

# Un encuentro especial con mi Divina Madre Kundalini

*Sus propios encuentros con su Divina Madre: lo que vio, lo que le suplicó, lo que ella dijo e hizo, en sus propias palabras, de los cincuenta y dos libros*

123 PASAJES 10 LIBROS 3 PRÁCTICAS 15 SECCIONES 5 PARTES

EL MAPA

## Cinco partes, y sus aspectos como él los encontró

*Toca una parte para ir a ella. Abajo, sus aspectos en su orden, cada uno nombrado sólo con sus propias palabras y enlazado con la sección donde él la encuentra así. Ningún pasaje impreso aquí nombra el segundo aspecto, por eso su lugar queda vacío. El pie son palabras suyas, del pasaje que nombra.*


Nuestra Madre Cósmica Particular, Individual
primera parte · 46 pasajes · 0 prácticas

Magnífica Madona, excelente, extraordinaria
segunda parte · 21 pasajes · 0 prácticas

Entre mi Madre y yo compartimos el duro trabajo
tercera parte · 36 pasajes · 1 práctica

Drama Cósmico
cuarta parte · 13 pasajes · 0 prácticas

El hijo debe dirigirse a su Madre con amor
quinta parte · 7 pasajes · 2 prácticas


SUS CINCO ASPECTOS, COMO ÉL LOS ENCONTRÓ

1. la Inmanifestada Kundalini
   *«ha traspasado el umbral donde moran las almas perdidas»*
   pasaje 48
2. 
3. el Tercer Aspecto de la Prakriti
   *«Proserpina o Hécate»*
   pasaje 56
4. cuarto aspecto de Devi-Kundalini
   *«el agente mágico de los estados "Jinas"»*
   pasaje 62
5. la Maga Elemental
   *«en su Quinto Aspecto»*
   pasaje 91

*«ella es una variante de nuestro propio Ser, pero derivada o derivado, una derivación...»*

El Quinto Evangelio

Cada palabra aquí es suya, en el castellano en que él la escribió o la dijo. Nada se ha parafraseado ni mejorado, y nada suyo se ha vertido de vuelta desde el inglés. Cada pasaje se buscó en su libro original y se copió de allí, y lleva el libro y el párrafo de donde salió, de modo que todo lo que hay en esta página puede volver a encontrarse en su fuente. La mayoría de estos pasajes están también en otras obras del estante, sobre todo en *La Madre Divina*; aquí se reúnen como un solo testimonio, y donde él contó un mismo encuentro en dos libros, los dos relatos van uno junto al otro.

La primera parte es cómo llegó a ella, devuelto a la Madre que había olvidado y llevado ante ella para ser perdonado: *«Te habéis olvidado de tu madre, eres un hijo ingrato» «Vino a mí ella, mi MADRE ADORABLE.»*

La segunda parte es cómo se le apareció, en sus distintos aspectos: *«Magnífica Madona, excelente, extraordinaria y terriblemente Divina; se acerca a mi con paso magistral…» «Ciertamente, sin ti, Madre mía, yo estaría huérfano.»*

La tercera parte es su trabajo juntos sobre el Ego: *«Entre mi Madre y yo compartimos el duro trabajo; yo comprendía y ella eliminaba.» «Yo me entregué en brazos de mi madre para que ella hiciera de mí lo que quisiera…»*

La cuarta parte es su lugar en sus iniciaciones y en su propio corazón: *«¡Yo soy quien debe arrodillarse ante ti!» «Este amor es para mi Madre»*

La quinta parte es lo que él le preguntó y cómo le pide: *«…somos el mismo Ser» «La Mente, por sí misma, no puede alterar fundamentalmente ningún defecto;…»*

## Qué contiene


**Primera parte — Nuestra Madre Cósmica Particular, Individual**

- Te habéis olvidado de tu madre, eres un hijo ingrato — 19
- Vino a mí ella, mi Madre adorable — 23
- Estáis perdonado, hijo mío, te perdono — 4

**Segunda parte — Magnífica Madona, excelente, extraordinaria**

- Lleva un manto blanco que le llega hasta los pies — 4
- Sin ti, Madre mía, yo estaría huérfano — 4
- Yo abracé a la terrible Diosa Muerte — 5
- Ella me llevó a los bosques más profundos del Edem — 8

**Tercera parte — Entre mi Madre y yo compartimos el duro trabajo**

- Aprendí a combinar la meditación con la oración — 10
- Yo me entregué en brazos de mi madre — 7
- Mi Madre Sagrada armada entonces con la Pica Santa — 13
- Nada tengo ya que sacarle — 6

**Cuarta parte — Drama Cósmico**

- Yo soy quien debe arrodillarse ante ti — 8
- Este amor es para mi Madre — 5

**Quinta parte — El hijo debe dirigirse a su Madre con amor**

- Me encontré con mi Madre Sagrada — 3
- Somos el mismo Ser — 4


| una práctica — algo que hacer, en un marco y con su rótulo

19 pasajes

# I Te habéis olvidado de tu madre, eres un hijo ingrato

*El Guardián del Templo le reprochó haber olvidado a su Madre, y él buscó primero a la madre de su cuerpo. Cuando comprendió que el Guardián hablaba de Devi Kundalini, se concentró en ella, y ella lo llevó ante un Tribunal del Karma, donde la espada dirigida contra él se volvió contra el agregado de la lujuria. Los relatos acaban con su hallazgo: el Ego se desintegra trabajando con ella.*

"Te habéis olvidado de tu madre, eres un hijo ingrato" explicó el Guardián y la forma con que entonó tales palabras, además de dolor confieso que me produjeron pavor.

Magia de las Runas, 1969

✧

Pero es que no sé dónde está ella, hace tiempo que no la veo, dije así creyendo que se refería a mi genitora terrenal de la cual tuve que alejarme estando muy joven todavía. "Cómo va ser posible que un hijo no sepa dónde está su madre" refutó el Guardián, y luego continuó diciendo: "Te lo digo para tu bien, tú te estáis perjudicando".

Magia de las Runas, 1969

✧

Yo sufría lo indecible, "la herida de Amfortas" sangraba en mi costado y el remordimiento era espantoso...

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

Me sucedió que al fin un día, mortalmente herido en lo hondo de mi Alma, clamé a mi Divina Madre Kundalini solicitando auxilio, y éste no se hizo esperar... Una noche cualquiera, mi madre adorable me sacó del Cuerpo Físico y me llevó ante los Tribunales de la Justicia Objetiva.

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

Grande fue mi terror cuando me vi en presencia de los Jueces en el Tribunal del Karma. Muchas gentes llenaron la Sala; había pavor en todos los rostros y angustia en todos los corazones. Avancé algunos pasos en la Estancia de la Verdad-Justicia, y el Juez abrió el Libro y leyó: "Crímenes contra la Diosa Luna, aventuras de Don Juan Tenorio, la época de los trovadores medievales y de los caballeros andantes y de las ciudades feudales".

