DEL SOL CENTRAL



Pasajes 5 y 6: qué es la runa, y su nombre secreto. El sol y el trazo son nuestros.

1 pasaje

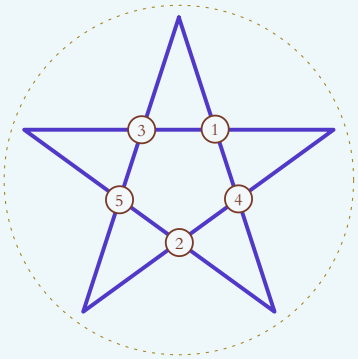
II La estrella de cinco puntas ciertamente es una repetición constante de la Runa Sig

La runa trazada en la Pentalfa: el zigzag del rayo.

La estrella de cinco puntas ciertamente es una repetición constante de la RUNA SIG, parece toda trazada con el sig-sag del Rayo; en los antiguos tiempos los hombres temblaron ante la Pentalfa.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

LA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS



La estrella de cinco puntas ciertamente es una repetición constante de la RUNA SIG
parece toda trazada con el sig-sag del Rayo
en los antiguos tiempos los hombres temblaron ante la Pentalfa.

Pasaje 7: la estrella de cinco puntas como trazo del rayo. Los números muestran una manera de dibujarla sin levantar la pluma; son nuestros.

1 pasaje

III Sig en los Misterios Arcaicos era el Falus

La runa en los misterios arcaicos, y el camino al que lleva de vuelta.

SIG en los MISTERIOS ARCAICOS era el FALUS y por este camino volvemos al MAITHUNA, (la SEXO-YOGA).

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

1 pasaje

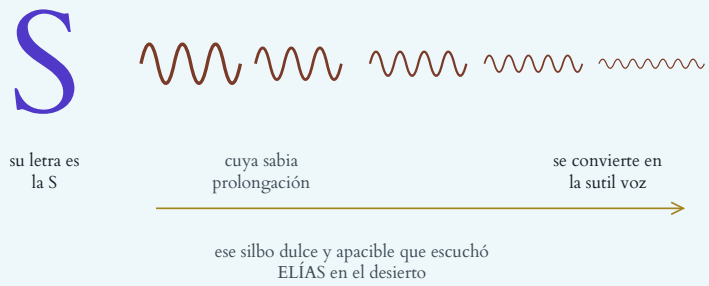
IV Sig es el Sol y su letra es la S

El sonido de la runa: la letra S, prolongada hasta convertirse en la sutil voz.

SIG es el SOL y su letra es la S cuya sabia prolongación se convierte en la sutil voz, en ese silbo dulce y apacible que escuchó ELÍAS en el desierto.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

LA S Y LA SUTIL VOZ



Pasaje 9: el sonido de la runa, alargado hasta ser la sutil voz. Las ondas son nuestras.

1 pasaje

I La Iniciación final esta sellada con el Rayo, con la Runa Sig

Las últimas palabras de la Iniciación, oídas entre truenos y relámpagos.

LA INICIACIÓN FINAL esta sellada con el Rayo, con la RUNA SIG, y entre truenos y relámpagos, se escuchan palabras terribles: "PADRE MÍO, EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ESPÍRITU".

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

1 pasaje

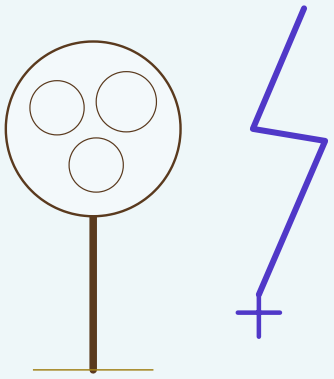
II La espada flamígera encendida

La espada que guarda el camino del árbol
de la vida tiene la figura de esta runa.