Sí hay Infierno, sí hay Diablo, sí hay Karma, 1973

✧

– ¿Cómo? –dije–, pero si ella desencarnó hace rato, ¿dónde la voy a buscar?

El Quinto Evangelio · «Portentos de la Conciencia Despierta»

✧

– ¿No sabes dónde está tu Madre? Dije: – No sé. – ¡Es imposible que no sepas dónde está tu Madre! ¡Óyelo bien, lo que te estoy diciendo es para tu bien; escúchame!

El Quinto Evangelio · «Portentos de la Conciencia Despierta»

✧

Así me dijo el guardián; me despedí de él... Pasaron algunos días y yo seguía reflexionando, tratando, pues, de ahondar en toda esta cuestión. Al fin, como dice el dicho por ahí: “Se me encendió el foquito”... Un día de esos tantos me acordé de DEVI KUNDALINI-SHAKTI, la Serpiente Ígnea de nuestros mágicos poderes, la Madre Cósmica Particular de cada uno de nos. Y yo que había leído tantos libros, que había leído a tantos autores, en verdad todos hablaban de MAHA-KUNDALINI, la Madre Cósmica Universal, pero no había uno que hablara sobre nuestra Madre Cósmica Particular, Individual. ¡Existe, ella es una variante de nuestro propio Ser, pero derivado!

El Quinto Evangelio · «Portentos de la Conciencia Despierta»

✧

Me concentré en ella profundamente, y fui asistido. Entonces, se me llevó ante uno de los TRIBUNALES DE LA LEY DEL KARMA. El Juez se sentó. Y como dicen las Sagradas Escrituras: “Los libros se abrieron”... Avancé unos pasos; se me leyeron viejas cuentas medievales (errores de antiguas vidas). Posteriormente, pude evidenciar cómo había surgido este Yo; veía los desórdenes cometidos en la Edad Media. Se dieron órdenes al VERDUGO CÓSMICO y él avanzó con la espada decidida... Cuando le vi venir me sentí terriblemente defraudado: “¡Tanto luche allá en el Mundo Físico –dije– por ayudar a la humanidad, por darle las Enseñanzas, y éste ha venido a ser el resultado! ¿De qué me sirvió –dije– haber estado dando las Enseñanzas allá en el Mundo Físico?”

El Quinto Evangelio · «Portentos de la Conciencia Despierta»

*Meditation, La Madre Divina*

---

“

*…Así que el camino para lograr*
*la DESINTEGRACIÓN DEL EGO*
*SE LOGRA CON LA DIVINA*
*MADRE KUNDALINI-SHAKTI.*

El Quinto Evangelio

---

Mas cuando ya la espada se acercaba contra mi pecho, sentí un movimiento extraño dentro de los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser, y algo salió de mí; observé y vi: Sí, aquel agregado psíquico inhumano... La espada que venía dirigida contra mí, se desvió, siguió dirigiéndose contra ese agregado. Por último, aquél se precipitó entre las entrañas del mundo y quedé libre. Desde entonces pude salir victorioso en todas las pruebas relacionadas con la Castidad...

El Quinto Evangelio · «Portentos de la Conciencia Despierta»

✧

– Bueno –le dije–, pero si ella se murió, ¿dónde la voy a buscar, dónde está mi madre?

El Quinto Evangelio · «Sinopsis Didáctica de la Muerte Mística»

✧

– No te habéis dado cuenta de lo que te estoy diciendo –continuó el Guardián–, no quieres comprenderlo? ¿Cómo es eso que me preguntas dónde está tu Madre? ¿No sabes acaso dónde está tu Madre? ¿Es posible que un hijo no sepa dónde está su Madre?

El Quinto Evangelio · «Sinopsis Didáctica de la Muerte Mística»

✧

– Bueno, voy a tratar de comprender qué es lo que tú me quieres decir...

El Quinto Evangelio · «Sinopsis Didáctica de la Muerte Mística»

✧

Me despedí del Guardián. Pasaron algunos días y yo no acertaba a entender esto. ¿Cómo es eso de que yo busque a mi mamá? Pero si ella se murió, ¿y dónde la voy a buscar? Bueno, cincuenta mil conjeturas tenía en mi pobre cerebro, hasta que al fin un día, de esos tantos, se me encendió por aquí un foquito y entonces comprendí... "¡Ah ya! –dije–, se refiere el Guardián del Templo a mi DIVINA MADRE KUNDALINI, a la Serpiente Ígnea de nuestro mágicos poderes! ¡Ya lo sé; voy a concentrarme en ella!"...

El Quinto Evangelio · «Sinopsis Didáctica de la Muerte Mística»

✧

Me acosté otra vez en decúbito-dorsal, con la cabeza hacia el Norte y el cuerpo relajado, en profunda Meditación interior, pero orando a mi Divina Madre Kundalini. Yo oraba, pero de cuando en cuando me surgía la preocupación aquélla: ¡Cómo no vaya a "resultar" en otro apartamento! ¡Válgame Dios!...

El Quinto Evangelio · «Sinopsis Didáctica de la Muerte Mística»

✧

Así estaba, con la preocupación, y la concentración era cada vez más tremenda. De pronto, Ella, Devi Kundalini-Shakti, me sacó de entre el cuerpo físico y me llevó a Europa, a París... Una vez en esa ciudad, me condujo ante un gran Palacio del Karma. El salón de audiencias estaba lleno de gente; algunos policías me acompañaban (Señores de la Ley). Dije: "¡Vaya, vaya, vaya, en las que me metí yo por estar en estas cosas!"...

El Quinto Evangelio · «Sinopsis Didáctica de la Muerte Mística»

✧

Y aquella policía avanzó conmigo por el centro del salón, hasta la mesa donde estaban los Jueces. Uno de ellos (el que estaba en el centro de la mesa), abrió un gran libro y me leyó algunas diabluras que yo había hecho en mis épocas de Bodhisattva caído, por allá, en la Edad Media, en las épocas en que la Inquisición Católica quemaba viva a la gente en las hogueras. ¡Ya no me acordaba de semejantes diabluras, diabluras de Don Juan Tenorio y sus secuaces!... Bien, leyó el Libro aquél hombre, leyó el karma (ciertas malas acciones, "románticas" por cierto, sí). Entonces me condenó que ¡A PENA DE MUERTE!

El Quinto Evangelio · «Sinopsis Didáctica de la Muerte Mística»

✧

Claro, quedé libre de semejante agregado psíquico infernal, y cuando se me sometió a nuevas pruebas en materia de Castidad salía victorioso y seguí saliendo victorioso, y nunca volví a fallar. Desde entonces logré la completa CASTIDAD…

El Quinto Evangelio · «Sinopsis Didáctica de la Muerte Mística»

✧

Bien, como quiera que me dio un resultado formidable el trabajo con la Divina Madre Kundalini, dije: “Éste es el sistema para desintegrar los Yoes”, y seguí trabajando entonces (con la Divina Madre Kundalini) sobre distintos Yoes, es decir, sobre distintos agregados psíquicos, y pude verificar por mí mismo, mediante el sentido de la AUTOOBSERVACIÓN PSICOLÓGICA, cómo Ella trabajaba y cómo iba desintegrando, tan extraordinariamente, los distintos elementos inhumanos que en nuestro interior cargamos. Así que el camino para lograr la DESINTEGRACIÓN DEL EGO SE LOGRA CON LA DIVINA MADRE KUNDALINI-SHAKTI.