La espada flamígera encendida que se revuelve amenazadora por todos lados, para guardar el camino del árbol de la vida, tiene la temible figura de la RUNA SIG, nos recuerda el sig-sag, del RAYO.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

LA ESPADA FLAMÍGERA



el árbol de la vida

La espada flamígera
encendida

que se revuelve
amenazadora por todos
lados, para guardar el
camino del árbol de la
vida

tiene la temible
figura de la RUNA
SIG
nos recuerda el
sig-sag, del RAYO

Pasaje 11: la espada que guarda el camino del árbol de la vida, dibujada con la figura de la runa. El árbol y la espada son nuestros.

2 pasajes

I Desgraciado el Iniciado

El mismo rayo que sella la Iniciación fulmina al que cae.
Comienza con unas líneas que cita sobre Sansón y Hércules.

> "Desdichado el Sansón de la Kábala que se deja dormir por DALILA, el Hércules de la ciencia que cambia su cetro de poder por el huso de Onfalia, sentirá bien pronto las venganzas de Deyanira y no le quedará más remedio que la hoguera del monte Eta para escapar de los devoradores tormentos de la túnica de NESO".
> Infeliz aquél que se deja seducir por la Diablesa originaria, la mujer sin nombre, rosa de perdición del abismo infernal.
> Desgraciado el INICIADO que cae embriagado en brazos de la sanguinaria Herodías, la arpía Gundrigia y cien otras mujeres.

Magia de las Runas, 1969 —citado, no son sus palabras · Capítulo 13, Runa Sig

✧

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! de aquellos INICIADOS que sucumban entre los besos de fuego, no de las mujeres, sino de la mujer por antonomasia, de la mujer-símbolo, que no trata de seducirle grosera con las sugestiones de la mera sensación animal, sino con las artes más pérfidas y deliciosas del sentimentalismo sutil y el emocionalismo romántico.
A esos, más les valiera no haber nacido o colgarse una piedra de molino al cuello y arrojarse al fondo del mar.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

1 pasaje

II Esos perderán su espada flamígera

Los fulminados por el rayo de la Justicia Cósmica, y el camino por el que descienden.

¡Desgraciados!... en vez de subir al Gólgota del Padre y bajar al SANTO SEPULCRO, serán fulminados por el rayo terrible de la Justicia Cósmica. Esos perderán su espada flamígera y descenderán al Reino de PLUTÓN por el camino negro.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

LOS DOS CAMINOS DEL RAYO



Pasajes 10 y 14: el rayo que sella la Iniciación final, y el rayo que fulmina a los que caen. El dibujo es nuestro.

3 pasajes

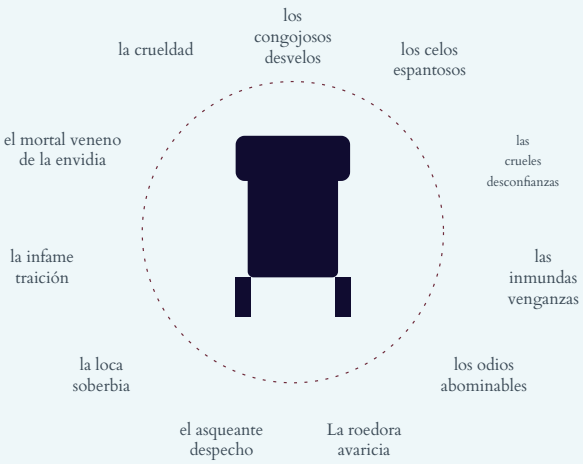
III El trono de ébano del Rey de los Mundos-Infiernos

Lo que se reúne en torno al trono de Plutón.

En torno del trono de ébano del Rey de los MUNDOS-INFIERNOS, revolotean siempre tenebrosos, los congojosos desvelos; los celos espantosos que amargan la existencia; las crueles desconfianzas; las inmundas venganzas cubiertas de heridas y destilando sangre los odios abominables.
La roedora avaricia se devora siempre a sí misma sin misericordia alguna y el asqueante despecho se desgarra las carnes con sus propias manos.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

EN TORNO DEL TRONO DE ÉBANO



trono de ébano del Rey de los MUNDOS-INFIERNOS
llenan su fatídico Palacio

Pasajes 15 y 16: lo que revolotea en torno al trono de Plutón, cada cosa nombrada con sus palabras. El trono y el anillo son nuestros.