El Quinto Evangelio · «Sinopsis Didáctica de la Muerte Mística»

23 pasajes

# II Vino a mí ella, mi Madre adorable

*Se le había anunciado que al llegar a cierto grado sería llevado a su presencia; un Adepto lo condujo al santuario, y ella vino a él como todas las madres que había tenido y más allá de todas. Magia de las Runas y El Misterio del Áureo Florecer cuentan el mismo encuentro: su súplica de perdón por los delitos pasados, la bendición que ella le dio de rodillas, el beso en sus pies y, después, las páginas en blanco del libro de su destino.*

Yo debía KARMA de vidas anteriores y fui perdonado; Ya se me había anunciado un encuentro especial con mi DIVINA MADRE KUNDALINI; sabía muy bien que al llegar a determinado grado ESOTÉRICO, sería llevado a su presencia.

Magia de las Runas, 1969

✧

Y ciertamente llegó el ansiado día y fui llevado ante ella; un ADEPTO muy exaltado me condujo ante el SANTUARIO.

Magia de las Runas, 1969

✧

Y allí ¡Oh Dios! Clamé... oré... invoqué a mi adorable. El EVENTO CÓSMICO fue extraordinario.

Magia de las Runas, 1969

✧

Vino a mí ella, mi MADRE ADORABLE. Imposible explicar lo que sentí, en ella estaban representadas todas aquellas madrecitas que había tenido en distintas reencarnaciones. Empero ella iba más lejos... mi MADRE sí, pero perfecta, inefable, terriblemente divina.

Magia de las Runas, 1969

✧

El PADRE había depositado en ella toda la GRACIA de su sabiduría; el CRISTO la había saturado con su amor. El ESPÍRITU SANTO le había conferido terribles poderes ígneos.

Magia de las Runas, 1969

✧

Nos sentamos frente a frente, ella en una silla, yo en otra, y platicamos deliciosamente como MADRE e HIJO.

Magia de las Runas, 1969

✧

¡Qué dichoso! ¡Qué feliz me sentí! Platicando con mi MADRE DIVINA. Algo tenía que decir y hablé con una voz que me asombró a mí mismo.

Magia de las Runas, 1969

✧

"Ni por un millón de dólares volvería yo a cometer esos errores" continué diciendo a mi DIVINA MADRE KUNDALINI.

Magia de las Runas, 1969

✧

Entonces, ¡Oh Dios! Me sentí apenado conmigo mismo, confundido, avergonzado y lleno de dolor contesté: "Dispensadme MADRE MÍA, lo que sucede es que allá en ese mundo físico, vano e ilusorio donde vivo, se habla así.

Magia de las Runas, 1969

✧

"Ahora si, madre mía, te pido que me bendigas y perdones". Así hablé lleno de éxtasis. Terrible fue aquel momento en que mi madre de rodillas, hincada pues con infinita humildad y llena de SABIDURÍA y AMOR y PODER, me bendijo diciendo: "HIJO MÍO, ESTÁIS PERDONADO". "Permíteme que bese tus pies, madre mía, exclamé". Entonces, ¡Oh DIOS! al depositar mi ósculo místico en sus plantas sagradas, ella me instruyo con cierto símbolo, recordándome el lavatorio de pies en la cena del Señor.

Magia de las Runas, 1969

✧

Todo lo entendí y comprendí a fondo. Ya había disuelto el YO PLURALIZADO en las regiones minerales, en los MUNDOS-INFIERNOS de la naturaleza, pero necesitaba quemar las semillas satánicas en el MUNDO MOLECULAR INFERIOR, REGIÓN PURGATORIAL y después bañarme en el LETEO y en el EUNOE para borrar las memorias del mal y fortificar las virtudes antes de poder ser confirmado en la luz.

Magia de las Runas, 1969

---

“

*…encontré sus páginas en blanco; las cuentas pendientes habían sido borradas por mi Divina Madre KUNDALINI*

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

---

Yo debía KARMA de vidas anteriores y fui perdonado. Ya se me había anunciado un encuentro especial con mi Divina Madre KUNDALINI: sabía muy bien que al llegar a determinado grado esotérico sería llevado a su presencia.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

Y ciertamente llegó el ansiado día, y fui conducido ante ella: un Adepto de la fraternidad oculta me sacó del cuerpo físico en el EIDOLÓN y me llevó al adoratorio...

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

Vi en el muro del “SANCTA” un misterioso obelisco en el que resplandecía una Madona terriblemente Divina; era mi madre...

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

Hincado, arrodillado, postrado, en tremenda adoración, lloré, clamé, supliqué... Aquella Madona se desprendió del obelisco y vino a mí como síntesis maravillosa de la Sabiduría, el amor y el poder...

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Dispensadme madre mía, lo que sucede es que allá, en ese mundo físico vano e ilusorio donde vivo, se habla así”...

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Comprendo Hijo mío —respondió mi Madre— y con estas palabras de la adorable me sentí reconfortado”...

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Ahora sí, Madre mía; te pido que me bendigas y perdones”: exclamé lleno de beatitud suprema”...

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

Terrible fue aquel momento en que mi Madre, de rodillas, hincada, con infinita humildad, me bendijo, diciendo: “HIJO MÍO, ESTÁIS PERDONADO”...

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

“Permitidme que bese tus pies, Madre mía” —exclamé—. Entonces, ¡Oh Dios! al depositar el ósculo místico en sus Divinales plantas, descubrí cierto símbolo equivalente al del sagrado lavatorio de la última cena.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

Es ostensible que capté intuitivamente la honda significación de tal símbolo... Ya había disuelto el YO PLURALIZADO en las regiones minerales de nuestro planeta Tierra, más debía seguir muriendo en los infiernos de Luna. Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno...

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

Cuando tuve en mis manos el libro de mi propio destino —pues cada persona tiene el suyo—, encontré sus páginas en blanco; las cuentas pendientes habían sido borradas por mi Divina Madre KUNDALINI: sólo en cierta página hallé el nombre de una montaña donde más tarde deberé vivir...

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

✧

¿Es este algún KARMA? —pregunté a los Señores de la Ley—: “No es KARMA” —se me respondió—.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

4 pasajes

# III Estáis perdonado, hijo mío, te perdono

*Enroscada en una columna, con cabeza humana, la Serpiente Sagrada le perdonó por tercera vez y le nombró los dos perdones anteriores. Una caída posterior con una doncella prohibida muestra la otra cara, cuando ella lo llevó a una caverna para ver la miseria que le esperaba.*

En cierta ocasión, me dirigía yo a mi MADRE DIVINA KUNDALINI; ella, la Serpiente Sagrada de los Grandes Misterios, estaba enroscada en una columna, conservando su cabeza de tipo humano. Le supliqué perdón, pues, obviamente luchaba por la revalorización de ciertos Principios Étnicos en mí mismo, por la revaluación de ciertos Valores Místicos, por la regeneración del Oro Espiritual. La respuesta de ella fue definitiva: – Estáis perdonado, hijo mío, te perdono;

El Quinto Evangelio · «Fundamentos Psicológicos de la Falsa Personalidad»

✧

ya TRES VECES TE HE PERDONADO... Ciertamente, en la ANTIGUA TIERRA-LUNA, durante el Maha-Manvantara de “Padma” o “Loto de Oro”, había sido ya perdonado; en el CONTINENTE MU, otrora situado entre las embravecidas olas del Pacífico, había sido perdonado; y AHORA, por tercera vez, necesitaba perdón. Pero añadió la Serpiente Sagrada: – En una de ésas, la segunda vez que os perdoné –refiriéndose al Continente Mu–, tu karma era tan grave, que francamente, a pesar que yo te perdoné, no me atreví a penetrar en el Palacio de los Señores del Karma, porque me hubieran pisoteado los Señores de la Ley; sin embargo te perdoné. – Gracias, Madre –fue mi respuesta–...

El Quinto Evangelio · «Fundamentos Psicológicos de la Falsa Personalidad»

✧

Tal doncella de misteriosos encantos, para mí estaba prohibida; empero, debo decir que rendido caí a los pies de la fémina deliciosa.

Las Tres Montañas, 1972

✧

Mi Divina Madre KUNDALINI me llevó posteriormente al interior de una caverna, en la profundidad de la montaña, y entonces vi lluvias, lágrimas y torrentes de agua turbia, amarguras y lodo, miseria, etc., etc., etc...

Las Tres Montañas, 1972



4 pasajes

# I Lleva un manto blanco que le llega hasta los pies

*Aquí se la ve de otros modos que en respuesta a sus súplicas. Un yogui le dice que ha visto a su Madre vestida de blanco, una invocación en un Lumisial trae a Minerva, y en los infiernos la Inmanifestada Kundalini traspasa el umbral de las almas perdidas y viene hacia él.*

Después añadió; "YO CONOZCO TU MADRE (refiriéndose a mi MADRE DIVINA PARTICULAR), la he visto muy bien vestida y lleva un manto blanco que le llega hasta los pies".

Magia de las Runas, 1969

✧

Intensamente emocionado me estremezco, presiento que algo terrible ha sucedido. No estoy equivocado... La veo, es ella, la INMANIFESTADA KUNDALINI; ha traspasado el umbral donde moran las almas perdidas...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Magnífica Madona, excelente, extraordinaria y terriblemente Divina; se acerca a mi con paso magistral; no sé que hacer, estoy confundido, siento temor y amor simultáneamente... ¿Recordatorio Cósmico? ¿Recriminación? Habla la adorable con voz de paraíso, me bendice y luego continúa su camino como quien va hacia las espantosas murallas de la ciudad de DITE.

Las Tres Montañas, 1972

✧

Alguna vez, en mi calidad de Adepto, invoqué a Minerva, la diosa de la Sabiduría, dentro de un Lumisial. En el centro del mismo había una piedra triangular sostenida sobre una columna.

El Pistis Sophia Develado, 1983

4 pasajes

# II Sin ti, Madre mía, yo estaría huérfano

*Entre sus brazos, como una dolorosa, ella le dio de comer y de beber y lo curó. Las palabras de ella y la respuesta de él giran sobre un punto: sin ella estaría solo en el mundo y huérfano en la hora de la muerte.*

Me vi entre sus amantísimos brazos inmaculados; parecía la adorable una dolorosa como aquella del bíblico evangelio Crístico...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Tenía hambre y me dio de comer, sed y me dio de beber, enfermé y me curó. Imposible olvidar sus palabras: "Hijo mío, tú, sin mí, en la hora de la muerte estaríais completamente huérfano".

Las Tres Montañas, 1972

✧

Luego continuó diciendo: "Tú, sin mí, estaríais en el mundo totalmente solo". "¿Qué sería de tu vida sin mí?".

Las Tres Montañas, 1972

✧

Posteriormente repetí: "Ciertamente, sin ti, Madre mía, yo estaría huérfano. Reconozco plenamente que sin tu presencia, en la hora de la muerte me hallaría realmente solo".

Las Tres Montañas, 1972



5 pasajes

# III Yo abracé a la terrible Diosa Muerte

*En el Samadhi, el Tercer Aspecto de la Prakriti tomó la figura de Proserpina-Hécate, habló del fin de esta civilización y recibió su aceptación del encargo. Otro pasaje confiesa su abrazo a la Diosa Muerte.*

Una noche cualquiera de verano hallábame en ese estado conocido en el Mundo Oriental como NIRVI-KALPA o SHAMADI; la meditación fue muy profunda, y lo que me sucedió fue algo maravilloso.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

El TERCER ASPECTO DE LA PRAKRITI asumió ante mí la espantosa figura terriblemente Divina de PROSERPINA O HÉCATE, como la llaman los griegos y luego habló en un lenguaje de sabor APOCALÍPTICO:

Los Cuerpos Solares, 1968

> *Acepto MADRE MÍA, SEÑORA MÍA, contesté de inmediato.*
>
> Los Cuerpos Solares, 1968

PROSERPINA LA REINA DE LOS INFIERNOS Y LA MUERTE tomó nuevamente su Parábola y dijo: "Tú abres el callejón sin salida y yo los mato".

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

Acepto MADRE MÍA, SEÑORA MÍA, contesté de inmediato.

Los Cuerpos Solares, 1968

✧

Sin ambages, confieso ante los Divinos y ante los humanos, que yo abracé a la terrible Diosa Muerte en plena embriaguez dionisíaca...

Las Tres Montañas, 1972

8 pasajes

# IV Ella me llevó a los bosques más profundos del Edem

*Su Madre Natura particular, el cuarto aspecto, respondió a una súplica silenciosa llevándolo con el cuerpo físico a la cuarta dimensión y a los bosques del Edem. Él describe su rostro, sus cabellos y sus manos, y el jardín de su Madre, donde se olvida todo dolor.*

Nunca encontré en el siglo lugar tan delicioso, como el jardín de mi Madre. Yaciendo allí olvidé mis cuidados, oí sones de aves dulces y modulados.

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

Tan pronto como estuve en tierra acostado, de todo sufrimiento me sentí liberado: Olvidé toda cuita, todo dolor pasado; aquél que allí morase seria afortunado.

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

Ya en el octavo capítulo de este libro hablamos con mucho énfasis sobre el agente mágico de los estados "Jinas", quiero referirme claramente al cuarto aspecto de DEVI-KUNDALINI. (ESTE ES EL PUNTO DE APOYO PARA LA CUARTA VERTICAL).