“

Todas estas y otras imágenes fatales ciñen la frente horripilante del fiero PLUTÓN y llenan su fatídico Palacio.

Magia de las Runas, 1969

Allí están en fin, la loca soberbia que todo lo arruina miserablemente; la infame traición que se defiende siempre a sí misma y se alimenta de sangre inocente sin poder gozar jamás del fruto corrompido de sus perfidias. Allí se encuentra el mortal veneno de la envidia que se destroza a sí misma cuando no puede dañar a otros; la crueldad que se precipita en el abismo sin esperanzas; las macabras y espantosas visiones; los horribles fantasmas de los condenados, espanto de los vivos; Los monstruos de las pesadillas y los crueles desvelos que causan tanta angustia.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

✧

Todas estas y otras imágenes fatales ciñen la frente horripilante del fiero PLUTÓN y llenan su fatídico Palacio.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

3 pasajes

IV Telémaco el hijo de Ulises

Lo que el héroe encontró en el Reino de Plutón, y por qué los hipócritas sufren más.

TELÉMACO el hijo de ULISES encontró en el Reino de PLUTÓN a millones de hipócritas fariseos, sepulcros blanqueados, fingiendo como siempre amor a la religión, pero llenos de soberbia y orgullo.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

“

…presumen de Santos y con su falsa virtud desvían a las gentes

Magia de las Runas, 1969

Descendiendo el héroe a regiones cada vez más sumergidas, encontró a muchos parricidas y matricidas sufriendo espantosas amarguras; halló también a muchas esposas que habían bañado sus manos en la sangre de sus maridos; traidores que habían traicionado a su Patria y violado todos los juramentos; sin embargo, aunque parezca increíble, estos padecían allí menores penas que los hipócritas y Simoníacos.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

✧

Así lo habían querido los tres jueces de los mundos-infiernos, porque decían que los tales no se contentan con ser malos, como el resto de los perversos, sino que, además presumen de Santos y con su falsa virtud desvían a las gentes, las alejan del camino que conduce a la VERDAD.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

2 pasajes

V El Rayo terrible de la Justicia Cósmica

Los Dioses Santos se vengan, y los Bodhisattvas caídos son juzgados.

Los DIOSES SANTOS, de los que tan impía y solapadamente se han burlado en el mundo y a quienes han hecho despreciables delante de todas las gentes, ahora se vengan con todo su poder de los insultos que así se les ha inferido.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

✧

El Rayo terrible de la JUSTICIA CÓSMICA precipita también en el abismo a los BODHISATTVAS caídos que jamás quisieron levantarse; a esos se les acusa de tres delitos. 1: Haber asesinado a BUDDHA. 2: Haber deshonrado a los DIOSES. 3: Muchos otros delitos.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

1 pasaje

I Toda Gran Obra, cualquier Juicio, se sella siempre con la Runa Sig

Una línea: el sello de toda obra.

Toda GRAN OBRA, cualquier Juicio, se sella siempre con la RUNA SIG; con la espada flamígera.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

1 pasaje · 1 práctica

II Sellad siempre todos vuestros trabajos mágicos

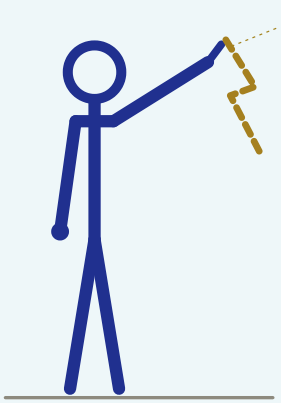
Su práctica: el zigzag trazado con la mano mientras resuena la S.

UNA PRÁCTICA

Sellad siempre todos vuestros trabajos mágicos, invocaciones, plegarias, cadenas de curación, etc. con esta RUNA; trazad con la mano y el dedo índice extendido el sig-sag del rayo a tiempo que hacéis resonar la letra Sssssss como un silbo dulce y apacible.