Las Tres Montañas, 1972

✧

Orar es platicar con Dios y yo platique con la adorable, suplicándole con el verbo silencioso me llevase con cuerpo físico al Paraíso Terrenal. (La Cuarta Dimensión).

Las Tres Montañas, 1972

---

“

*Tan pronto como estuve en tierra acostado, de todo sufrimiento me sentí liberado*

Mi Regreso al Tíbet, 1969

---

Cuando abandoné mi morada y salí a la calle, pude evidenciar que mi cuerpo físico había penetrado en la cuarta dimensión...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Ella me llevó a los bosques más profundos del Edem, donde los ríos de agua pura de vida manan leche y miel...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Su cabello parecía como una cascada de oro cayendo deliciosamente sobre sus hombros alabastrinos... Su cuerpo era como el de la Venus Mitológica; sus manos con dedos cónicos hermosísimos y llenos de gemas preciosas, tenían la forma Crística...

Las Tres Montañas, 1972

✧

En el bosque platiqué con la adorable y ella me dijo cosas que a los seres terrenales no les es dable comprender...

Las Tres Montañas, 1972

10 pasajes · 1 práctica

# I Aprendí a combinar la meditación con la oración

*Comprendió que la mente puede comprender un defecto pero no eliminarlo, y repartió el trabajo con ella: él meditaba hasta comprender el defecto y luego le suplicaba que lo eliminara. Así fueron pulverizados su amor propio escondido y un antiguo demonio de la ira, aunque los gérmenes causales de sus defectos quedaron para un trabajo posterior.*

Morir, en mi mismo, disolver el YO, reducirlo a polvareda cósmica, ciertamente no resultó tarea muy fácil, empero, debo confesar muy sinceramente, que permanecí fiel a los decretos de TUM (mi Padre que está en los cielos).

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

Jamás podría negar que entre con mi divina Madre Kundalini en las guaridas de Seth. (Las cuarenta y nueve regiones del subconsciente).

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

Así lo entendí y rogué a mi Madre; el resultado fue maravilloso.

Mi Regreso al Tíbet, 1969

---

“

*…imploraba, demandaba a mi Madre divina, rogaba, muy sinceramente, eliminar el defecto psicológico que mediante la meditación de fondo, había ya sido comprendido en forma íntegra.*

Mi Regreso al Tíbet, 1969

---

Entre mi Madre y yo compartimos el duro trabajo; yo comprendía y ella eliminaba.

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

UNA PRÁCTICA

Aprendí a combinar la meditación con la oración. Meditaba para comprender. Oraba para suplicar.

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

Pesaroso, contrito de corazón, arrepentido de verdad, imploraba, demandaba a mi Madre divina, rogaba, muy sinceramente, eliminar el defecto psicológico que mediante la meditación de fondo, había ya sido comprendido en forma íntegra.

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

El trabajo esotérico me permitió entonces evidenciar hasta la saciedad la pluralidad del YO. Cuidadosas observaciones me permitieron patentizar en forma efectiva, la íntima relación existente entre defecto y entidad.

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

Incuestionablemente, con la ayuda de mi Divina Madre KUNDALINI, yo había eliminado defectos de tipo Psicológico, ya en el Mundo Astral, ya en el Mundo Mental, empero, los gérmenes causales de aquellos, continuaban existiendo dentro de mí mismo, aquí y ahora...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Cuando descubrí, precisamente, el Yo del amor propio, que muy escondido estaba entre los repliegues más profundos de mi psiquis, sentí gran dolor, hube de pasar por gran crisis emocional (sufrí mucho, y mucho, y me arrepentí en verdad. Entonces conseguí que Devi-Kundalini Shakti, pulverizara tal elementos indeseable).

El Quinto Evangelio · «Didáctica para la Aniquilación Budista»

✧

Y cuando descubrí que había, por ahí, un demonio bien perverso que sentía ira, y que venía de tiempos muy antiguos, sufrí lo indecible, pasé por horribles crisis emocionales, sentí vergüenza de mí mismo, conseguí que Devi-Kundalini Shakti pulverizara tal elemento psíquico abominable...

El Quinto Evangelio · «Didáctica para la Aniquilación Budista»

7 pasajes

# II Yo me entregué en brazos de mi madre

*Cada victoria sobre un adversario interior que aquí se cuenta pasa por su llamada a ella: Apopi, la memoria de viejas pasiones; Pilatos, el demonio de la mente; el monstruo que le arrojó la lanza de Longinos; y los tres traidores en los abismos de Selene.*

Yo me entregué en brazos de mi madre para que ella hiciera de mí lo que quisiera y ella, ¡Oh Dios, me salvó!.

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

Yo soy aquél que ayer no más decía el verso azul y la canción profana. Como la galatea gongorina me encantó en verdad la marquesa verleniana, y así juntaba a la pasión sublime una sensual hiperestesia humana.

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

Entre el vivo son de músicas sonoras que anima el coro de bacantes ebrias, bebiendo vino, regando rosas y tejiendo danzas me revolqué como el cerdo en el lodo. APOPI ha muerto; llegó la hora del supremo triunfo concedido a mis lágrimas y ofrendas por el poder de mi divina Madre.

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

"¡Atrás, Oh demonio mental, tú, hacia quien Osiris (el ser íntimo de cada ser humano), siente horror! Aléjate de mi barca empujada por vientos propicios". Y clamé con gran voz como cuando un león ruge, llamando con todas las fuerzas de mi alma a mi Divina Madre Kundalini, y siete truenos repitieron mis voces... "Los Dioses de la vasta tierra están atraillados. ¡Vete asqueante Pilatos, el Dios, Señor de la región de los muertos, te detesta!".

El Parsifal Develado, 1970

---

“

*…APOPI ha muerto; llegó la hora del supremo triunfo concedido a mis lágrimas y ofrendas por el poder de mi divina Madre.*

Mi Regreso al Tíbet, 1969

---

Empuña el monstruo con su siniestra mano la temible lanza de Longinos; tres veces intenta herirme en vano; desesperado arroja contra mí el Asta Santa; eludo el golpe de la dura pica; interviene en esos precisos instantes mi Divina Madre Kundalini; se apodera de la singular reliquia y con ella hiere mortalmente al abominable engendro del infierno.

El Parsifal Develado, 1970

✧

En los abismos de Selene inicié mi trabajo desintegrando a JUDAS, el Demonio del Deseo... Huelga decir con gran acierto que, enhorabuena y gracias al auxilio directo de mi "Divina Madre KUNDALINI", quedó reducido a cenizas el horripilante Demonio del Deseo...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Aquellas sombras abominables, aquellos tres traidores que llevaba dentro, murieron afortunadamente... ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¿Qué habría sido de mí sin el auxilio de mi Divina Madre KUNDALINI? Yo invocaba a mi Madre desde el fondo del Abismo y ella empuñaba la Lanza de Eros...

Las Tres Montañas, 1972

13 pasajes

# III Mi Madre Sagrada armada entonces con la Pica Santa

*La meditación y la súplica solas eliminaron la mitad del Ego, pero los agregados más antiguos resistían. Frente a frente con su quinto aspecto, la Maga Elemental, recibió la orden de volver a la Novena Esfera, y allí, a su ruego durante la cópula metafísica, ella empuñó la lanza de Eros y redujo a polvo a aquellos monstruos.*

en esos instantes venía la verdad, capturaba eso que no es del tiempo, el hondo significado del defecto comprendido en forma íntegra.

Las Tres Montañas, 1972

✧

Después oraba, suplicaba, rogaba con vehemencia a mi Divina Madre KUNDALINI, eliminara de mi mente el agregado psíquico, el defecto psicológico en cuestión. Así, poco a poco, con esta didáctica, con este "Modus Operandí", logré durante aquella pausa sexual, eliminar un cincuenta por ciento de esos elementos subjetivos, infrahumanos, que llevamos dentro y que constituyen el EGO, el YO.

Las Tres Montañas, 1972

✧

Este trabajo se hizo espantosamente difícil cuando hube de enfrentarme a los elementos infrahumanos más antiguos.

Las Tres Montañas, 1972

✧

Incuestionablemente mi Madre Divina necesitaba de armas superiores; me acordé de la lanza de Eros, el emblema maravilloso de la sexualidad trascendental, pero me hallaba en una pausa. ¿Qué hacer?

Las Tres Montañas, 1972

✧

Sin embargo ya se me había entregado un desiderato cósmico y cierto imperativo categórico me exigía descender otra vez a la "Fragua Encendida del Vulcano" (el sexo), más yo no había comprendido.

Las Tres Montañas, 1972

✧

Esos poderes sobrenaturales parecían una hecatombe Apocalíptica; sentí como si tales fuerzas pudiesen hacer saltar la Tierra en pedazos.

Las Tres Montañas, 1972

> *Este trabajo se hizo*
> *espantosamente*
> *difícil cuando hube de*
> *enfrentarme a los elementos*
> *infrahumanos más antiguos.*
>
> Las Tres Montañas, 1972

Cuando quise buscar, indagar, inquirir, sobre el origen de tales fuerzas y poderes sexuales, me encontré frente a frente con la Maga Elemental, con mi Divina Madre KUNDALINI en su Quinto Aspecto.

Las Tres Montañas, 1972

✧

Ciertamente la había visto bellísima, del tamaño de un Gnomo o Pigmeo, muy pequeña...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Pasado algún tiempo de mortales luchas contra cierto agregado psíquico muy infrahumano que se resistía violento a desaparecer, hube de apelar a la Lanza de Longibus.

Las Tres Montañas, 1972

✧

No me quedaba otra solución. Apelé a la electricidad sexual trascendente; supliqué a mi Divina Madre Kundalini durante la cópula metafísica, le rogué ansioso que empuñara la Lanza de Eros.

Las Tres Montañas, 1972

✧

El resultado fue extraordinario. Mi Madre Sagrada armada entonces con la Pica Santa, con el Asta Divina, con el poder eléctrico-sexual, pudo reducir a polvo cósmico al monstruo horripilante, al agregado psíquico que en vano había intentado disolver lejos del coito químico.

Las Tres Montañas, 1972

✧

Así fue como abandoné mi pausa sexual y volví a la "Forja de los Cíclopes".

Las Tres Montañas, 1972

✧

Como quiera que la "Cópula Metafísica" en la "Novena Esfera" es una forma de la oración, yo suplicaba en esos instantes a Devi KUNDALINI...

Las Tres Montañas, 1972

6 pasajes

# IV Nada tengo ya que sacarle

*Dos escenas de las regiones de abajo la muestran acabando el trabajo. Vestida de luto, declaró bien muerto a su viejo Adam; en la región purgatorial entró disfrazada de hombre mientras él quemaba las semillas de sus defectos.*

Entonces mi Madre Divina vestida de luto como una dolorosa, me dijo con una voz llena de infinito amor: "eso está ya bien muerto, nada tengo ya que sacarle".

Magia de las Runas, 1969

✧

Ciertamente mi madre había extraído de mí toda esa legión de YOES DIABLOS, todo ese conjunto de entidades tenebrosas que personifican nuestros defectos y que constituyen el EGO.
Así fue como logré la disolución del YO PLURALIZADO, así fue como logré reducir a polvo todos esos agregados que forman el MI MISMO.
CAPITULO 33 LA FORJA DE LOS CÍCLOPES (EL SEXO)
VENUS la MADRE DIVINA KUNDALINI, rogando a VULCANO por su hijo ENEAS enseña la clave de la AUTO-REALIZACIÓN INTIMA.

Magia de las Runas, 1969

✧

Un día de ésos tantos, platicando con un alma compañera de PURGATORIO, le dije: "Hermana mía, aquí nos hemos vuelto unos cerdos". "Así es" —me contestó—, "aquí nos hemos convertido en puercos".

Magia de las Runas, 1969

---

“

*…Jamás olvidaba a mi MADRE DIVINA, siempre suplicaba que me ayudara en ese trabajo purgatorial, que me eliminase tal o cual defecto psicológico.*

Magia de las Runas, 1969

---

Pasaba el tiempo y sufría lo indecible incinerando semillas malignas; eliminando porquerías.

Magia de las Runas, 1969

✧

Esas pobres almas suspiraban y se quejaban. Jamás olvidaba a mi MADRE DIVINA, siempre suplicaba que me ayudara en ese trabajo purgatorial, que me eliminase tal o cual defecto psicológico. La lucha contra mí mismo fue terrible.

Magia de las Runas, 1969

✧

Al fin una noche entró en la región purgatorial la bendita diosa madre KUNDALINI disfrazada de hombre. Yo la reconocí intuitivamente. ¿Porqué os habéis disfrazado de hombre? Le pregunté. "Para entrar en estas regiones", fue su respuesta.

Magia de las Runas, 1969

8 pasajes

# I Yo soy quien debe arrodillarse ante ti

*Estos pasajes dan su lugar en sus iniciaciones. Después de la quinta iniciación del fuego ella tenía en brazos al Niño que él iba a recibir; en un calabozo la vio decapitar a una criatura con la espada flamígera; después de la crucifixión ella se arrodilló y lo adoró como al Hijo; y en el Empíreo le entregó la lira.*

Después de la QUINTA INICIACIÓN DEL FUEGO, hube de ser llamado por mi divina Madre Kundalini, tenía ella el Niño en sus brazos, hice cierta petición de tipo esotérico, ella me respondió: "Pídele al Niño"; y pedí al Niño lo que tenía que pedir. Posteriormente, pude recibir la Iniciación de Tiphereth, es decir, de la Quinta Iniciación del Fuego, entonces aquel Niño que había visto en brazos de su Madre, mi Madre Divina, puesto que cada uno tiene la suya propia, penetró dentro de mi organismo por la puerta maravillosa de la Glándula Pineal, de la cual dijera Descartes que es el asiento del Alma. Mi cuerpo en este caso vino a ser el "establo" donde nace el Niño, donde viene al mundo.