Magia de las Runas, 1969 · Capítulo 13, Runa Sig

EL SELLO



trazad con la mano y el dedo índice extendido el sig-sag del rayo

a tiempo que hacéis resonar la letra

Sssssss

como un silbo dulce y apacible

Sellad siempre todos vuestros trabajos mágicos, invocaciones, plegarias, cadenas de curación, etc. con esta RUNA

Toda GRAN OBRA, cualquier Juicio, se sella siempre con la RUNA SIG; con la espada flamígera.

Pasajes 23 y 24, su práctica del sello. El dibujo es de «Practicad en orden estas Runas» y más adelante podrá sustituirse por una pintura.

4 pasajes

I El verbo de los Dioses se expresa a través de la laringe creadora

De Rosa Ígnea, su capítulo sobre la laringe creadora, el otro único lugar donde nombra la runa.

1 - Habéis llegado ahora a la flor resplandeciente de tu laringe creadora.

Rosa Ígnea, 1954 · Capítulo XXXI, La Laringe Creadora

✧

2- El verbo de los Dioses se expresa a través de la laringe creadora.

Rosa Ígnea, 1954 · Capítulo XXXI, La Laringe Creadora

“

HADIT es la serpiente alada del Kundalini.

Rosa Ígnea, 1954

3- HADIT ha florecido en tus labios fecundos, hecha verbo.

Rosa Ígnea, 1954 · Capítulo XXXI, La Laringe Creadora

✧

4- HADIT es la serpiente alada del Kundalini.

Rosa Ígnea, 1954 · Capítulo XXXI, La Laringe Creadora

2 pasajes

II El nombre esotérico del Kundalini es SOLU-SIGI-SIG

El nombre, y qué más nombra.

5- El nombre esotérico del Kundalini es SOLU-SIGI-SIG.

Rosa Ígnea, 1954 · Capítulo XXXI, La Laringe Creadora

✧

6- Este es también el nombre del SOL central.

Rosa Ígnea, 1954 · Capítulo XXXI, La Laringe Creadora

1 pasaje · 1 práctica

III Puede vocalizarse cada una de estas letras

Cómo se vocaliza el nombre, letra por letra.

UNA PRÁCTICA

7- Puede vocalizarse cada una de estas letras, en el siguiente orden: SSSSSS OOOOOO LUUUUU - SSSSSS IIIIII GGGGGG IIIIII - SSSSSS IIIIII GGGGGG.

8- Se vocalizará letra por letra, alargando el sonido de cada letra, tal como aquí lo acabamos de indicar.

Rosa Ígnea, 1954 · Capítulo XXXI, La Laringe Creadora

EL NOMBRE ALARGADO

El nombre esotérico del Kundalini es SOLU-SIGI-SIG.

Este es también el nombre del SOL central.

1	SSSSSS OOOOOO LUUUUU
2	SSSSSS IIIIII
3	GGGGGG IIIIII
4	SSSSSS
5	IIIIII
6	GGGGGG

Puede vocalizarse cada una de estas letras, en el siguiente orden

alargando el sonido de cada letra

Pasajes 29 a 31: el nombre, y cómo lo deletrea para vocalizarlo. Las filas son suyas, en el orden en que las escribe; los recuadros y números son nuestros.

1 pasaje

IV Un silbido dulce y apacible

La S, y el silbido apacible que oyó Elías.

9- Lo importante es prolongar el sonido de cada vocal. La vocal S es como un silbido dulce y apacible. Ya la Biblia nos habla de ese silbido dulce y apacible, en los siguientes versículos:
10- "Y él le dijo: Sal fuera, y ponte en el monte delante de Jehová. Y he aquí Jehová que pasaba, y un grande y poderoso viento que rompía los montes, y quebraba las peñas delante de Jehová: más Jehová no estaba en el viento. Y tras el viento un terremoto: más Jehová no estaba en el terremoto".
"Y tras el terremoto un fuego: más Jehová no estaba en el fuego. Y tras el fuego, un silbido apacible y delicado.
"Y cuando lo oyó Elías, cubrió su rostro con su manto y salió, y paróse a la puerta de la cueva. Y he aquí llego una voz a él diciendo: ¿Qué haces aquí, ELÍAS?".
(Vers. 11, 12, 13. Cap. 19: Reyes).