Tarot y Kábala, 1978

✧

El acta acusatoria decía textualmente lo siguiente: "Este Señor, además de cometer el delito de curar a los enfermos, es también autor de un libro titulado: «El Matrimonio Perfecto», el cual es un atentado contra la moral pública y las buenas costumbres de los ciudadanos". Fue pues en el horripilante calabozo de una vieja prisión suramericana, donde hube de pasar por la clásica ceremonia de la decapitación...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Entonces vi al pie de un viejo torreón a mi Divina Madre KUNDALINI, con la Espada Flamígera en su diestra, decapitando a una criatura.

Las Tres Montañas, 1972

✧

¡Ah! Ya entiendo, exclamé entre las pavorosas tinieblas del horrible calabozo. Posteriormente entré en ese estado delicioso que en alta YOGA se conoce como NIRVI-KALPA-SHAMADHÍ.

Las Tres Montañas, 1972

> *Otra noche, flotando en el Empíreo, en estado seráfico, pedí a mi Madre Divina KUNDALINI la lira; entonces supe tocarla con maestría...*
>
> Las Tres Montañas, 1972

Entonces la Shakti potencial, la Divina Esposa de Shiva, mi perfecta MADRE KUNDALINI, prosternada con infinita humildad, me adoraba...

Las Tres Montañas, 1972

✧

¡Oh, Madre mía! Exclamé ¡Tú eres mi Madre! ¡Yo soy quien debe arrodillarse ante ti! ¡No es posible que tú te hinques ante mí! ¡Yo no merezco eso! Soy un vil gusano del lodo de la tierra; un pecador, un indigno...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Empero, es evidente que en tales instantes del "Drama Cósmico", yo representaba al CHRISTUS, VISHNÚ, el Segundo LOGOS, el HIJO...

Las Tres Montañas, 1972

✧

Otra noche, flotando en el Empíreo, en estado seráfico, pedí a mi Madre Divina KUNDALINI la lira; entonces supe tocarla con maestría...

Las Tres Montañas, 1972

5 pasajes

# II Este amor es para mi Madre

*Dos veces vuelve hacia ella su anhelo. Llorando en la forja de los cíclopes clama a Isis por un signo de luz, y en un escaño, sintiendo por una noble dama la corriente de un enamorado, la desvía hacia adentro y hacia arriba, hacia ella.*

Lloré mucho; bajé a la forja de los cíclopes; grité con todas las fuerzas de mi alma: ¡Oye mi imploradora voz, Oh ISIS, desgarra tu capuz!... y tu lucero ignoto por piedad, hazme un signo de luz...

Mi Regreso al Tíbet, 1969

✧

Eternidad: Devuélveme lo que me quitasteis; mi túnica de púrpura, mi traje de bodas...

Mi Regreso al Tíbet, 1969

> *…Y entonces desvié esa corriente del Amor hacia adentro y hacia arriba, hacia mi Madre Adorable...*
>
> Las Tres Montañas, 1972

Muy juntitos nos sentamos en un escaño, sintiendo entrambos un gran amor. Por un instante parecíamos dos enamorados, pero...

Las Tres Montañas, 1972

✧

¡De pronto me acordé de mi Divina Madre KUNDALINI! Y entonces desvié esa corriente del Amor hacia adentro y hacia arriba, hacia mi Madre Adorable...

Las Tres Montañas, 1972

✧

En esos momentos exclamé con todas las fuerzas de mi alma: "Este amor es para mi Madre"... Así fue como Hércules desvió el curso de un río para que sus aguas inundaran los "Establos de Augias". (El que tenga entendimiento que entienda porque aquí hay sabiduría).

Las Tres Montañas, 1972

Quinta parte — El hijo debe dirigirse a su Madre con amor

3 pasajes

# I Me encontré con mi Madre Sagrada

*Fuera del cuerpo le hizo las preguntas que le pesaban, sobre todo si alguien en el mundo físico puede autorrealizarse sin la Magia Sexual. Los tres relatos guardan su respuesta: es imposible.*

Alguna vez, no importa la fecha ni la hora, hallándome fuera del cuerpo físico me encontré con mi Madre Sagrada en el interior de un precioso recinto... Después de los consabidos abrazos de hijo y madre, Ella se sentó en un cómodo sillón frente a mí; oportunidad que aproveché para hacer preguntas muy necesarias.

El Quinto Evangelio · «Sobre la Meditación (3ª Parte)»

✧

Alguna vez durante un viaje incorpóreo, en estado de éxtasis o Samadhi, me atreví a interrogar a mi Madre Divina Kundalini en la siguiente forma: ¿Es posible que alguien en el mundo físico pueda AUTO-REALIZARSE sin necesidad de la Magia Sexual? La respuesta fue tremenda: "¡Imposible hijo mío!" "Eso no es posible".

El Parsifal Develado, 1970

✧

Alguna vez, hallándome fuera del cuerpo físico hice a mi MADRE DIVINA KUNDALINI, la siguiente pregunta: ¿Es posible que allá en el mundo físico exista alguien que pueda AUTO-REALIZARSE sin necesidad de la MAGIA SEXUAL? La respuesta fue terrible, espantosa. “Imposible hijo Mío, eso no es posible”.

El Misterio del Áureo Florecer, 1971

4 pasajes · 2 prácticas

# II Somos el mismo Ser

*En el Tíbet le dijo que, aunque platicaban como dos personas, eran un mismo Ser, y ella le respondió que eran el mismo Ser, pero derivado. Cuenta también cómo se acuesta, le pide con amor lo que quiere saber y luego aquieta la mente.*

En cierta ocasión, hallándome en el Tíbet Oriental, dentro de un Monasterio, tuve la ocurrencia de decirle a mi Divina Madre KUNDALINI lo siguiente: "Tú y yo platicamos y parecemos dos personas diferentes, y sin embargo, somos el mismo Ser".

Las Tres Montañas, 1972

✧

UNA PRÁCTICA

Yo por mi parte, voy a decirles a ustedes algo: Cuando quiero investigar por ejemplo sobre la Lemuria, lo primero que hago, a mi modo (si a ustedes les conviene, pues sigan mi ejemplo, yo les digo

cómo hago): Me acuesto, pues, en mi cama muy tranquilamente, con la flamígera (brazos y piernas abiertas), cuerpo relajado totalmente; cierro mis ojos físicos para que no me molesten las cosas del mundo exterior... Después, me concentro en mi Divina Madre Kundalini, le digo: “Quiero saber sobre tal cosa, por ejemplo, sobre la Lemuria (un ejemplo, ¿no?) Quiero información”. Suplico y PIDO CON VERDADERO AMOR, naturalmente, porque a la Madre no se va uno a dirigir en forma dictatorial (“limosna con escopeta” como dicen por allí), no; sino con verdadero amor. El hijo debe dirigirse a su Madre con amor.

El Quinto Evangelio · «Mecanismos Efímeros de la Mente»

✧

### UNA PRÁCTICA

Y después de la súplica, busco poner mi Mente quieta y en silencio. Si algún recuerdo me viene en esos momentos en que intento hacer la práctica, pues, lo comprendo, lo analizo y lo olvido. Si surge cualquier deseo, cualquier idea, pues hago lo mismo: Comprender, analizar..., comprender, discernir y olvidar, y al fin la Mente queda quieta.

El Quinto Evangelio · «Mecanismos Efímeros de la Mente»

*Retrospectivo, The Root Races, The Science of Meditation, La Madre Divina*

✧

La Mente, por sí misma, no puede alterar fundamentalmente ningún defecto; se necesita de un Poder superior a la Mente. Afortunadamente existe, está latente en nuestro interior. Quiero referirme, en forma enfática, a DEVI KUNDALINI SHAKTI, la Divina Madre Cósmica, ella es una variante de nuestro propio Ser, pero derivada o derivado, una derivación... Precisamente esto lo aprendí de ella: En alguna ocasión en el Tíbet le interrogué a mi Divina Madre Kundalini en la siguiente forma: – Tú y yo parecemos dos seres completamente distintos, y sin embargo, somos el mismo Ser.

El Quinto Evangelio · «Causas y Consecuencias del Órgano Kundartiguador»

✦ ✦ ✦

Cómo se hizo. Esta es la edición castellana de *Samael and His Divine Mother*. Se tomaron sus 123 pasajes en el mismo orden y en las mismas secciones, y cada uno se buscó en el libro original de Samael Aun Weor, en la biblioteca de sus libros de *gnosis2002.com*; sus conferencias, dentro del tomo de *El Quinto Evangelio* (5.ª edición revisada) de esa misma biblioteca. Cada pasaje se copió de esos textos por programa, no a mano, y después se comprobó, palabra por palabra, que está en su libro y en cada folleto. Los 123 están en su castellano; ninguno se tradujo del inglés. Los 90 pasajes que esta obra comparte con *La Madre Divina* llevan aquí el mismo texto suyo que allí, cortado donde la edición inglesa de esta obra los corta.

El título son palabras suyas: «un encuentro especial con mi Divina Madre Kundalini», en *Magia de las Runas* (¶1496, el pasaje 20 de esta obra), y las mismas en *El Misterio del Áureo Florecer* (¶1568, el pasaje 31), donde cuenta que se le había anunciado ese encuentro. Ningún encabezamiento suyo nombra sus encuentros con ella; el más cercano es «La Divina Madre Kundalini», título del capítulo 32 de *Magia de las Runas*, donde están los primeros pasajes de esta obra.

Sus conferencias. 22 pasajes son de sus conferencias, en 7 conferencias del tomo de *El Quinto Evangelio*; cada una se cita por su título, y cada pasaje se buscó dentro de su propia conferencia. Donde la transcripción marca un tramo inaudible, aquí se imprime «...», y se conservan las rayas de diálogo de la transcripción. El pasaje 117, que la edición inglesa da como de *El Libro Amarillo* (1959), no está en ese libro: está en una

conferencia de 1971 (la 034 del tomo), en su tercera parte, «Sobre la Meditación», y de allí se imprime, como en *La Madre Divina*; el mismo relato está también en *Las Tres Montañas*.

Cómo se escogieron. Para la edición inglesa se extrajeron los cincuenta y dos libros —73.105 párrafos, 2.157.671 palabras— y se barrieron buscando su propio relato de un encuentro con ella: un verbo en primera persona (vi, supliqué, me arrodillé, le pregunté) junto a uno de sus nombres; su nombre con *me dijo*, *me mostró*, *me llevó*; *mi Madre* en un párrafo que narra; y, como una escena ocupa varios párrafos, el párrafo de cada lado. Salieron 243 párrafos candidatos en 24 libros, 133 de ellos por las palabras mismas. Cada uno fue leído dos veces, por lectores independientes que trabajaban con unas instrucciones escritas; coincidieron en si imprimirlo el 96,7 % de las veces y en la clase el 95,5 %, y un tercero, que no vio ninguno de los dos veredictos, resolvió los 8 en que no coincidieron. Se juzgaron imprimibles 130; uno se dejó fuera porque repetía otro, y donde su frase seguía de un párrafo a otro los trozos se unieron en un solo pasaje, 6 menos en total, y así aquí se imprimen 123. Los demás quedan anotados con la razón por la que se apartaron.

Lo que se apartó. 31 eran un relato en que ella no aparece, o un Evangelio o un mito contados por sí mismos; 25 estaban junto a un encuentro pero trataban de otra cosa; 22 eran un falso amigo (otro ser llamado Madre o diosa, o la escritura sola); 17 eran enseñanza sobre ella sin relato suyo, que pertenece a *La Madre Divina*, y 12 la nombraban sólo de pasada. Otros 3 se juzgaron y no se imprimen.

Lo que se hizo con sus palabras. Nada se parafraseó ni se cambió. Cada pasaje cubre lo que cubre la edición inglesa: donde ésta empieza o acaba dentro de un párrafo suyo, aquí se empieza o se acaba en el mismo punto, al final de una frase suya. La edición inglesa parte en dos, en algunos lugares, un mismo párrafo o una misma réplica suya (los pasajes 6 y 7, 43 y 44, 57 y 58, 79 y 80, 112 y 113), y aquí se parten en el mismo punto. En el 68 la edición inglesa empieza a mitad de su frase; aquí se da la frase

entera. En el 99 la edición inglesa lleva dentro el título del capítulo 33 de *Magia de las Runas*, y aquí va su título tal como él lo pone. 37 pasajes abarcan más de un párrafo suyo. En el 50, su comentario en *El Pistis Sophia Develado*, el archivo de gnosis2002 pone cada línea entre paréntesis, que aquí se quitan, como en el libro impreso. Los deslices del texto se dejan como están («se acerca a mi» del 49, «nuestro mágicos poderes» del 14, «Lanza de Longibus» del 93, «me instruyo» del 29, «seria afortunado» del 61); las marcas de nota de ese archivo se quitan.

Los números de párrafo (¶) cuentan los párrafos del archivo de gnosis2002 de cada libro, de modo que cualquiera puede volver a encontrar el pasaje; los de sus conferencias cuentan los del tomo de *El Quinto Evangelio*.

103 pasajes están también en otra obra terminada del estante, la mayoría en *La Madre Divina* (90), y luego en *La Ley del Karma* (18) y *The Keys of Astral Travel* (14). Cada uno va marcado con el nombre de esa obra, en castellano donde ya tiene edición castellana y en inglés donde aún no la tiene. A petición del editor cada obra se sostiene por sí misma, de modo que un pasaje compartido se imprime de nuevo dondequiera que la enseñanza lo pide, y nunca sin su marca.

Una obra de la Madre Divina, la tercera familia del estante. Sus otras obras dan a la Madre como la Madre particular de cada uno, como el Espacio y el Gran Océano, y en su aspecto de muerte; ésta da sus propios encuentros con ella, como un hijo con su Madre.