Rosa Ígnea, 1954 · Capítulo XXXI, La Laringe Creadora

5 pasajes · 3 prácticas

V La vocal S, es un Mantram para salir en cuerpo astral

La S como manera de salir del cuerpo, y cómo se practica.

11- La S como Mantram, nos permite salir de nuestra cueva (el cuerpo físico) y entrar en el monte (el plano astral).

Rosa Ígnea, 1954 · Capítulo XXXI, La Laringe Creadora

✧

12- La vocal S, es un Mantram para salir en cuerpo astral.

Rosa Ígnea, 1954 · Capítulo XXXI, La Laringe Creadora

“

No es práctica mental

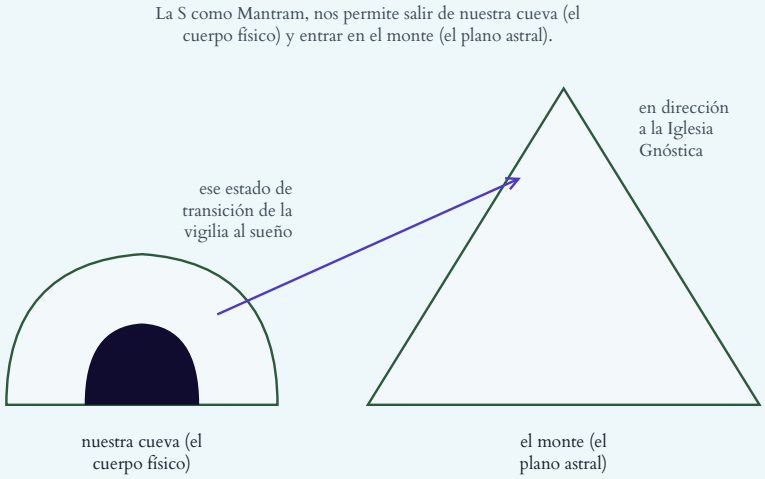
Rosa Ígnea, 1954

UNA PRÁCTICA

13- Adormézcase el discípulo, haciendo resonar con sus labios el sonido dulce y apacible de la S, y cuando ya se halle en ese estado de transición de la vigilia al sueño, levántese de su cama y salga de su cuarto, en dirección a la Iglesia Gnóstica.

Rosa Ígnea, 1954 · Capítulo XXXI, La Laringe Creadora

DE LA CUEVA AL MONTE



Pasajes 33 a 35: la S como manera de salir del cuerpo de noche, en su imagen de la cueva y el monte. El dibujo es nuestro.

UNA PRÁCTICA

14- Allí nosotros le enseñaremos e instruiremos en la sabiduría divina.
15- Empero, debemos aclarar a nuestros discípulos, que esta explicación que acabamos de dar, debe traducirse en acción inmediata.

Rosa Ígnea, 1954 · Capítulo XXXI, La Laringe Creadora

✧

UNA PRÁCTICA

16- Debe el estudiante levantarse de su lecho, con tanta naturalidad como lo haría un niño que no supiera ocultismo. No es práctica mental, y debe traducirse en hechos concretos, como cuando se levanta uno por la mañana a tomar el desayuno.
17- La vocal S tiene un poder terrible.

Rosa Ígnea, 1954 · Capítulo XXXI, La Laringe Creadora

1 pasaje

VI La vocal S es la Runa SIG

Donde une la letra a la runa.

18- La vocal S es la Runa SIG, y cuando la vocalizamos, se producen rayos en la atmósfera interna, que tienen el poder de despertar el Kundalini.

Rosa Ígnea, 1954 · Capítulo XXXI, La Laringe Creadora

Nota del editor. En su enseñanza posterior el Maestro lo deja claro: el pranayama, los mantrams y la castidad purifican los canales y subliman la energía sexual, y los solteros deben practicarlos; pero el Kundalini solo despierta mediante el trabajo sexual de la pareja (Maithuna). Véase Los Cuerpos Solares (1968), cap. 25, y Tarot y Kábala (1978), Arcano 11.

4 pasajes

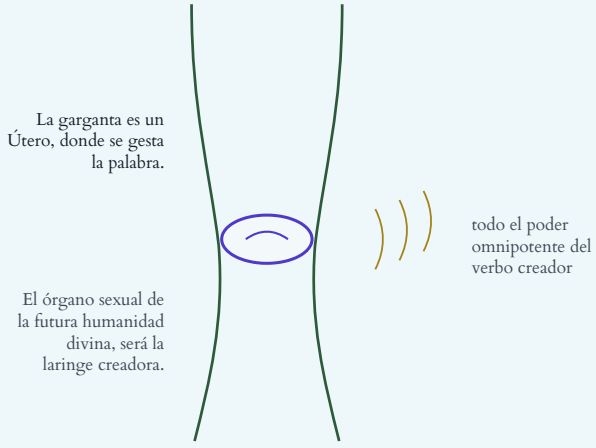
VII La garganta es un Útero, donde se gesta la palabra

La laringe del futuro, y el camino hacia ella.

19- El órgano sexual de la futura humanidad divina, será la laringe creadora.
20- La garganta es un Útero, donde se gesta la palabra.

Rosa Ígnea, 1954 · Capítulo XXXI, La Laringe Creadora

LA LARINGE CREADORA



La magia-sexual es el camino...

Pasajes 39 a 41: la laringe tal como la describe, y el camino que nombra. El dibujo es nuestro.

“

La magia-sexual es el camino...

Rosa Ígnea, 1954

21- El Kundalini le da a la laringe todo el poder omnipotente del verbo creador.
22- Lo importante es aprender a manejar el principio femenino de las fuerzas solares.
23- Las fuerzas solares femeninas están simbolizadas por un águila con cabeza de mujer.

Rosa Ígnea, 1954 · Capítulo XXXI, La Laringe Creadora

✧

24- La magia-sexual es el camino...

Rosa Ígnea, 1954 · Capítulo XXXI, La Laringe Creadora

✧

25- Debemos realizar en nosotros al CRISTO, para parlar el verbo creador, empero esto solamente es posible aprendiendo a manipular el principio femenino del sol...

Rosa Ígnea, 1954 · Capítulo XXXI, La Laringe Creadora

1 pasaje · 1 práctica

I Practicad en orden estas Runas

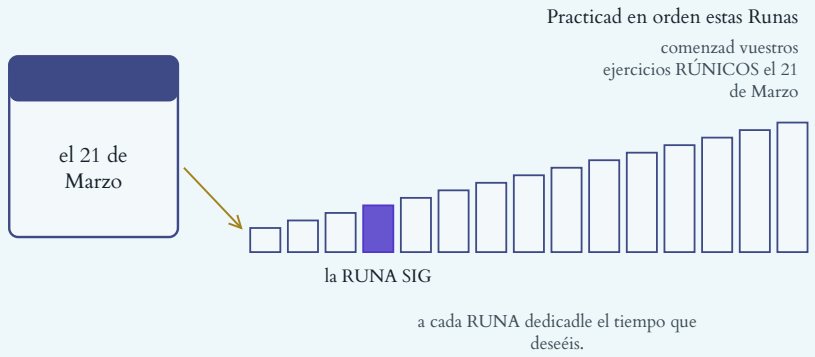
De las salutaciones finales de su libro: dónde comienzan los ejercicios rúnicos, y cuándo.

UNA PRÁCTICA

Practicad en orden estas RUNAS; comenzad vuestros ejercicios RÚNICOS el 21 de Marzo; a cada RUNA dedicadle el tiempo que deseéis.

Magia de las Runas, 1969 · Salutaciones Finales

EN ORDEN



Pasaje 43, de las salutaciones finales de su libro, con el nombre de esta runa del pasaje 5: las quince runas en su orden, comenzadas el 21 de marzo. Esta runa es el cuarto peldaño; los peldaños son nuestros.

Dónde practicar

Sus prácticas están en la quinta y la sexta parte. Estas líneas sólo remiten a ellas; cada una nombra los pasajes en que se apoya.

1. Sella todo trabajo mágico, invocación, plegaria o cadena de curación con la Runa Sig: traza con la mano y el dedo índice extendido el zigzag del rayo mientras haces resonar la S como un silbo largo, dulce y apacible. (24)
2. Vocaliza su nombre SOLU-SIGI-SIG letra por letra, en el orden que él da, alargando cada letra. (31, 29)
3. Que la S sea suave, un silbido dulce y apacible, la voz apacible de la cueva. (32)
4. De noche, adormécete haciendo resonar la S, y en el momento de transición de la vigilia al sueño, levántate y sal, con la naturalidad de un niño. (35, 36, 37)
5. Si sigues con las otras runas en su orden, él da el día para comenzar. (43)

Para leer al lado

Magia de las Runas
Las prácticas del libro entero, todas las runas en un solo tomo; 4 de estos pasajes están también allí.

Rosa Ígnea
El libro de la laringe creadora, entero; 9 de estos pasajes están también allí.

Los Mantrams
Sus mantrams y vocales, la S entre ellos; 12 de estos pasajes están también allí.

The Keys of Astral Travel (en inglés, por ahora)
La salida en cuerpo astral; 6 de estos pasajes están también allí.

El Cristo Íntimo
La crucifixión y el Sepulcro interiores; 2 de estos pasajes están también allí.

Runa Fa
La primera runa de la serie, donde comienzan sus ejercicios rúnicos.

✦ ✦ ✦

Sobre este cuadernillo

Sólo sus palabras. 43 pasajes de dos de sus libros: su capítulo entero sobre esta runa en Magia de las Runas, «Runa Sig» (24 pasajes, en su orden); su capítulo entero «La Laringe Creadora» en Rosa Ígnea (18 pasajes, sus versículos numerados del 1 al 25, con su numeración), el otro único lugar de todos sus libros donde nombra esta runa; y su línea sobre practicar las runas en orden. Todos están en su castellano; ninguno se ha traducido. Cada pasaje lleva su libro, el capítulo de donde salió y el año de su primera impresión. Nada se ha parafraseado, unido ni corregido: donde el texto impreso dice «esta sellada» o «sig-sag», se imprime tal como está. Las llamadas de nota de la edición digital no se imprimen. Sus encabezamientos («Capítulo 13, Runa Sig», «Práctica», «La Laringe Creadora») no se imprimen dentro de los pasajes; el capítulo va en la línea de la fuente.

Compartidos con otros cuadernillos. 27 de los 43 pasajes están también en otro cuadernillo, y la página web marca cada uno. 16 se imprimen sólo aquí.

Ninguna frase suya se corta por la mitad. Donde la edición inglesa reparte un párrafo suyo en dos pasajes, el corte cae entre sus propias frases (pasajes 5 y 6; 15 y 16). Varios pasajes ocupan más de un párrafo suyo, como sus versículos 7 y 8, o el pasaje bíblico de Elías. Sus versículos llevan su propia numeración (la inglesa cuenta de otro modo desde el 7).

Una nota del editor. La revisión doctrinal se hizo sobre cada pasaje y cada línea nuestra. Una línea de su libro temprano Rosa Ígnea (pasaje 38) ha de leerse a la luz de su enseñanza posterior; sus palabras se imprimen tal como están, con la nota del editor de siempre debajo. En el mismo capítulo añade: «La magia-sexual es el camino...» (pasaje 41).

Reunido y revisado a petición del editor. El cuarto cuadernillo de Las Runas, uno por cada una de sus quince runas, en su orden.